

كتاب

علم الأعراس

الجزء الأول

في

علم الإنشاء والعروض

المقامات ٢٧٠
النقد ٢٤٤
المحاث ٢٩٥
الإنشاء المرسل والانشاء ١٤٨
المسجع
التعريب ١٤٨

كتاب

عَلِّمِ الْاَكِلَابَ

الجزء الاول

في

عَلِّمِ الْاَكِلَابَ نِشَاءً وَالْعُرُوضَ

تأليف

الاب لويس شينغو اليسوعي
مدرس البيان سابقاً في كلية القديس يوسف
في بيروت

IHS

طبعة سابعة مصححة

بمطبعة الابرار اليسوعيين في بيروت

63364+1

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة

مقدمة

الطبعة الجديدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين الانسان . ببراءة المنطق وفصاحة اللسان .
وأقدره بما اختصه من بديع المقال . على دفع الضلال . ودرء الشبهات .
وإبطال الترهات

أما بعد فإن أحق ما يُعنى بشأن الكاتب . ويسعى في تحصيله
فهو الثاقب . معرفة فنون الكتابة . واساليب الانشاء والخطابة . لئلا
ينحوض في غبابها وهو قليل الدربة . ويجري في مضارها فارغ الجعبة .
فينحيط على غير هدى . وتترك بضاعته سدى . هذا وكثيرا ما يرى
متطغلي الكتبة يعتاضون بشقشقة اللسان . عن ورد صافي مناهل
البيان . ويوثرون النظم السخيف . على لباب الشعر الشريف .
ويظنون ان بتسويد الصفائح . غنى عن تجويد القرائح . فمن ثم استهدفوا
لسهام العائين . واستعرضوا لعذل المنتقدين الصائين . فتداركا لهذا الخلل
تقدم الي منذ بضعة اعوام . من القيت في يده من امري بالزام . بوضع
كتاب ينهج لطلاب المدارس طرق الكتابة ومعاهدها . ويرشدهم الى
مصادرها ومواردها . فلم أر اذ ذاك بدا من قلبية دعوة . وتحقيق
أمنيته . ولما أملت في بدء الامر بمقصدي خاليج قايي تعريب كتاب من
كتب الاجانب . لسعة نطاق تأليفهم في هذا الجانب . لكنني رأيت
قبيل ان اعدل عن تخيم جهابذة العرب . لاقيد نفسي بإسار تقليد
معول النسب . وعليه شئت عن ساعد الجذ في مطالعة قسم كبير

من مصنفات جلة الادباء . المبرزين في إرشاد الكتاب الى فنون الانشاء .
 على مناحي البلغاء . فلما صرفت شطراً من الزمان وانا اسرح في رياض
 تقاريرهم النظر . تحققت ان إدراك الوطر . بتخليص أوضاعهم وتبويبها .
 وكشف اسرارهم وتقريبها . وتدوين مقاصدهم وتهذيبها . فصرت
 اجتلي من انوارهم . واجتني من اثمارهم . واسلك على آثارهم . حتى
 جاء والحمد لله كتاباً مختصراً شاملاً لاصول فنون الكتابة حاوياً
 لمباحثها ودلائلها . منظوياً على جل أركانها ومسائلها . بمنهاج تستشف
 من ورائه نتائج افكار المتقدمين . لا يمحى ذوق المتأخرين . وهو
 مُفرغٌ بقلب السؤال والجواب . تيسيراً للتخصيل على احداث الطلاب .
 مُحلّى بفقر وشواهد مأخوذة عن مشاهير الكتاب . وجعلته جزئين
 اودعت الاول قواعد فن الكتابة من نظم ونثر . والثاني قوانين فن
 الخطابة مردفة بعلم نقد الشعر * واتبعتهما بكتابين آخرين يتضمنان
 مقالات اشهر كتاب العرب في هذه الفنون . وهما كتابان فريدان في
 بابهما . نحض كل الادباء على ارتشاف رُضاهما

هذا واننا نشكر افضال من مدد الينا يد المساعدة في مراجعة هذا
 الكتاب واصلاحه وتحسينه . ثم ارجو من كرم ارباب العلم ان يجعلوا ما
 يستحسنون من بعض اقسام هذا العمل . شافعاً عما تقف عليه فكرتهم
 انتقادة من الحلل . والله الموفق للصواب . واليه المرجع والمآب

* (حاشية) اعلم انه قد حال دون بلوغ غايي بتسامها سفر طويل
 اضطررتني الى ان ادع مؤقتاً ما نويت . فطبع قسم الخطابة دون علم نقد الشعر
 ومبني جزئي في هذه الطبعة الجديدة ان شاء الله

نُظْمَةُ

في تعريف علم الادب وغايته واركانه

س ما هو الأدب

ج الادب عبارة عن معرفة ما يُحْتَرَزُ بِهِ عن جميع انواع الخطأ (١)

س على كم قسم الادب

ج على قسمين طبيعي وكسبي . فالطبيعي (ويدعى ايضا النفسي) هو ما فُطِرَ عَلَيْهِ الانسان من الاخلاق الحسنة والصفات المحمودة كالجلم والكرم . والكسبي ما اكتسبه بالدرس والحفظ والنظر (٢) . وعليه مدار الكلام في هذا الكتاب

س كيف يُعرَّفُ الادب الكسبي

ج هو علم صناعي (٣) يُعرَّفُ بِهِ اساليب الكلام البليغ في كل حال من احواله (٤) . وهو المدعو بعلم الادب

١ تعريفات الحرجاني ٢ عين الادب لابن هذيل

٣ الصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل (الحرجاني)

٤ الثعالي اعلم ان بعض المحدثين اطلقوا تسمية علم الادب على العلوم العربية فتقسم على ما صرحوا الى اثني عشر قسماً منها اصول ومنها فروع . فالاصول هي الصرف والنحو والاشتقاق واللغة والقافية والعروض

(راجع في تعريف علم الادب الصفحة ٣ من الجزء الاول من مقالات علم
الادب)

س ما هو موضوع علم الادب
ج موضوعه الكلام (المنظوم والمنثور) من حيث فصاحته
وبلاغته. قال صاحب المثل السائر:

ان موضوع كل علم هو الشيء الذي يُسأل فيه عن احواله التي
تعرض لذاته. فموضوع الطب مثلاً بدن الانسان والطبيب يسأل عن
احواله التي تعرض له في صحته وسقمه. وموضوع الحساب هو الأعداد

والمعاني والبيان. واما الفروع فعلم الخط والشعر والانشاء والتاريخ. واما
البديع فقد جعلوه ذيلًا لعلمي المعاني والبيان لا قسمًا براسه. ومنهم من حصر
الادب في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم
البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم
قوانين القراءة (راجع كتاب كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي). وقد
جمع بعضهم اسماء علوم الادب في قوله:

نحوٌ وصرفٌ عروضٌ بعده لغةٌ ثم اشتقاقٌ وقرض الشعر إنشاء
كذا المعاني بيان الخط قافية تاريخٌ هذا لعلم العرب إحصاء

أما نحن فقد اطلقنا اسم علم الادب على علم الانشاء والخطابة وفنونها نثرًا
كان او نظمًا. وكان ذلك في عرف الاقدمين. قال السخاوي في كتاب
ارشاد القاصد: الادب علم يُعرف منه التفاهم عما في الضمائر بادلّة اللفاظ
والكتابة. وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتهما على المعاني. ومنفعته اظهار
ما في نفس الانسان من المقاصد وايصاله الى شخص آخر من النوع الانساني
حاضرًا كان او غائبًا. وهو حلية اللسان والبيان ويويز بيميز ظاهر الانسان
على سائر انواع الحيوان

والحاسب يسأل عن احوالها التي تعرض لها من الضرب والقسمة والنسبة . وكذلك يجري الحكم في كل علم من العلوم . وبهذا الضابط انفرد كل علم برأسه ولم يختلط بغيره . وعلى هذا فموضوع علم البيان هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن احوالها اللفظية والمعنوية . وهو والنحوي يشتركان في ان النحوي ينظر في دلالة الالفاظ على المعاني من جهة الوضع اللغوي وتلك دلالة عامة وصاحب علم البيان ينظر في فضيلة تلك الدلالة وهي دلالة خاصة والمراد بها ان يكون على هيئة مخصوصة من الحسن وذلك وراء النحو والاعراب . ألا ترى ان النحوي يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم مواضع اعرابه ومع ذلك فانه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة (راجع الصفحة ٥ من المقالات)

س ما هي غاية علم الادب

ج لعلم الادب غايتان : قريبة وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب (١) وبعيدة وهي تهذيب العقل وتذكية الجنان

س ما هي فوائده

ج فوائده جمّة : اولها انه يعصم صاحبه من ذلة الجهل . ثانيها انه يروض الأخلاق ويلين الطباع . ثالثها انه يُعين على المروءة وينهض باهمهم الى طلب المعالي والامور الشريفة (٢)

(راجع في مقالات علم الادب البحث الرابع في شرف الادب ومنافعه ص ٤)

س كم نوعاً لعلم الادب

ج نوعان؛ الاول ما يفيد معرفة الإنشاء وطرق الكتابة
عموماً . والثاني ما يعلم الانجادة في فن الخطابة خصوصاً
وسنفرّد لكلٍ منهما كتاباً.

(راجع في مقالات علم الادب البحث الثاني في تقسيم الادب ص ٤)

س كم هي اركان علم الادب

ج اربعة :

الاول قوى العقل الغريزية

الثاني معرفة الاصول

الثالث مطالعة تصانيف البلغاء

الرابع الارتياض (١)

١ قوى العقل الغريزية

اعلم ان العقل غريزي وهو الثور الذي خلقه الله في الانسان
ليدرك به حقائق الأمور، ومكتسب وهو ما يستفيدة العقل الغريزي

١ والى هذه الاركان اشار بعض حكماء العرب فقال : العلوم الادبية
مطالعتها من ثلاثة أوجه قلب مُفكر ولسان مُعبر وبيان مصور . وروي
للشافعي :

ألا ان تنال العلمَ الأَبَسَّ بأنبيائك عن مجموعها بيان
ذكاء وحِرص واجتهاد وبلغة وإسعاد أستاذ وطولُ زمان

بالتجارب والممارسة (١) فكل درس يكون قليل الفائدة اذا لم يكن المرء اصاب من العقل الغريزي بقسم صالح وما العقل المكتسب الا ثمرة العقل الغريزي

هذا ولا يُخفى على ذوي العقول النيرة ان للعقل الغريزي خدماً تقوم بمساعدته وتسمى قواه. وقد حددوا القوة: مبدأ الفعل والتحرك. وبهذه القوى يستعد الانسان لقبول العلوم الادبية وادراك المعارف الفكرية

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء من المباحث في العقل وشرفه وتقسيمه ص ٩ - ١٦)

س كم هي قوى العقل الغريزية المعول عليها في علم الادب

ج هي خمس: الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق
س ما الذكاء

ج الذكاء (ويُعرف ايضاً بالذهن) هو الاستعداد التام لادراك العلوم والمعارف بالفكر (٢). وفي كتب اللغة: الذكاء عبارة عن حدة الفؤاد وسرعة الفطنة

اعلم ان في القوة الغريزية هذه تفاوتاً لا يُنكر (٣). فمن الناس

١ الجرجاني والتهانوي والقزويني

٢ ادب الدنيا والدين للماوردي

٣ قال القزويني في كتاب عجائب المخلوقات: ان التفاوت في الغريزة



من اصاب من الذهن بالنصيب الكافي للآتيان بما يريد من التأليف الصحيحة المباني البديعة المعاني ناهجاً في ذلك مساهج المتقدمين من ائمة الكتاب . ومنهم من يؤتى ذهنًا متوقدًا يرتجل به كلاماً لم يسبقه اليه غيره فيأتي بالمعاني السامية والتصانيف البليغة من نثر يفتن القلب بطلاوته ونظم مفلت يأخذ بمجامع القلب لسلاسه مما يعجز عن تقليده عامة الكتاب (١)

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء للماوردي في هذا المعنى ص ١١

- ١٦)

س ما الخيال

ج الخيال عند الحكماء قوة باطنة تحفظ صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة (٢)

اعلم ان الخيال من اكبر اسباب النجاح في فن الكتابة اذ يحلّي ما ورد على العقل من المعاني بصور بديعة حتى يتخيل للمطالع معاينتها وربما شخّص المعنى المجرد عن الحس حتى يجعله كالمحسوس مثل اسماء المعاني وغيرها . كما قال الامام علي في الموت :

امرٌ لا سبيل لمجده فانه مثل نورٍ يُشرق على النفس . ومبادئٍ إشراقه عند من التمييز ثم لا يزال ينمو ويزداد . غوا الى ان يتكامل بقرب الاربعين . وكيف يُنكر تفاوت الغريزة وقد شاهدنا اختلاف الناس في فهم العلوم وانقسامهم الى بليد لا يفهم بالتفهم الا بعد تعب طويل والى ذكي يفهم بادنى رمز والى مغفل كثير الخطأ قليل الصواب والى فطن كثير الصواب قليل الخطأ

١ راجع ادب الدنيا والدين للماوردي

٢ المواقف للابيحي والكشاف للتهانوي

الموت بابٌ وكل الناس تدخله يا ليت شعري بعد الباب ما الدارُ
(راجع ما جاء في التصوّر والتمثل والخيال والخيالي في المقالات، ص ١٦ -

(١٧)

س ما الحسن

ج الحسن قوة يتأثر بها الانسان من صور المدرّكات
كاللذة والألم ١)

والحسن ايضا من شروط الكتابة اذ يُعين الكاتب بما يحدث
فيه من التأثير على رسم صور المحسوسات رسماً محكماً فيقتدر اذ ذاك
على تحريك العواطف واستمالة القلوب. ألا ترى انك ان اردت ان
تشير عواطف الحزن او الغضب لم تجد لنفك سيلاً الا اذا كان الحزن
والغضب قد عملا فيك أولاً. قال ابن عبد ربه في العقد الفريد: ان الكلام
العذب اذا حلّ في القلب احدث فيه حركة وهزة. واذا سمع ذو ذكاء
كلاماً مستظرفاً او نظماً وجد له ديباً وقشيرة

س ما الحافظة

ج الحافظة قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من
المعاني فتذكره عند الحاجة. ولذلك سُميت ذاكرة ٢)

قال عبد اللطيف البغدادي: واذا قرأت كتاباً فاحرص كل الحرص
على ان تستظهره. وتوهم ان الكتاب قد عُدِم وأنت مستغن عنه لا تحزن
لعدمه. والعرب تقول في امثالها: حرف في قلبك خير من الف في كتابك

١ الشفاء لابن سينا

٢ التهانوي والجرجاني وغيرهما

(راجع مقالة الماوردي في المحافظة في المقالات ص ١٨ - ١٩)

س ما الذوق

ج الذوق في اللغة الحاسة يُدرك بها طعم المأكّل .
وفي اصطلاح الادباء : قوة غريزية لها اختصاص بإدراك
لطائف الكلام ومحاسنه الحقيقية (١)

قال بعضهم : الذوق هو البصر بجيد الكلام ورديته . فان سمع
صاحبه تركيباً غير جاد على منحنى البلاغة مجّه ونبا عنه سمعه بآدنى فكر
بل وبغير فكر ألا بما استفاده من حصول ملكة الذوق (٢)

س بماذا يُحصل على ملكة الذوق

ج أولاً بالمثابرة على الدرس
ثانياً بممارسة كلام أئمة الكتاب وتكراره على السمع
والتفطن لخواص معانيه وتراكيبه
ثالثاً بتنزيه العقل والقلب عما يُفسد الآداب والاخلاق .
فإن ذلك من أقوى أسباب سلامة الذوق (٣)

(راجع مقالة ابن خلدون في الذوق من الصفحة ٢٠ الى ٢٤ من مقالات
علم الادب)

١ . الجلي في شرح خطبة التقي

٢ ابن خلدون وابن عبد ربه

٣ ابن خلدون والزرنوجي والنزالي

٢ اصول علم الادب

- س ماهي اصول علم الادب (١)
- ج هي مجموع قوانين الكتابة وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الانشاء وفنون الخطابة (٢)
- س كيف تقسم هذه الاصول
- ج تقسم الى قسمين عامة وخاصة . فالعامة تشمل كل صنف من التأليف الادبية من منظوم ومنثور كقصيدة اللفظ وبلاغة المعنى الخ . اما الخاصة فقد وضعت لكل تصنيف بمفرده كالرسائل والامثال الى غير ذلك كما ستري (٣)
- وارجع هذا الكتاب الى ايضاح هذه الاصول وتبيانها .

٣ المطالعة

س ما المزايا بالمطالعة

ج المطالعة في اصطلاح اهل الادب هي الوقوف على

١ يسمي ابن خلدون هذه الاصول « قوانين البلاغة » فقال في تعريفها : « قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال التراكيب على مبادئها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية » الا ان هذه القواعد القياسية لا تفيد شيئاً دون جودة القرينة وحسن الزوق

٢ كتاب الصناعتين للعسكري

٣ راجع المثل الشائر لابي الفتح الموصلي

كلام البلاء بتدبر (١) اعني بالتأني والتبصر فيها

س ما الفائدة من المطالعة

ج فوائد المطالعة جمّة (٢) :

اولها ان الكاتب يدخر له كل لفظ مؤنق شريف
وكل معنى بديع بحيث يتصرف بهما عند الضرورة
ثانيها ان القراءة كثيراً ما تبين اساليب الكتابة بوجه

اصح من دراسة القوانين

ثالثها انها تطبع في الذهن ملكة البلاغة اللهم اذا
روعيت شروطها (٣)

س ما هي شروط المطالعة

ج شروط المطالعة ثلاثة (٤) :

الاول ان يستقل المطالع ببعض فحول اللغة وايمّة

١ ابن خلدون وابو الفتح الموصلي

٢ قال الجاحظ : القراءة تشحذ الفكرة وتجلو العقل وتحيي القلب وتقوي
القرينة وتعين الطبيعة وتبعث نتائج العقول وتستثير دفائن القلوب فضلاً عن
انها تؤنس الوحشة وتصل لذاتها الى القلب من غير سامة تدرصك ولا
مشقة تعرض لك . قال المتنبي :

اغز مكان في الذئبي سرج ساج وخبر جليس في الزمان كتاب

٣ الفخري وابن خلدون

٤ راجع ابن الاثير وابن خلدون وابو الفتح الموصلي

الادب فيقتصر على دروسهم حتى ينطبع على منحاهم
 الثاني ان يُطيل النظر في هذه المطالعة ويردّد مراراً
 ما استحسنه من تصانيفهم كي يرسّ الذهن في قلوبهم
 الثالث ان يتقي منها شيئاً ممّا استجاده من اللفظ
 الحرّ والتراكيب الصحيحة والمعاني البليغة تكون ذخراً
 لذاكرته (١) ومهمازاً لقريحته (٢)
 (راجع البحث في المطالعة في مقالات علم الادب ص ٢٤)

٤ الارتياض

س ما الارتياض
 ج هو التدرب بوجوه الانشاء . ومن المعلوم ان ملكة
 الكتابة تستحكم وترسخ بالاكتساب من التمرن والممارسة (٣)
 س اذكر طرائق الارتياض
 ج للارتياض انحاء كثيرة نقتصر على ذكر بعضها:

١ قال ابن خلدون في المقدمة : ان من كان خالياً من المحفوظ فنظمه
 قاصر رديئاً لا يطيح الرونق والحلاوة الا بكثرة المحفوظ ٢ المثل السائر
 ٣ قال خالد بن صفوان في الممارسة : انما اللسان عضو ان مرّنته مرّن
 فهو كاليد تخشّنها بالممارسة وكالبدن تقويه برفع الحجر والرجل اذا
 عوّدت المشي مشّت

الأول ان تتوسع في شرح بعض المعاني فتيئذ باوجه
شئ وتنته بأشكال البذيع كما فعل الحريري في مقامه الاولى
حيث يذجر العاصي لإبشار السفليات على العلويات بقوله :

توثر فلساً تريبه . على ذكر تبعه . وتختار قصرأ تعليه . على بر توبه .
ونرغب عن هادر تستهديه . الى زاد تستهديه . وتغلب حب ثوب تشتهيه .
على ثواب تشريه . يواميت الصلوات . اعلق بقلبك من مواقيت الصلاة .
ومغالات الصدقات . آثر عندك من موالاة الصدقات . وصحاف الالوان .
اشهى اليك من صحائف الاديان . ومداعبة الاقران . آسى لك من تلاوة
القرآن

الثاني ان تجتهد في وضع بعض مواضيع وجيزة فتصوغ
تارة وصف مدينة او مدحا او تهنة واخرى تسرد مثالا او
تسبك رواية الى غير ذلك من المواضيع . فان المتروض ينجح
وينجح على قدر ما يصرف من الهمة والثبات في ذلك

الثالث ان تحذو حذو المتقدمين في اوضاعهم باستعمال
الفاظهم ومعانيهم (ومنفرد ان شاء الله بابا للاحتذاء)

الرابع ان تحل النظم فتأتي به ثرا انيقا وتعقد النثر
فتصوغه صوغا رشيقا

رابع في الصفحة ٢٥ وما يليها من المقالات ما جاء في الارتياض
والممارسة تقلا عن الادباء)

كتاب
علم الادب

الجزء الأول

في

علم الانشاء والعروض
القسم الأول

في علم الانشاء

س ما هو الانشاء (١)
ج الانشاء علم يُعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها
مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام (٢)
قال في غرر الخصائص : ان الانسان اذا اراد ان يعبر عما في ضميره
من المعاني يبتدع لها صورة من اللفظ تكون بمثابة لباس المعنى وحليته

١ هو مصدر انشاء الحديث اي وضعه واوجده ومنه علم الانشاء ، اما عند
اهل العربية فيُطلق على الكلام الذي ليس لنسبه خارج تطابقه او لا تطابقه .
اعني لا يمتثل صدقاً ولا كذباً كقولك : جراك الله خيراً . فان قائله لا
ينسب اليه صدقاً او كذب . وسيأتي عنه الكلام في باب المعاني

٢ ابن رشد وابو الخير

(فائدة) اعلم ان علم الانشاء استمداداً من جميع العلوم وذلك لان الكاتب لا يستثني صنفاً من الكتابة فيخوض في كل المباحث ويتعمد الانشاء في كل المعارف البشرية من حيث الفصاحة والبلاغة (راجع في تعريف الانشاء البحث الوارد في مقالات علم الادب الصفحة ٣٧) :

س على اي شيء يدور علم الانشاء
ج على ركنين وهما اصول الانشاء وفنونه

الفصل الاول

في
اصول علم الانشاء

س كم هي اصول علم الانشاء
ج اربعة:

الاول مواد الانشاء
الثاني خواص الانشاء
الثالث طبقات الانشاء
الرابع تحسين الانشاء

الأصل الأول

مواد علم الانشاء

س كم هي مواد علم الانشاء

ج مواد علم الانشاء ثلاث:

الاولى الالفاظ

الثانية المعاني

الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة والتوسع

في المعاني وذلك البيان

الباب الاول

الالفاظ

س ماذا يقتضي ان يراعيه الكاتب في الالفاظ

ج يقتضي ان يراعي امرين الاول فصاحة الالفاظ والثاني صراحتها

(فائدة) اعلم ان البيانين لم يذكرهما في أثناء كلامهم عن

الالفاظ غير فصاحتها. وفي هذا خلل لان اللفظة اذا لم تكن مع فصاحتها

دالة على المطلوب صارت قلقة وشوهت وجه المعنى



البحث الاول

في الفصاحة

س ما الفصاحة

ج الفصاحة في اللغة الإبانة والظهور. وعند اهل المعاني:
هي عبارة عن الالتفاف اليقنة الظاهرة المتبادرة الى الفهم
والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها (١).

س كم نوعاً الفصاحة

ج الفصاحة نوعان فصاحة المفرد، وفصاحة المركب حسبما
يعتبر الكاتب اللفظة وحدها او مسبوكة مع اخواتها
(راجع مقالة تحديد الفصاحة في مقالات علم الادب ص ٣٩)

فصاحة المفرد

س ما هي فصاحة المفرد

ج هي خلوصه:

اولاً من تنافر الحروف فتثقل اللفظة على اللسان ويعسر

النطق بها (٢) نحو: استشزرو سَجَسَج وعَقَقَة والمُعْخَع (٣)

١ التهانوي والسيوطي والتغلثاني وغيرهم ٢ راجع المزهري للسيوطي

٣ استشزرو اي قتل. والسَجَسَج الارض ليست بسهولة ولا صلابة. والعققة

صوت العقق. والمُعْخَع نبات

ثانياً من الغرابة بان تكون الكلمة غير مأنوسة الاستعمال

قال السيوطي: الغرابة ان تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها.
فمنها ما يحتاج في معرفته الى ان يُقَرَّ عنه في كتب اللغة المبسطة
نحو: يوم عَصَبَصَب وهَلَوَف اي شديد البرد. او كقول رؤبة:
اني اذا أَشَدْتُ لا أَحَبَّنْطِي (١)

وكقول عيسى بن عمر النخعي وكان سقط عن دابته فاجتمع الناس
حوله: « ما لكم تَكْأَكْأُكُمْ (٢) عليّ كَتَاكُكُمْ على ذي جناة افرنقوا
عني » (٣). فقال بعضهم: دَعُوهُ فان شيطانه يتكلم بالهندية.

ومنها ما يُخْرَج لها وجه بعيد كقول البحري في المديح:
أَمِيناً أَنْ تُصَرِّعَ عَنْ سَاحٍ وللآمالِ فِي يَدَيْهِ اصْطِرَاعُ
اراد أنهم آمِنوا ان يَغْلِبَهُ غالبٌ يَصْرَعُهُ عن السباح ويَنْجِعُهُ مِنْهُ. ولما قوله
« للآمالِ اصْطِرَاعٌ » فعناه تنافُسٌ وتغالبٌ وازدحام في يده. يريد كثرة نواله
وكرمه. واستعمله للفظه الاصطراع بهذا المعنى بيد (٤)

(فائدة) ومن الغرابة ايضاً استعمال الكلمة العاتية او البخيلة.
وهي المستعارة من لغة اجنبية. وقد كثُر ذلك في كتاب عصرنا. واعلم انه
لا يسوغ استعمال التخيل الا اذا خَلَّتْ العربية من مرادف له. فسيل
الكاتب ان يُعْنَى بِتَصْفِيحِ كِتَابِ اللُّغَةِ لِيَجِدَ ضَالَّةً فان وجدها فنعماً
والأفله ان يستعين بالتخيل او يعرب الكلمة على صورة حسنة.

١ احْبَنْطِي اتَفَخَ بَطْنُهُ

٢ اي اجتمعتم

٣ اي تنحوا

٤ الموازنة بين ابي تمام والبحتري

وقد نقل قدماء العرب الى لغتهم كثيراً من المفردات لم يجدوا لها
وضعا في اللغة فأخرجوها مخرجا سهلا كالأسقف (واصله باليونانية
إيسكوپوس) والإنجيل (باليونانية إوانجيليون) والإسكاف (بالسريانية
أوشكفا) الخ . ولجواليقي في العرب كتاب مفيد طبع منذ اعوام.

ثالثا من مخالفة القياس اللغوي بان تكون الكلمة على
غير ما اثبتة الواضع كقول الفرزدق:

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
فقد جمع « ناكس » على « فواعل » وهذا لا يجوز عند اهل النحو الا
في موضعين فوارس وهوالك

أو كقول آخر:

الحمد لله العليّ الأجلّ الواحد الفرد القديم الأوّل
فكّ ادغام الاجلّ وهذا لا مسوغ له

رابعا من الكراهة في السمع بان تنبوعها الاذان كما
تنبوع عن سماع الاصوات المنكرة (١)

اعلم انّ اللفظ من قبل الاصوات منها ما تستلذّ الأذن سماعه
كقولك « داهية دهباء وماء عذب وكرم النفس ». ومنها ما تكره سماعه
كقولك في المعنى: « داهية خنفيق . وماء نقاخ . وكرم الجرشي »

أو كقول ابي تمام:

قد قلتُ لما اطلختم الامرُ وانبعثت عسواء تالية غبسا دهاريسا (١)
قال صاحب المثل السائر: ان لفظة اطلختم من الالفاظ المنكرة التي جمعت
إلوصفين (القيحين في انما غريبة وانما غليظة في السمع كرجة على الذوق .
وكذلك لفظة دهاريس

خامساً من الابتذال وهو ما استُقبِح استعماله ويكون
إمّا لنقل العامة لللفظة الى غير اصل الوضع كقولهم للابله :
« بهلول » ومعناه في اللغة السيد الجامع لكل خير

وإمّا لسخافتها في اصل الوضع نحو طوب في طين
(راجع في المقالات ما ورد عن الفصاحة وحقيقتها واحكامها وشروطها
من الصفحة ٤٢ الى ٥٢)

٢ فصاحة المركب

س ما هي فصاحة المركب
ج هي خلوص المركب الفصيح المفردات :
اولاً من ضعف التأليف كقول المتنبي :
ليس الأك يا عليُّ همامٌ سيفهُ دون عرضهِ مسلولُ
فوصل الضمير بالاً وحقه ان يفصل (إلا أياك)
وكقوله : لأنت اسودُّ في عيني من الظلمِ

١ اطلختم الامر اي اشتدَّ وعظم . والعسواء الليلة المظلمة . والغبس جمع
اغبس وغبساء وهي مثلها الشديدة الظلام . والدهاريس جمع دهريس وهي
الدواهي

والقياس اشد سواداً اذ لا يُبنى افضل التفضيل من الافعال الدالة على
الالوان (١)

ثانياً من تنافر الكلمات مع بعضها والكراهة في تركيبها
كقول المتنبي ايضاً:

جَفَحْتُ (٢) وهم لا يحفخون جا هم شيمٌ على الحسب الاغتر دلائلُ
وقد استهجن هذا البيت لما في صدره من الكراهة

ثالثاً من التعقيد وهو ايراد كلام خفي الدلالة على
معناه ويكون التعقيد إما من جهة اللفظ كما قال المتنبي في
المدح:

أَنِّي يَكُونُ اِبَا اِبْرَاهِيْمَ وَاَبُوكَ وَالثَّقْلَانِ اَنْتَ مُحَمَّدٌ

يريد أَنِّي يَكُونُ آدَمُ اِبَا اِبْرَاهِيْمَ وَاَبُوكَ مُحَمَّدٌ وَأَنْتَ الثَّقْلَانِ

او من جهة المعنى كقول العباس بن احنف:

سَاطِلُ بُعْدِ الدَّارِ عَنْكُمْ لِقُرْبَا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لَتَجْمُدَا

اراد هنا يجمود العينين السرور كما يظهر من صدر البيت. وهذا بعيد
لان السامع لا ينتقل من جمود العينين الى الفرح الا بالفكرة الطويلة

رابعاً من تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين
كقوله ايضاً:

وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلُهُ وَيَجْهَلُ عَلَمِي اَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

(راجع فصل في صناعة المفرد وفصل في المركب في المقالات الصفحة ٥٤)

البحث الثاني

في الصراحة

س ما المراد بصراحة المفرد

ج المراد بذلك ان تدلّ اللفظة على نفس المطلوب بحيث تكون كقالب لمعناها (١)

كما اذا اطلقت لفظ الخوان على المائدة ولفظ النعش على السرير عدّ ذلك مخالفاً للصراحة لأنّ المائدة هي الخوان الذي يُوضع عليه طعام والنعش هو سرير الميت

ومنه قول ابي الطيب المتنبي :

رأيتك في الذبن أرى ملوكاً كأنك مستقيمٌ في مُحالٍ

فان لفظة « مُحال » مع فصاحتها غير صريحة لان معناها « غير الممكن » وقد اراد بها هنا المعوج

س بماذا يُتوصّل الى صراحة الالفاظ

(١) الماوردي . قال ابن عبد ربه في ذلك : لا تجعل اللفظة قلقة في موضعها نافرة عن مكانها فانك متى فعلت هجنت الموضع الذي حاولت تحسينه ، وافسدت المكان الذي أردت اصلاحه . فانّ وضع الالفاظ بغير اماكنها انما هو كترقيق الثوب الذي لم تشابهه رقاعه ولم تتقارب اجزأؤه وخرج من حدّ الجدّة وتغيّر حسنه كما قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلقٍ يُبين للناس انّ الثوب مرقومٌ

ج بمعرفة المترادفات والصفات والأبدال

س ما الترادف

ج الترادف في تعريفات الاصوليين: توارُد الفاظٍ مفردة

دالة على معنى واحد لكنها تختلف بمض الاختلاف في

اصول وضعها

كالكسرة مثلاً والخرقة والبدره والفِلْذة والبُقعة هي كلمات تُرادفُ
لفظة « قطعة » . لكنَّها الاولى للخبز . والثانية الثوب . والثالثة للذهب .
والرابعة للكبد . والخامسة للارض

ومن ذلك ما ورد عن قُتيبة بن مُسلم انه قال لاهل خراسان : « مَنْ
كان في يده شيء من مال عبدالله بن حازم فلينبذه » . فان سَكَان في فيه
فليلفظه . فان كان في صدره فلينقشه » . فتعجب الناس من حسن ما فصل
وقسم (١)

(راجع مقالة ابن الاثير في الالفاظ المترادفة في مقالات علم الادب
ص ٥٢)

(فائدة) اعلم ان للثعالبي في معرفة المترادفات كتاباً طبع مراراً
وسمى صاحبه بفقهِ اللغة وشحنه بفوائد جمة من هذا الباب . ومن ذلك ايضاً
تأليف آخر في الفرق وضعه الاب يَكْنَس اليسوعي نقلاً عن الاقدمين

س ما الصفات

ج الصفات هي مُفردات وُضعت لبيان الموصوف

وتحسينه كقولك : سيف جراز . حر لافح . برد قارس . غصن
أملود الخ .

س ما يُستحسن من هذه الصفات
ج يُستحسن منها ما كان ناجماً عن نفس المنعوت دالاً
عليه دون غيره . واختيارها موكل الى الذوق بعد النظر
في الموصوف وأحواله ومقتضى الحال (١)

س متى يُقتضى العدول عن الصفات

ج يُقتضى العدول عن الصفات :

اولاً اذا لم تطابق الموصوف

ثانياً اذ قلت فائدتها فلم تزد الموصوف نيائاً

ثالثاً اذا تراكت على بعضها (٢) . وهو عيب فشا في

الكتاب المحدثين

س ما البدل

ج البدل في اللغة ما ناب عن غيره . وفي اصطلاح

البيانين : هو صفة تقوم مقام الاسم فتريد في تعريفه ونعته (٣)

كقولك : كلم الله (لموسى النبي) . وهامة الرسل (لبطرس) . ورسول الامم

(لبولس) وذوي القرنين (للاسكندر) .

واعلم ان الابدال هذه اذا ما اجاد الكاتب في استعمالها اولت
الكلام حسناً ورونقاً

الباب الثاني

في المعاني

س ما هو المعنى

ج المعنى لغة المقصود وفي عرف اليبانيين هو الصورة
الذهنية من حيث تقصد من اللفظ (١) . وبعبارة أخرى
هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن

س كم وجهاً للمعنى

ج ان للمعنى وجهين احدهما ما عرض للذهن مجرداً عن
كل تنميق وهو الفكر (٢) مثلاً:

• صلاح الانسان في حفظ اللسان . أدب المرء خير من ذهبه

والثاني ما تكيف بكيفية . فان كانت هذه الكيفية

شكلاً عارضياً حسياً يدعى صورة (٣) كقولك : الصبر
مفتاح الفرج . لين الكلام قيد القلوب . الانام فرائس الايام

١ الجرجاني ٢ وفي عرف المنطقيين : الفكر هو حركة النفس
في المعقولات بواسطة القوة المتصرفية اي المتفكرة

٣ وعند اهل الكلام : الصورة كيفية تحصل في العقل هي آلة ومراة
لمشاهدة ذي الصورة وهي الشبح والمثال الشبيه بالمتخيل بالمرآة (التهانوي)

وان كانت هذه الكيفية دالة على بعض عواطف القلب
كالحب والبغض فيدعى المعنى شاعرة كقولك : طوبى لمن غلب
نفسه . بش من باع دينه بدنياه

وكقول ابن بسام في الدنيا :

أفّ لذي الدنيا وأياها فانها للجزن مخلوقه
يا عجبا منها ومن شأنها مدوة للناس معشوقه

(راجع في المقالات البحث الوارد في حقيقة المعاني ص ٦٨)

(فائدة) اعلم ان لفظ للمعنى كثيرا ما يُطلق على الوجه الاول .
اما نحن فنريد به المعاني على اطلاقها دون استثناء لان المعاني كلها داخلة
في تعريف الجرجاني المذكور آنفا

س ما هي غاية الكاتب من علم المعاني
ج غايته هي البلاغة

(فائدة) اعلم ان الكاتب (او المتكلم) يستوي مع النحوي
والفيلسوف وغيرهما في ان كلاً منهم يروم من المعنى تبليغ المقصود . غير
ان لكل من هؤلاء نظراً خاصاً . فالنحوي يتجه قصده الى صحة التركيب
الذي يفيد معنى من المعاني او الى ايضاح المعنى بعلامات الاعراب
على اواخر الكلام في الجملة . والفيلسوف ينظر اليه من حيث يراد به
الحكم على شيء ايجاباً او سلباً . واما الكاتب (او المتكلم) فغرضه
من المعاني مطابقتها لمقتضى الحال وقتاً لما تستلزمه البلاغة .

س ما البلاغة

ج البلاغة في اللغة الوصول والانتها . وعند اهل المعاني
مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال (١)
س ما المراد بمقتضى الحال

ج المراد بمقتضى الحال الامر الداعي الى التكلم على وجه
مخصوص (٢) . اي مراعاة احوال المتكلم والمخاطب ومقام
الكلام من ايجاز واطناب ومدح وهجو الخ . فان اختلاف
هذه الظروف يقتضي هيئة خصوصية من التعبير
س ما هي غاية البلاغة

ج غايتها اوصول المعاني الى القلب بعبارة حسنة . ومن
شروطها فصاحة المفرد وصراحته وفصاحة المركب كما رأيت
راجع في مقالات علم الادب البحث في الفرق بين الفصاحة والبلاغة .
(ص ٣٩) . ثم الابانة عن البلاغة وتحديدتها (ص ٥٩ - ٥٥) .

س من اين تستفاد البلاغة

ج من معرفة ثلاثة امور:

اولا تركيب المعنى

ثانيا صفات المعنى

ثالثا اساليب المعنى

البحث الاول

في تركيب المعنى

س من اي شيء يُركَّب المعنى
ج المعنى يُركَّب من شيئين موضوع ويدعى مُسندًا اليه
ومحمول ويدعى مُسندًا امانسبة المحمول الى الموضوع فتدعى
اسنادًا كقولك مثلاً: الله عالم وعليم الله

فإن الله هو الموضوع في المثالين أُسند اليه في كل : بهما محمول
هو « عالم » في الاول « وعليم » في الثاني . ونسبة العالم الى الله هي
الاسناد في كليهما .

ولكل من هذه الثلاثة احوالٌ يجب مراعاتها

١ المسند اليه

اعلم ان المسند اليه يكون اما مطلقاً لا يُقيد شيء معناه . واما
مقيّداً وهو بخلافه . فان قلت مثلاً « العملُ بركةٌ » فالمسند اليه مطلق
وهو مقيّد في قولك « عمل البرّ بركةٌ » . وهذا يكون ايضاً في المسند .
والكلام هنا على المطلق والمقيّد معاً . ومفهوماً بالمسند اليه كل ما يُنسب
اليه حكم كيفما كانت حالته من الاعراب اي سواء كان فاعلاً
او نائب فاعل او غير ذلك

س كم هي احوال المُسند اليه
ج اربعة :

الاول ذكره وحذفه
الثاني تعريفه وتنكيره
الثالث اتباعه وفضله
الرابع تقديمه وتأخير

س ما هي اخص اغراض الكاتب في ذكر المُسند اليه
ج اخصها ثلاثة :

اولها ايضاحه لافادة المُخاطب
ثانيها تقريره في ذهن السامع كقول عمرو بن كلثوم
في معلقته :

وقد علم القبائل من معدّ اذا قُبِبْ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا
بَأَنَّا الْمُطْعَمُونَ اِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلَكُونَ اِذَا أَبْتُلِينَا

ثالثها تعظيمه او اهانتة كما لو قيل « جاء زيد » فتجيب
« نعم جاء فخر الملكة او جاء صاحب الفتن » تريد تعظيم زيد او تحقيره

س ما هي الاغراض المقصودة من حذف المُسند اليه

ج هي عديدة يدل عليها سياق الكلام . فمن ذلك اذا
قام على المُسند اليه دليلٌ بحيث يصبح ذكره من الفضول

كقولك : « كتاب كلية ودائمة » (اي هذا كتاب) . وكقول الخائف :
« حية » او « وِل الصياد » غزال . ومن ذلك ايضاً إخفاء الامر عن
غير المخاطب نحو : « قُتِل » تريد قتل زيد » فحذفت السند اليه ليثلاً يطلع
عليه غير مخاطب (راجع المقالات ص ٩٦-٩٩)

س هل يعرف السند اليه وما الأغراض من تعريفه .
ج قد مر عليك في النحو ان الاصل في السند اليه هو
التعريف وان تعريفه بالمعارف وهي الضمير والعلمية واسم
الاشارة واسم الموصول والمعرف بال او المضاف الى معرفة .
امّا الاعراض من تعريفه فتختلف مع كل من اسماء المعرفة
المذكورة

فالغرض من تعريفه (بالضمير) بيان مقام التكلم او
الخطاب او الغيبة كقوله تعالى : « انا الرب الهك » . « هو اله خلاصك »
(و بالعلمية) إحضار الشخص بعينه ابتداءً كقولك :
« ادخل موسى شعب الله ارض الميعاد » . او التعظيم نحو : فتح صلاح
الدين بيت المقدس » . او الإهانة كقولك : « كان كليب ذا بغي »
ومن ذلك اعلام كثيرة وضعت للمدح او للذم « كالثابتة ومحمد وبني جهل الخ »
(و بالاشارة) تعيينه وتمييزه اكمل تمييز كقول الفرزدق في
زين العابدين :

هذا ابن خير عباد الله قاطبة هذا التقي النقي الطاهر العالم

اوپيان حاله في القرب او التوسط او البعد نحو : « هذا البيت وذاك الكتاب وتلك الشجرة » . او تعظيمه نحو : « هو المهام الرفيع المقام » . او تحقيره كقول علي : « هذا اخو فامد قد بلغت خيلة الانبياء وقتل حسنان البكري » (ص ٣٥ من الجزء الخامس من مجاني الادب)

(امّا تعريفه بالموصول) فلأن المتكلم لا يعلم من احوال المسند اليه سوى الصلة نحو : « الذي وقد طلى الخليفة خطيب مصنع » . او للتكره من ذكره نحو : « هلك الذي خلع الطاعة » . او لشخصه كقوالك عن الاسكندر : « من اذعن لطاعته الخافقان » . وغير ذلك من الانغراض كالتوكيم والتوبيخ الخ

(والمراد بتعريفه بال) الاشارة الى معهود نحو : « حانت الساعة » . تريد ساعة الدينونة . او الدلالة على حقيقة الشيء . او استغراق جنسه او تعميمه نحو : « الانسان حيوان ناطق » . اي حقيقة الانسان او جنس الانسان

(وبالاضافة) الإيجاز نحو : « قال شاعر بني أمية » . بدلاً من « الشاعر الذي مدح بني امية » . او التعظيم نحو : « قدم جابر العثرات » . او التحقير نحو : « قتل صاحب القنن »

س ما المراد بـتذكير المسند اليه في البلاغة

ج يُراد به أولاً الإفراد (١) نحو: «عَطِشَ غَزَالٌ مَرَّةً». ثانياً النوعية نحو: «عِلْمٌ يَزِينُ». ثالثاً التكثير نحو: «إِنَّ لَهُ لَابِلًا وَغَمًّا». أو التقليل نحو: «عِنْدَهُ كِسْرٌ يَقْتَاتُ جَاءَ». رابعاً التعظيم أو التحقير كقول الشاعر:

لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ بِشَيْنُهُ وليس لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبُ
يريد أن المدح حاجباً أي مانعاً عظيماً عن أن يأتي ما يعاب به ولا يمنعه أدنى مانع عن الاحسان إلى مجتديهِ

س ماذا يُراد بإتباع المسند اليه وفصله

ج يُراد بإتباعه أن يُلحق به أحد التوابع النحوية الأربعة أعني الوصف والتوكيد والبدل والعطف. وبفصله أن يدخل بينه وبين المسند ضمير العدة أي ضمير الفصل

س هل من غرض للبلغ في استعمال الإتيان

ج نعم وغرضه يختلف مع اختلاف التوابع. فالمقصود من (الوصف) بيان حال المسند اليه أو تخصيصه أو مدحه أو ذمه. ومن (البدل) زيادة في التقرير أو الإيضاح نحو:

١ المراد بالافراد هنا الاسم مطلقاً سواء كان مفرداً أو مثني أو جمعاً

« ظفر اسرائيل شعب الله » . فتوالت « شعب الله » قرّر المعنى
ومن (التوكيد) رفع التوهم عن المُسند اليه وتحقيقه وتثبيته
نحو: « آتي انا الرب الهك انا الذي اتقذتك من رِقّ العبودية » . فان
التوكيد بالضمير وتكريره ازال الالتباس وجعل المُسند اليه مستقرًا
ثابتًا في عقل المخاطب . اما إتباع المُسند اليه (بالعطف)
فلتفصياه مع اختصار نحو: « تَعْنُو لِعَزَّتِهِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ » .
او للدلالة على الترتيب نحو: « أَدْعُنْ لِلْأَسْكَدَرِ الْغَرْبُ ثُمَّ الشَّرْقُ » .
او لإضراب نحو: « صُلِبَ بُولُسُ بِلْ بَطْرُسَ » . وهذه الأغراض
يُسْتَدَلُّ عليها من علم النحو واستعمالها موكول الى الذوق
وغرض الكاتب ومعرفة مقتضى الحال

(فائدة) ان أغراض إتباع المُسند اليه يشترك فيها كل اسم
مسندًا كان او غير مسند كالمفعول والجور ونحو: « مررتُ بزيدٍ الشاعر » .
س ما الفائدة من الفصل بين المُسند والمُسند اليه بالضمير
ج فائدته البيانية التخصيص او التوكيد نحو: « الابرار هم
(السعداء) »

س ما الداعي لتقديم المسند اليه او تأخيره

ج حق المُسند اليه التقديم وذلك لانه هو الذي يخطر
أولًا في الذهن وعليه يقع الحكم . ولتقديمه دواعٍ أخر منها

تقرير الخبر وتمكيكه في ذهن السامع لأن في ذكر المسند
اليه تشويقاً الى الخبر لغاية كالمسرة والمساءة والتعظيم والتحقيق.
وهذه اغراض تدل عليها القرائن لا حاجة الى تفصيلها
أما تأخير المسند اليه فلان في تقديم المسند غرضاً
قصده الكاتب كما سيأتي

٢ المسند

قد مر تعريف المسند بأنه هو الخبر المبين لحالة الموضوع اي
المسند اليه. ولاصحاب علم المعاني فيه أبحاث مطولة اسهبوا فيها الكلام
ونحن نقتصر على ايراد المهم منها

س كم هي احوال المسند

ج اربعة ثلاثة منها تشترك بينه وبين المسند اليه وهي
ذكره وحذفه. وتعريفه وتنكيره. وتقديمه وتأخيرهُ. والرابع
مختص بالمسند وهو افرادهُ واجمالهُ

س ما الغرض من ذكر المسند ومن حذفه

ج الغرض من ذكر المسند ظاهر وهو افادة الحكم عن
المسند اليه اذ لولاه لا يتم المعنى سواء كان المسند مقترناً
بزمان كقولك: «زيد علم». او لم يكن كقولك: «زيد عالم». .
أما حذفهُ فلدلالة القرينة عليه وذلك كثير بعد «اذا» النجائية

وبعد الاستفهام كقول ابي زيد لعثمان: «خرجنا نريد الحارث الفسائي . .
 فاذا السبع» (اي حاضر) . وكقول جحدر بن ربيعة لما قبض عليه
 الحجاج فسأله: ما جرأك على ما بلغني عنك فاجاب جحدر: «كَلْبُ
 الريان . وَجَفْوَةُ السلطان . وَجُرَاة الجنان» (اي جرأني على ذلك) . او
 لغرض من الاغراض التي تقدم ذكرها في حذف المسند اليه
 س ما ذا يُقصد بتنكير المسند وتعريفه

ج يُقصد بتنكيره عدم حصره كقولك: «زيد امير» .
 (اي احد الامراء) . واذا خصصت النكرة بالاضافة او بالصفة
 قصد بها تميم الإفادة نحو: «هو ابن ملك» «وهو ابن صالح» .
 اما تعريف المسند فيراد به بعكس ذلك تقييده وحصره او
 الدلالة على العهد كقول ثاتان لداود: «انت الرجل» . (دفعاً
 لترقبه ان الظالم فيده) . «وهذا الكتاب» (اي الكتاب المهود)

س ما الغرض من تأخير المسند وتقديمه
 ج يؤخر المسند على المسند اليه لان لهذا حقوق التقديم
 كما مر . اما تقديم المسند فلاسباب منها نحوية مخضنة
 تضرب صفحاً عنها . ومنها بيانية وذلك في مقام التعجب
 والاستعظام كقول صاحب الزامير: «عظيم اسمك يا رب» .
 وكقول الملائكة في كتاب اشعيا النبي: «قدوس قدوس قدوس»

رب الجنود». او لبيان اهمية المسند في المدح والذم والدعاء والتحنن او تنبيه السامع على معناه ومقامه او التفاؤل بذكره كقول علي بن ابي طالب: «بئس الطعام الحرام». وكقوله: «نعم النسب حسن الادب». وكقول الرب لآدم: «ملعونة الارض بسبك». وكقول الحريري: «مسكين ابن آدم واي مسكين». او لقصر المسند اليه على المسند او تخصيصه به نحو: «لله ملك السماوات والارض» قدم المسند ليبين اختصاص الملك بالله. وكقول ابي العتاهية: والله من كل تحريكة وتسكينة في الوري شاهد.

س ما الداعي لإفراد المسند وإجماله

ج الداعي لإفراد المسند عدم وجود سبب يقتضي إجماله كقولك: «موسى نبي». اما إجمال المسند فاخص الغاية منه تقوية الحكم بتكرير الإسناد فان قلت مثلاً: «موسى أخرج شعب إسرائيل من رق عبودية فرعون». فقد اسندت الفعل الى ضمير الفاعل العائد الى موسى ثم اسندته الى موسى المبتدأ لكونه خبراً له فزاد الحكم بذلك قوة.

ولأن للجماة الخبرية اسمية كانت او فعلية احوالاً شتى ذكرت في علم النحو فيحصل من كل ذلك اغراض مختلفة يدل عليها مقتضى الحال ويرشد الى استعمالها ذوق الكاتب. فان قلت مثلاً: «الادب زين لصاحبه». باختيار

جملة اسمية فذلك لأنك أردت الدلالة على حكم مطلق . بخلاف قولك :
« الادب قد زان صاحبه » . فانك تخصص الحكم وتقصره على
زمان مع زيادة في التحقيق . وقس على هذا كل الجمل الخبرية

(تنبيه) ان بعض البيانيين قد اطالوا الكلام في الجملة الخبرية
واغراضها الا ان الإسهاب في هذه المواد لما كان أحرى بكتب النحو
اكفينا بالإشارة الى ذلك بالاجمال فراراً من التفاصيل المملة التي ليس
تحتها كبير امر.

٣ في الإسناد

اذ علمت احوال المُسند اليه والمُسند بقي ان نذكر بالتلخيص ما
يختص بنسبة احدهما الى الآخر . وذلك هو الاسناد

س كم نوعاً الاسناد

ج نوعان حقيقي ومجازي فالحقيقي هو نسبة الفعل
او شبهه الى ما وضع له كقول الشاعر : « تجري الامور بما لا تشتهي
البشر » . والمجازي هو نسبة الفعل او شبهه الى معنى
لم يوضع له في الاصل كقول المتنبي : « تجري الرياح بما لا تشتهي
السفن » . فنسبة الشهوة في المثل الاول للبشر حقيقة لان الشهوة
مختصة بهم وفي المثل الثاني مجازية لانها أسندت الى غير عاقل اعني
السفن مجازاً ويريد ركاب السفن . وسيأتي الكلام على الحقيقة والمجاز
في باب البيان

س اين موقع الاسناد

ج موقع الاسناد الحقيقي او المجازي يكون في الجملة

س كم قسمًا الجملة

ج قسمان خبرية وانشائية . فالخبرية ما صح ان ينسب لقائلها الصدق او الكذب سواء طابق الكلام الواقع او لم يطابقه كقولك مثلاً: « قدم الملك المدينة » . والانشائية بخلافها هي التي لا يصح القول عن قائلها انه صادق او كاذب نحو: « اغبر لنا يا رب ذنوبنا » . فالجملة انشائية تدل على الطلب ولا وجه لنسبة الصدق او الكذب لقائلها

س كم قسمًا الجملة الخبرية وما الاغراض من استعمالها في الكلام

ج الجملة الخبرية تكون اسمية او فعلية او ظرفية ويجوز دخول النفي على كل منها كما علمت في النحو . اما الاغراض الداعية لاستعمال الجملة الخبرية فاحصها افادة المخاطب حكماً موجباً او منفيّاً . فاذا قلت مثلاً : « قد زارني الملك » . افدت بذلك الاخبار عن وقوع الامر . هذا فضلاً عن اغراض اخرى ثانوية تقصدها كاستعظام الامر في المثل السابق او اظهار سرورك بقدوم الملك الى غير ذلك من الاغراض

(فائدة) لما كان القصد من الجملة التحذرية افادة المخاطب حكماً لزم المتكلم اخراج معناه على صورة تقرب فهمه على السامع .
فاذا كان المخاطب خالي الذهن او مرتباً في حقيقة الامر او تذكراً
له ليرز المتكلم حكمة مجرداً عن التوكيد او معزّزاً به حسب حالة
المخاطب فتقول على مقتضى ذلك : « الله واحد . ان الله واحد . ان
الله لواحد »

س كم نوعاً الجملة الانشائية وما الاغراض من استعمال
الجملة الانشائية

ج نوعان إما طلبية وهي ما استدعى بها المتكلم حصول
الشيء . وإما غير طلبية وهي ما لم يُستدعَ بها المطلوب .
والجملة الانشائية كما علمت من النحو تنحصر في خمسة اشياء
امر ونهي واستفهام وتمنٍ ونداء . والجملة الغير الطلبية
اكثر ما تكون تعجباً او قسماً

أما اغراض المتكلم من الجملة الانشائية الطلبية فانها
تختلف على اختلاف وجوه الكلام ومطالب المنشئ فان
(الامر) مثلاً : (وهي الصيغة التي يطلب بها انشاء الفعل من المخاطب)
يُراد به التماس الامر او الدعاء او التهديد او الاكرام
او الالهانة او الاباحة او التخيير او التسوية الى غير ذلك
من الاغراض فان قلت مثلاً : « مَبْنِي يارب لساناً ناطقاً بحمدك » .

أردت التماس النعمة . وإن قلت : « آملني يا رب لتسبحتك » . أردت
الدعاء . وإن قلت مع النبي : « لا اتقني ايها السماوات وأمطري الصديق »
أفدت التمني . وإن قلت مع طبيب لريض لا يقبل دواء : « مُتْ
إن شئت » . أردت التهديد . وقس على ذلك النهي فإن أغراضه
كأغراض الأمر . أمّا (الاستفهام) فالمقصود به الاستخبار
عن الأمر المجهول . ويأتي للنهي والنهي والإقرار والتثنية
والإنكار والتعجب والتعظيم والتحقير والتهكم الخ . فالنهي
كقولك : « أ يكون العبد أكبر من سيده » . والنهي نحو : « حق
من تعبدون الله والمال » . والتعجب كقول بطرس : « آ أنت يا رب
تفسر قدي » . والتهكم كقول الإغمي الذي شفاه المسيح للفرسيين
لما ألحوا عليه في السؤال : « ماذا تريدون ان تسمعوا آ لعلكم تريدون
ان تصبروا له تلاميذ » . والتحقير كقول نثنائيل لقيلبوس لما أخبره
انه وجد المسيح وهو من الناصرة : « أين الناصرة يكون شيء صالح » .
أمّا (التمني) فالمقصود منه طلب وقوع الشيء المرجو المستحب
ممكناً كان او مستحيلاً كقولك :

آلايت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ويدعى (ترجياً) اذا توقعت حدوثه نحو : « ادرس لعلك تنجح »
وأمّا (النداء) فأغراضه فضلاً عن الدعاء التحسر والتضرع
والزجر وكل ذلك يفهم من القرائن

امّا . (الجملة الانشائية غير الطلبية) فليس تحتها
كبير امر . واغراضها ظاهرة تؤخذ من النحواخصها التعجب
كقولك : « الله درك » . والقسم كقولك : « وحياة الملك اني لاقتلك »

٤ في متعلقات الفعل

لم يبق بعد ما سبق شرحه في المسند اليه والمسند ونسبة احدهما
الى الآخر سوى ان نذكر بوجيز الكلام ما يختص بمتعلقات الفعل
كالفاعل والمفعول وتوابع المتعلقات كالنعت والتوكيد والحال والتبسيط
والاستثناء الخ

س ما هو ترتيب الفعل مع متعلقاته .

ج . حقّ الفعل ان يتقدم على كل متعلقاته ثم يأتي الفاعل
ثم المفعول ثم متعلقات الفعل . وقد علمت من درس
النحو ان بعض الاحوال الاعرابية تستدعي تغيير هذا
الترتيب الاصلي لاسباب منها وجوبية ومنها جوازية فربما
تقدم المفعول على الفاعل او على الفعل نفسه . وربما تقدمت
الظروف على الفعل والحال على صاحبها وكل ذلك قد
استوفى النحويون شرحه . امّا البليغ فيتحتم عليه ان
يحسن سبك الجملة بعد مراعاة قواعد النحوية بحيث
يتحاشى الالتباس ويستكشف عن التعقيد ويسرد عبارته

برقة وانسجام بتقديم او تأخير ما يراه احرى بان يقدم او يؤخر على حسب غرضه ومقتضى الحال ودونك مثلاً على ما يمكن تقديمه او تأخيره في الجملة على وجه مطلق مع مراعاة اصل المعنى وتغيير صور التركيب لبيان اغراض يقصدها المتكلم:

- ١ استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل بجنود باسلة
- ٢ الاسكندر استظهر على دارا الملك في موقعة ارييل بجنود باسلة
- ٣ على دارا الملك استظهر الاسكندر في موقعة ارييل بجنود باسلة
- ٤ في موقعة ارييل استظهر الاسكندر بجنود باسلة على دارا الملك
- ٥ بجنود باسلة استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل

فبتقديم الفعل وكل من متعلقاته يبين الكاتب غرضاً له من أهمية او تخصيص كل من الظرف والظاير والمستظهر عليه ومكان الانتصار وبسالة اعوانه

س هل يُحذف شيء من متعلقات الفعل

ج نعم فإنه كثيراً ما تستغني الافعال عن مفعولها لتزيلها منزلة اللازم كقواك: « اكل وشرب وانشد وعلم » . وربما حُذِف المفعول لدلالة الكلام عليه او للاختصار او لتعميم الحديث او لاستهجان ذكر المفعول

وقس على ذلك بقية المتعلقات عند وجود داع.

يدعو الى حذفها

(فائدة) قد علمت في النحو ان الجملة تكون منفية بادوات النفي « كما ولا » وتكون شرطية بدخول ادوات الشرط نحو « ان ولو »

و إذا « عليها وأنَّ الفعل المضارع يتقدّمه نواصب وجوازم توجب نصبه
وجزمه . وكلّ هذه الصُّور المختلفة معانٍ ينبغي للكاتب ان يُراعيها .
والطريقة للاستدلال على هذه المعاني اتقان درس النحو ثم مطالعة
الكتب اللغوية والتأليف الحسنة الوضع الرشيدة المباني . وعليه ضربنا
صفحة عن ذكر هذه الاحوال مفصلة لتلاّ نخرج عن غاية هذا الكتاب
وهي تعليم فن الكتابة لا الاقتصار على ترتيب الجمل

نبذة في القصر

ومن الملحقات بمتعلقات الفعل القصر

س ما هو القصر

ج القصر تخصيص شيء . بآخر كتخصيص القيام بزيد في قولك :
« ما قام إلا زيد » . فالقيام هو المقصور وزيد المقصور عليه

س كيف يكون القصر وما هي ادواته

ج يكون بحرفي النفي « ما ولا » وادوات الاستثناء مثل
« غير وألا » ويكون بالعطف « بلّا » للنفي « وبَلْ » للايجاب
ويكون « بأنّما » كقولك : « لا حول ولا قوّة إلا بالله » . « وزيدٌ
كاتبٌ لا شاعرٌ » . « وزيدٌ ليس بشاعرٍ بل كاتبٌ » . « وأنّما الفضل
للمتقدم » . وتُقصرُ الصفة على الموصوف كقولك : « لا شاعرٌ
الآ عمرو » . ويُقصرُ الموصوف على الصفة نحو : « ما عمرو إلا
شاعرٌ »

س ما الغاية من القصص

ج غايته تمكين الكلام وتقريره في الذهن كقول لبيد :

وما المرء الا كاللؤلؤ وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

وكقول الآخر :

وما لارئي طول الخلود وانما يُجَلِّدُهُ طول النسيان فيخلد

وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى كقول الشاعر :

وما المرء الا الاصغر ان لسانه وسقوله والجسم خلق مصور

وكقول الآخر :

لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي

(تنبيه) هذه هي المطالب التي يبحث فيها البيانون في علم المعاني مرجعها الى ستة ابواب كما رأيت اعني المسند اليه والمسند والاسناد الخبري والاسناد الانشائي ومُلَحَّقات الفعل والقصص . وقد زادوا على هذه الابحاث بحثين آخرين هما باب الفضل والوصل وباب اليجاز والاطناب والمساواة . وقد آثرنا ان نؤجل الكلام من ذلك كما ستري (١)

(راجع ما جاء عن التأكيد والقصص في الجزء الاول من المقالات ص ٨٧)

اختصرنا مسائل هذا البحث عن اشهر البيانيين كالسكاكي والفتازاني والقزويني والتهانوي وغيرهم

البحث الثاني في صفات المعنى

قد فهمت بما سبق ما يختص بتركيب المعنى اعني باي قالب من اللفظ تبرز ما في عقلك من الفكر والصورة الذهنية . وهذا البحث الاول هو الذي وسمه العرب بعلم المعاني . وقد بقي ان نيتن في البحثين الآتين ما تحلى به المعاني من الصفات على اختلاف صورها اللفظية . ثم الاساليب التي تختص ببعض هذه المعاني دون البعض
س كم هي صفات المعاني

ج صفات المعاني التي يجب ان يتصف بها كل معنى ثلاث (١) :
الاولى ان يكون المعنى واضحاً اي سهل المأخذ خالياً من اللبس والاشكال كقول الاخطل :

واذا انتفرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال

الثانية ان يكون المعنى سديداً اي مطابقاً للواقع (٢)
قال لبيد : ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
الثالثة ان يكون ملائماً اي مطابقاً لمقتضى الحال كقول بعضهم : اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عذوق في ثياب صديق

١ راجع الماوردي والمثل السائر والعقد الفريد

٢ قال ابو الفتح البستي :

تكلم وسد ما استطعت فانما كلامك حي والسكوت جهاد
فان لم تجد قولاً سديداً نقوله فصمتك عن غير السداد سداد

البحث الثالث

٢ اساليب المعاني

س ما هي اساليب المعاني .

ج اساليب المعاني هي اختلاف صورها من حيث يُدرَكها عقل البليغ ويُعرضها على فهم السامع (للفندي)

س اذكر بعض اساليب المعاني

ج اعلم ان المعاني بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيعب وانما سنخص بالذكر ما شاع منها :

١ المعنى المبتكر . وهو الذي يبتدعه البليغ فيعرضه على صورة جديدة كقول ابن النيه في رثاء ولد الملك الناصر :
الناسُ للموت كخيل الطراد فالسابقُ السابقُ منها الجوادُ

وكقول المتنبي في وصف الموت :

وما الموت الا سارقٌ دقٌ شخصهٌ يصول بلا كفٍ ويسعى بلا رجلٍ
وكقول آخر في الشتاء :

والنار فأكهة الشتاء فن يُرد أكل الفواكه شاتياً فليصطل

٢ المعنى الدقيق . وهو ما لطف مأخذه وبعد مرامه ودل

على توقُّد فهم قائله كقول ابن عَنين في فخر الدين الرازي وكانت قد

دخلت الى مجلسه حمامة خلفها صقر يريد صيدها فاستجارت بمجبره :

جاءت سليمان الزمان حمامة والموت يلعب من جناحي خاطف
من انبا الورقاء ان محلكم حرم وانك ملجأ للخائف

ومن ذلك اجوبة كثيرة لاهل الذكاء :

سأل المتوكل يوماً ابا العيناء الضير : ما اشد ما عليك في ذهاب بصرك .
قال : هو ما حرمته يا امير المؤمنين من رؤيتك مع إجماع الناس على جمالك
وقال له المتوكل يوماً : كيف ترى دارنا هذه . فقال : يا امير المؤمنين رأيت
الناس يبنون الدور في الدنيا وانت تبنى الدنيا في دارك

وقال المعتصم الخليفة للفتح بن خاقان وعلى يده خاتم ياقوت احمر في غاية
الحسن : أرايت احسن من هذا الخاتم . فقال : نعم اليد التي فيها . وسأله يوماً
آخر : أداري احسن ام دارايك . فقال : ما دام امير المؤمنين في دارى
فهي احسن

وكان الرشيد امر بقتل بعض الخوارج فأخذ يبكي ف قيل له في ذلك فقال :
بكيت لا فزماً من الموت وانما اسفاً على خروجي من الدنيا وامير المؤمنين
ساخط علي فغاضه

ومن هذا القبيل ما حكاه القري في نفع الطيب قال :

دخل مغربي على هارون الرشيد فقال له : يقال ان الدنيا بمثابة طائر
ذئبة المغرب . فقال الرجل : صدقوا يا امير المؤمنين وانه طاووس . فضحك
الرشيد وتغلب من سرعة جوابه

٣ المعنى القطري . وهو ما اورده الطبع السليم بلا تصنع
ولا اعمال روية ودل على بعض السذاجة في قتله كقول اعدام
وقد سئل هلاً تسافر بحراً فانشد :

لا أركب البحر أخشى عليّ منه المعاطبُ
طينٌ أنا وهو ماءٌ والطينُ في الماء ذائبُ

وقال آخر يردُّ علي من لامة لهرب من الحرب :

آلا لا تُلْمَنِي أَن فررتُ فأنِّي أخاف علي فحسارتي ان تُحطِّمًا
فلو أنِّي في السوق أتباعٌ مثلها وجدك ما باليتُ أن أتقدِّمًا

وكقول الصيَّاد في كتاب الف ليلة وليلة :

سُبْحَانَ رَبِّيَ يعطي ذَا ويُجِرم ذَا هذا يصيد وذاك يأكلُ السكَّة

١٤ المعنى اللتين ، وهو ما كان لطيف التعبير سلس الالفاظ
دالا على اشياء تطرب المسامع وتبهج القلب (١) كقول
احد الشعراء :

ان السماء اذا لم تبك مقلتها لم تضحك الارض عن شيء من الزهر

وكقول امرئ القيس يصف صديقاً له :

وكنّا جميعاً شريكى حنانٍ رضيعي بانٍ خليلي صفاء

ومنه اقاويل بلعام في بركة اسرائيل :

ما اجمل خيامك يا يعقوب واخيئك يا اسرائيل منبسطة كاودية وكجئات
على نهر وكاغراس عود غرسها الرب وكأرزٍ على مياه . يجري الماء من دلائه
وزرعُهُ في ماء غزير . . .

ومن هذا القبيل القصائد الزهريَّات عند العرب (راجع الجزء الخامس

من مجاني الادب ص ١٩١)

٥ المعنى النافذ . وهو ما وصل الى الفهم بسرعة البرق
واخذ لحدته ومضائه بجماع القلب (١) كقول عنترة :
وما دأبتُ شخصَ الموتِ الا كما يدنو الشجاع من الجبانِ
وكقوله ايضا :

وسبي كان في الهيجا طيباً يداوي رأس من يشكو الصداعا
ولو ارسلت ربي مع جبانٍ لكان يهني يلقى السباعا

٦ المعنى المتين . ما اتسم بالضبط والحزم وتمسك من
ذهن سامعه فهو بعيد المرام مع قربه من الفهم كقول ابي
العتاهية :

لدوا للموت وابنوا للخرابِ فكلُّكم يصيرُ الى ثبابِ

ولما اراد معاوية ان يبايع ابنه يزيد وتلونت الآراء قام يزيد
ابن المقنن العذري وقال :

هذا امير المؤمنين (واشار الى معاوية) . فاذا هلك فهذا (واشار الى يزيد) .
ومن ابي هذا فهذا (واخذ بقائم سيفه فسله) . فقال له معاوية : اجلس فانت
سيد الخطباء

٧ المعنى للجامع . ويسمى الاشارة (٢) وهو ما افاد باللفظ
القليل المعنى الكثير كقول زهير في سنان بن هرم :

تراه اذا ما جتته مهلاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

وكتول المتنبي

قد شرف الله ارضاً انت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انسانا

ومنه قول ابي تمام في قوم يجودون بانفسهم:

يستعذبون منايهم كأنهم لا يأسون من الدنيا اذا قتلوا

٨ المعنى الجري . وهو ما تجاوز الحدود في ما يورده من التصاوير الخارقة العادة والتشابه البديعة المستحسنة
كتول ابي تمام:

ولو صورت نفسك لم تردها . على ما فيك من كرم الطباع.

وكما قال شاعر:

ما كنت احسب قبل دفنك في الثرى ان الكواكب في التراب تغور

٩ المعنى السني . وهو ما دل مع قرب متباوله على

مرؤة قائله وشهامة طباعه كتول العباس بن مرداس:

نرض للسيوف اذا التقينا وجوماً ما نرض للطام.

وكتول السموئل:

تعتبرنا انا قليل عديداً فقلت لها ان الكرام قليل

وقول الحريري:

فالمنايا ولا الدنياا وخير من ركوب الختان ركوب الجنائز

ومنه قول جرير وقيل هو الفخر بيت قالته العرب :

نرى الناس إن سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

ومن الامثال الحسنة في هذا الباب ما كتبه المعتصم حين صارت
له الخلافة الى عبد الله بن طاهر وكان ينقم عليه :

طافنا الله واياك قد كانت في قلبي منك هفوات غفرها الاقتدار وبقيت
حزانات اخاف منها عليك عند نظري اليك . فان اتاك ألف كتاب استقدمك
فيه فلا تقدم . وحسبك معرفة بما انا منطوّر عليه لك إطلاعي اياك على ما في
ضميري منك والسلام

١٠ . المعنى الموغل او الايقال . (١) وهو ما فتن بسموه القلب

وسبي العقل وبلغ الغاية القصوى من البلاغة كقول ابي نواس
للرشيد وكان قد تهدده بالقتل :

قد كنت خفتك ثم اتيتني من أن اخافك خوفك الله

ومن ذلك قول الكتاب الكريم :

رأيت المنافق معتزاً مثل جذع ربان وشجرة ناضرة ثم اجتثت واذا به
ليس هو والتمسته فلم يكن

وكما جاء على لسانه تعالى لعبده :

سألت عبدي وانت في كفي وكل ما قلت قد سمعناه
سلني بلا خشية ولا رهبة ولا تخف اتني انا الله

(فائدة) اعلم أن المعنى الواحد ربّما جمع بين صفات جمّة فيكون

مثلاً المعنى المتين مبتكراً وسنياً وموغللاً وعليه قس سائر اساليب المعاني

س متى يلتجئ^١ الاديب الى هذه المعاني
ج يلتجئ^٢ اليها عند مسيس الحاجة وذلك يختلف على
اختلاف احوال المتكلم ومقام المخاطب ومواقع الكلام

ألا ترى ان المديح مثلاً يقتضي معاني خصوصية لا تطابق الرثاء وان
للحماسة من التصاوير البديعة والمعاني المتينة والالفاظ الرشيدة ما لا
يحسن باوصاف الرياض. وأن الكلام المنسجم والالفاظ الرقيقة احرى
بالمواضيع اللينة والمواد السارة المبهجة منها بالهجو او التقرع

س من اين تؤخذ هذه المعاني
ج ليس لهذه المعاني مصدر خاص وإنما يحصل عليها الاديب
بالفكرة الطويلة ومطالعة كتب البلغاء والتبصر في الموضوع
الذي يقصد وصفه^٣ ليستخرج منه المعاني اللائقة به

(راجع ما ورد في مقالات علم الادب (ص ٧٠ - ٨٢) من المباحث
في صحة المعاني وانواعها والحكم عليها والترجيح بينها)



الباب الثالث في البيان

س هل يكفي لمعرفة فن الانشاء ان يُحسن البينغ انتقاء
الالفاظ ويُجيد في اختيار المعاني
ج كلاً بل يلزمه ايضاً أن يورد المعنى الواحد بطرق
مختلفة ويتوسع في ايضاح المعاني ويُحكم سبكها وارتباطها .
وذلك يُستفاد من البيان

البحث الاول في تعريف البيان وتقسيمه

س ما هو البيان اجمالاً
ج البيان لغة الكشف والايضاح . وفي الاصطلاح هو
عبارة عن المنطق الفصيح المعبر عما في الضمير (١)
س كيف يُجدّ البيان عند اهل البلاغة
ج يحدّونه ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح
الدلالة عليه (٢)

١ راجع الكشف للتهانوي وكشف الظنون للحاج خليفة

٢ السكاكي والتفتازاني

س ما المراد بقولهم « مختلفة في وضوح الدلالة على المعنى »
 ج يريدون انَّ المعنى الاصلي المجرد عن كل تنميق
 يمكن ابرازه بانواع يختلف بعضها عن بعض في افادة ذلك
 المعنى ايضاحاً كقوالك مثلاً: « يوسف شجاع ». فان اردت ان تورد
 هذا المعنى بطريقة تريد في ايضاح قلت: « يوسف كاسد ». فزاد تشبيه
 يوسف بالاسد بياناً في شجاعته

س في كم باب حصر المحدثون هذا العلم
 ج حصروه في ثلاثة ابواب هي التشبيه والمجاز والكناية
 س أ لم يكن نطاق هذا العلم اوسع عند اهل البلاغة
 ج نعم وذلك ظاهر من نفس تعريف البيان السابق ذكره
 قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين : البيان اسم لكل شيء
 كشف لك قناع المعنى . . . حتى يُفضي السامع الى حقيقته . . . ولأنَّ
 مدار الامر والغاية التي يجري اليها القائل والسامع انما هو الفهم والافهام
 فبأي شيء بلغت الافهام ووضحت عن المعنى فذلك هو البيان في
 ذلك الموضع -

(راجع المقالتين اللتين اثبتناهما عن تحديد البيان في مقالات علم الادب

ص ١٠٥ - ١٠٢)

وقد تنبه لذلك المحدثون فهمهم وفهموا ما للبيان من
 اتساع المجال ودعوا ذلك في البديع بسطاً او حسن بيان :

قال الحموي في خزنة الادب : حُسن البيان هو عبارة عن الابانة عما في النفس بعبارة بليغة بعيدة عن اللبس . والمراد منه اخراج المعنى الى الصورة الواضحة وايصاله الى فهم المخاطب بأسهل الطرق، وقد تكون العبارة عنه تارة من طريق الایجاز وظوراً من طريق الاطناب بحسب ما يقتضيه الحال وهذا بعينه هو البلاغة وحقيقتها

فمما تقدم يظهر ان للبيان معنيين احدهما ايضاح المعنى بالتشبيه والمجاز والكناية وبها اكتفى المحدثون . والآخر توسيع المعنى بحيث يتخذ الاديب كل مذاهب الكلام التي تريد المعنى اثباتاً وايضاحاً كتقسيم المعنى المقصود الى أقسامه وبيان أسبابه ونتائجه مع اظهار احواله وظروفه الى غير ذلك كما سترى . وهذا بحث جليل نخوض فيه بعد انتهائنا من المسائل الثلاث المذكورة انفاً

البحث الثاني

في البيان ومطالبه الثلاثة وفقاً لطريقة المحدثين

المطلب الاول

في التشبيه

التشبيه اول طريقة تدل عليها الطبيعة لبيان المعنى . وذلك لان الانسان لا كان يجهل حقيقة كثير من الامور وخفي جوهرها اعتاد ان يعرض ما اراد وصفه على شيء آخر اوضح دلالة منه فيقيسه به

س ما هو التشبيه

ج التشبيه عند علماء البيان إلحاقُ امرٍ بآخر في صفةٍ خاصةٍ بهِ بادواتٍ معلومة كقولك: «طعامٌ كالعسل» «وجنديٌّ كالأسد». فالحققت الطعام بالعسل في صفة حلاوته والجندي بالأسد في حال شجاعته. والاداة هنا كاف التشبيه

(راجع في مقالات علم الادب الصفحة ١٦٤ ما نقلناه عن الحموي والمصري في حقيقة التشبيه وتحديدته)

س هل للتشبيه موقع حسن في البلاغة

ج نعم موقعه في البلاغة احسن موقع وذلك لاجراجه الخفي الى الجلي وإدناؤه البعيد من القريب كقولك مثلاً مع الشاعر:

إنما الدنيا كبيتٍ نسيجه من عنكبوتٍ

فإنك وصفت بذلك الدنيا وصفاً كشف عن حقيقتها بنوع أجلى من قولك: «الدنيا سريعة المَطَب والزوال». لما يُعلم من: وهن نسيج العنكبوت وفنائه

س كم هي اركان التشبيه

ج اركان التشبيه اربعة طرفاهُ واداتهُ ووجههُ وغرضهُ

١ طرفا التشبيه

س ما طرفا التشبيه

ج طرفا التشبيه المشبه والمشبه به كقولك : « العلم كالنور » .
فان « العلم » المشبه « والنور » المشبه به

س كم قسما التشبيه باعتبار طرفيه

ج التشبيه باعتبار طرفيه اربعة اقسام فيشبهه :
اولا المفرد بالمفرد . ويكون كلاهما اما مطلقا نحو : « ضوءه
كالشمس ووجهه كاللبد »

واما مقيدا وتقييده بالاضافة او الوصف او المفعول
او الحال او بغير ذلك كقول العرب في السعي الباطل : « فلان
كالراقم على صفحات الماء » وكتبولهم : « علم لا ينفع كدواء لا ينفع »
وكما جاء في سفر الامثال : « كالعث في الثوب والسوس في الخشب
هكذا الكتابة في قلب الانسان »

ثانيا المركب بالمركب وذلك على قسمين فاما ان
يركب الطرفان تركيبا لم يمكن افراد اجزائهما كقول الشاعر :
كان سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها امامها

قال ابن الاثير : لا يمكن افراد هذا التشبيه اذ لو قلت « كان سهيلا
امام » وكان النجوم صفوف صلاة ذهبت فائدة التشبيه

واما ان يركب تركيبا اذا افردت اجزائه زال المقصود

من هيئة المشبه به كما ترى في بيت الشاعر الرقي الآتي حيث شبه
النجوم اللامعة في كبد السماء بدُرٍّ منتشر على بساط ازرق :

وكانَّ أجرام النجوم لوامعاً دُرٌّ تُثَرَّنُ على بساطٍ آزرقِ

فلو قلتَ كانَّ النجوم دُرٌّ وكانَّ السماء بساطٌ ازرق كان التشبيه
مقبولاً لكنه قد زال منه المقصود بهيئة المشبه به وكقول الآخر في الاندلس:
لاحت قراها بين خضرة أيكها كالأدر بين زبرجد مكنونِ

ثالثاً المفرد بالمركب كقول الخنساء تصف اخاها بالشهرة :

اغرُّ ابلجُ تأمُّ الهداة به كأنه عَلمٌ في رأسه نارُ

رابعاً المركب بالمفرد كما لو شبهت الذوق السائرة في البرية

بسُفنٍ والجوَادَ في ركضه بالبرق والماء المالح بالسّم الخ

س ما هو التشبيه الملقوف والتشبيه المفروق

ج التشبيه الملقوف هو ان يتمدّد الطرفان فيُجمع كلُّ

فريقٍ مع شبهه كقول الشاعر:

من يصنع الخيرَ مع من ليس يعرفهُ كواقِدِ الشمع في بيتٍ لسيانٍ

فجمع في الشطر صنيع الخير ومعرفة وهما متلازمان ثم اتى في

الشطر الثاني بالمشبه بهما اعني وقود الشمع والنظر الى نوره - وكقوله:

وضوء الشهبِ فوقَ الليلِ بادٍ كأطرافِ الآسنةِ في الدروعِ

وشبه لمعان النجوم في الليل الدامس باطراف الرماح اللامعة عند

نفوذها في الدروع الكدرة اللون

اما التشبيه المفروق فهو الذي يتعدّد طرفاه لكنه يُذكر
كلّ فريقٍ منهما مع صاحبه المشبه به كقول الشاعر:
فجرى النهرُ وهو يشبهُ سيفاً في رياضٍ كأنها له جفّنُ
فذكر النهر والسيف المُشَبَّه به ثم الرياض وجفّن السيف المُشَبَّه بها

س ما هو تشبيه التسوية وتشبيه الجمع
ج تشبيه التسوية ما تعدّد طرفه الاول وتشبيه الجمع ما
تعدّد طرفه الثاني فمثال الاول كقواك: « الصديق المتافق والابن
الجاهل كلاهما كجسر القضا » . ومثال الثاني كقول سليمان الحكيم:
« الانسان الذي يشهدُ زوراً على قريبه انما هو كبطرقةٍ وسيفٍ وسهمٍ
مسنونٍ »

س على كم وجهٍ يأتي التشبيه باعتبار مادة الطرفين
ج على اربعة اقسام فيشبه اولاً المحسوس بالمحسوس
كقول بعضهم: « الدنيا كالكأس من العسل في اسفله السمّ وكأحلام
النائم التي تُفْرِحُهُ في منامه فاذا استيقظ انقطع الفرح وكالبرق الخلب يُضيءُ
قليلاً ويذهبُ وشيكاً فيُبقي راجيةً في الظلام مقيماً
وكقول لبيد:

وما المال والأهلون الأوديةُ ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

وكقول الشنفرى يشبه صوت القوس عند خروج سهم منها
بأنين المرأة الثكلى تبكي على ولدها:

إذا زلَّ عنها السهمُ خنَّتْ كأنها مُرْزاةٌ تُسكّئُ تَرْنُ وتُعولُ

(فائدة) انَّ المحسوسات انواع منها ما يُدرك بالحواس الخمس مفردة وتسمى المحسوسات الاولى وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ومنها ما يدرك بالحواس مجتمعة كالاشكال والمقادير مثل استدارة الكرة ومسافة الامكنة الخ . وتسمى المحسوسات الثانية . ومنها كيفيات جسمانية كالصلابة واللين والمرارة والحلاوة . ومن كل هذه المحسوسات تؤخذ تشابيه حسنة . اما المعقولات مثل الكيفيات النفسانية كالذكاء والعلم والفرائز فيمكنها ايضا ان تكون مادة للتشبيه كما مر

(فائدة أخرى) وربما شُبّه المحسوس بالمرخيالي او وهمي فيخرجونه لمخرّج المحسوس كتشبيه الشاعر لزهر الشقيق منتصباً بأعلام من ياقوت تعلو ارماحاً من زبرجد في قول القاضي التنوخي :

وَكَانَ مُحْمَرَّ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدُ
أَعْلَامُ يَاقُوتٍ تُشِيرُ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ

او كتشبيه الرماح المسنونة بانياب العُور . والعُور من الخرافات الوهمية التي لا وجود لها

ثانياً يشبّه المعقول بالمعقول كتشبيه الجَهِل بالموت والعلم بالحياة والبرهان الساطع بالنور

ثالثاً يشبّه المعقول بالمحسوس كقول علي بن أبي طالب :
« الحق سيفٌ على اهل الباطل » . وكقول ابن هذيل : « الادب اكرم الجواهر وانفسها واشرف الخُلل وأنجسها » . وكقول ابن سينا :
انما النفس كالزجاجة والعلم م سراجٌ وحكمة الله زيتٌ

رابعاً يشبه المحسوس بالمعقول ~~كتشبيه~~ طيب السوء
بالوت . إلا ان هذا نادر لا يجوز إلا على طريق المبالغة او
على تقدير المعقول محسوساً كقول الشاعر :

وكان النجوم بين دُجَاهَا سُنَنٌ لَاحَ يَنْهَنُ ابتداعُ

فشبه النجوم بالسُّنَّة والظلمة بالبدع لان العرب يصفون السُّنَّة بالنور
والبدعة بالسَّواد فصار تشبيه الشاعر كتشبيه المحسوس بالمحسوس .

٢ ادوات التشبيه .

س ما هي ادوات التشبيه

ج هي مثل وشبه وكأن والكاف وما كان في معناها
كما رأيت . ويجوز ان تُضمَر اداة التشبيه فيكون ذلك

ابلغ واوجز كقولك : « يكافحُ مكافحةَ الأسد ويمرُّ مرَّ السحاب .
وكقول الحكيم : « الكلامُ المطوقُ في آوانِهِ تَفَاحٌ من ذهب في سِلالٍ من
فضَّة » . وكقول الشاعر :

وغيرُ نقيٍّ يأمرُ الناسَ بالتَّقَى طيبٌ يداوي الناسَ وهو مريضُ

وربما ناب عن الاداة فعلٌ دلَّ على التشبيه كقول

استيد الملكة لأحشورش : « لَأَ رَأَيْتُكَ سَيِّدِي حَسِبْتُكَ ملاك الله »

(راجع في الجزء الاول من مقالات علم الادب ما روينا عن ابن الاثير

في اركان التشبيه ومحاسنه وفوائده ص ١٦٦ - ١٧٠)

٣ وجه التشبيه

س ما هو وجه التشبيه

ج هو الوصف الذي يشترك فيه طرفا التشبيه إما حقيقة كاللباس في قولك : « زيد كالأسد » وإما تخيلاً كالمرارة في قولك : « يوم كالعقلم ». والحسن في قولك : « وجه كاللؤلؤ »

س كم قسمًا التشبيه باعتبار وجهه

ج يُقسم التشبيه باعتبار وجهه الى تمثيل وغير تمثيل . والى مُجَمِّل ومُفَصِّل . والى قريب وبعيد

س ما هو تشبيه التمثيل وغير التمثيل

ج تشبيه التمثيل ما انتزع من مُتَعَدِّد كقول لبيد :
وما المرء الا كاللؤلؤ وضوءه . يُوافي تمام الشهر ثم يغيب

فوجه التشبيه مرعة الفناء انتزعة الشاعر من احوال القمر المتعددة اذ يبدو هلالاً فيصير بدرًا ثم ينتقص حتى يُذكره الحاق . وكقول
الآخر :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن حور في ثياب صديق

فوجه التشبيه هو المراء والحداع انتزعة من العدو المترابي بري
الصديق

وغير التمثيل ما انتزع وجهه من مُفَرَّد نحو : « فلان بروغ
كالثعلب »

س ما هو التشبيه المجمل والتشبيه المفصل

ج التشبيه المجمل هو الذي لم يُذكر فيه وجه الشبه كقولك :
« المِكْثَارُ كالحَاطِبِ (الليل) » فاضمرت وجه التشبيه وهو هنا الحَاطِبُ . وكقولك :
« هُما كقرسي رِهَانٍ » تريد استواءهما في الكرم وحسن السجيا

وان ذكر وجه التشبيه فهو المفصل كقولك : « طَبَعُ فلان
كالنسيم رِقَّةً ويده كالبحر جوداً وكلامه كالذَرُّ حَسَنًا »

س ما هو التشبيه القريب وما هو البعيد

ج التشبيه القريب ما ظهر وجهه بسهولة دون عُنْفٍ كقولك :
« فلانٌ ابصرٌ من عُنَابٍ » وهو كالقايض على الماء . وكقول المتنبي :

وانت حسامُ الملكِ واللهُ ضاربٌ وانت لواءُ الدينِ واللهُ طاقِدُ

والبعيد ما لم يُتَقَلَّ فيه من المشبه الى المشبه به الا
بعد فِكْرَةٍ وتدقيق في النظر كقول عدي بن زيد يصف نخرة :
ثم اهدوا لنا عُقاراً كعينِ م (الديك صفى سلاقها الراووقُ

فتشبه النخرة بعين الديك بعيد يقتضي فِكْرَةً وذلك لان العرب
تشبه الحمر الصِرْفَةَ بعين الديك لصفاتها كما يزعمون . وكقول السيوطي
في مقاماته : « البَنَفْسَجُ كنار الكبريت » يريد ان لونه يُشَبَّه لهيب
الكبريت

وربما زاد التشبيه بُعداً فخرج الى الغرابة وذلك
مستحسن لا يرضى به الذوق السليم كما سيأتي

(فائدة) واعلم ان الكتب كثيرة ما يتلطفون بالتشبيه فيشبهون
الشيء الواحد بأشياء عديدة اذا جمعة مع كل منها وجه خاص من الشبه.
كقول ابن حبيب الحلبي في الكتابة:

الكتابة قُطْبُ دائرة الآداب، وصَدْرُ أسرار الالباب، ورسولُ صادق،
ولسانُ بالحق ناطق، وسيفُ تُحَدُّ بحده المعارف، وميزانُ يميز التالذ من
الطارف

ويشبهون ايضاً شئين بشئين وثلاثة اشياء بثلاثة واربعة باربعة.
كقول امرئ القيس في معلقته يصف فرسه:

لَهُ أَيُّطَلَا ظِيْرٌ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَتَغَلَّرُ

فشبه خاصرته بخاصرتي الظي في لطفهما وساقيه بساقي النعامة
في دقتهما وعدوه بسرعة عدو الذئب وترواه بتقريب الشلب اي
وثيه. وكقول التهامي:

وَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ يَنْهَمَا خِيَالُ سَارٍ

غرض التشبيه

س ما هو الغرض من التشبيه

ج الغرض من التشبيه تعريف المشبه اي وصفه وبيان

حالته من احواله كترينه وتشويهه (١)

١ قال ابو ملال العسكري في كتاب الصناعتين: قد اطبق جميع المتكلمين

قال ابن الاثير : ان التشبيه لا يُعمد اليه الا لِضَرْبٍ من المبالغة
فإمّا ان يكون مدحاً او ذمّاً او بياناً وايضاحاً ولا يخرج من هذه المعاني
الثلاثة (اهـ) . والشاهد على المدح قول النابغة يمدح النعمان :

فانك شمسٌ والملكُ كواكبٌ اذا طلعت لم يَبْدُ منهم كوكبٌ

امّا المبالغة في الذمّ فكقول ابي نواس في بحّيل :

ابو نوح دخلت عليه يوماً فغدّاني برائحة الطعام
فلما أنّ رفعت يدي سقاني كوثوساً خمرها ريج المدام
فكان كمن سقى الظمان آلاً وكنت كمن تغدى في المنام

امّا الزيادة في الايضاح فمثل قول بعضهم يبتن تعذّر وفاق

القلوب بعد تنافرها :

انّ القلوب اذا تنافرت ودّها مثل الزّجاجة كسرّها لا يُجبرُ

(تشبيهه) وقد يُعكّس التشبيه فيعود الغرض منه

الى وصف المشبه به كقول بديع الزمان في المدح :

قد كاد يحكيك صوبُ الغيث منسكباً لو كان طلقَ الحيا يُمنطرُ الذهبا
والدهرُ لو لم يخبُ والشمسُ لو نطقت واليثُ لو لم يُصدّ والبحرُ لو عذباً

فقوله « يحكيك صوبُ الغيث النخ » جعل الممدوح كعين الكرم
والوفاء والنور والبأس والفضل وانّ الغيث منه يستمدّ جوداً والدهر وفاء

من العرب والمعجم على فوائد التشبيه ولم يستغن احدٌ منهم عنه . وقد جاء عن
القديماء واهل الجاهلية من كلّ جيل ما يستدلّ به على شرفه وفضله وموقعه
من البلاغة في كلّ لسان

والليث بأساً والبحر فضلاً . والمعهود ان الانسان هو الذي يُشَبَّه بهذه الاشياء .
 لكن الشاعر شَبَّهها به ليُوهم انه اكمل منها في الوصف . ومثله قول
 محبّد بن وهب :

وإذا الصباحُ كانَ غُرَّتُهُ وجهُ الخليفةِ حينَ يُتَدَحُّ

ويسمى هذا الضرب من التشبيه مقلوباً لان المشبه
 به يُجَعَلُ مشبهاً والمشبه مشبهاً به .

س ماذا ينبغي اجتنابه في استعمال التشبيه

ج ينبغي اولاً ألا يكون وجهه بعيداً متعسفاً غريباً كقول

الشاعر وقد شبه لعمان البرق بكتابٍ يطبق ويُفَتَّحُ :
 وكان البرقُ مُصَحَّفُ قاريٍّ فانطباقاً مرةً وانفتاحاً

ثانياً ألا يكون سخيلاً يمجّهُ الذوق الصحيح كقول

الفرزدق وقد شبه الرجال المدرّعين بالجئال الجرب :

يمشون في حلق الحديد كما مشت جرب الجئال بها الكعيل المشعل

(راجع في مقالات علم الادب البحث التاسع عشر في التشايب المستعملة

عند العرب ص ١٧٦ والبحث العشرين في معاييب التشبيه ص ١٨٢)

المطلب الثاني

في المجاز

اعلم ان المجاز من احسن الوسائل البَيَانِيَّة التي تهدي اليها الطبيعة
 لايضاح المعنى . اذ به يخرج المعنى مَشْصَفاً بصفةٍ ^{بديعية} بَحْسِيَّةٍ تسكاد تعرضه على
 عيان السامع

س ما هو المجاز

ج المجاز في اللغة من قولك جاز المكان يجوزهُ اذا تعداهُ
ثم استعمل في مُقابلة الحقيقة (١) . وفي عُرف البيانين : هو
اللفظ الدالّ على غير ما وُضع له في اصطلاح التخاطب . وقد
حدّه بعضهم قال : هو نقل اللفظ عن حقيقة معنَى وُضع للدلالة
عليه في الاصل الى معنَى آخر لعلاقة بينهما كقولك : « استشاط
غضباً . وتلظى غيظاً » . فان « استشاط وتلظى » من اصل وضعهما للنار
فقلنا للدلالة على شدة الغيظ لما يُوجد بين احتدام الغضب والتهاب النار
من المجانسة . ومثل ذلك قولك : « جَلَّتْ اِيادي عِنْدِي » تريد نَعَمُهُ لَانَّ
الايادي آلهُ النعم

(فائدة) قال بعضهم : بين التشبيه والمجاز فرق . فان التشبيه
معنَى من المعاني وله الفاظ تدلُّ عليه وضعاً فليس فيه نقل اللفظ عن
موضوعه . بخلاف المجاز فلا تكون دلالة الا بقرينة ولا بُدُّ للمجاز من
علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له . فاذا قلت مثلاً :
« خذ هذا الفرس » وانت تريد كتاباً فقد اخطأت لعدم وجود العلاقة
بين الكتاب والفرس

س هل للمجاز وقعٌ حسن في البلاغة وما الفائدة منه

١ الحقيقة هي اللفظ الدالّ على موضوعه الاصلي كالبيت للبناء واليد للمعضو
المعروف والملوك لصاحب السلطة الخ

ج للمجاز في البلاغة رتبة سامية والفائدة منه إثبات الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصوير حتى يكاد ينظر اليه عياناً (١) فان قولك مثلاً : « شاهدتُ اليوم ملاكاً » وقولك : « ظفِرَ الأسد من سبط يهوذا » ابلغ وأوقع في النفوس من قولك : « شاهدتُ رجلاً باراً طاهراً . وظفر قائِداً شجاعاً من سبط يهوذا » . لان في ذكر الملاك والاسد ما يصور لك البرارة والشجاعة في اكمل مراتبهما

(راجع ما قيل عن الحقيقة والمجاز في الصفحة ١٠٨ - ١١٣ من مقالات علم الادب الجزء الاول)

س الى كم قسم ينقسم المجاز
ج ينقسم الى استعارة والى مجاز مُرسَل

في الاستعارة

س ما الاستعارة

ج الاستعارة في اللغة من قولهم استعار المال اذا طلبه عاريةً . وفي اصطلاح البيانين : هي اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له على قصد التشبيه بمعناه (٢) كقولك : « نورالحق ورأس الجبل وآسا الوغى » .

١ المثل السائر لابن الاثير

٢ قال الجرجاني : الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين . وحدّ الرّماني الاستعارة قال : هي تعليق

فنقلت لفظ النور والرأس والاسد الى معانٍ غير التي وُضعت لها في
الاصل لا يوجد من الشبه بين نور النهار ووضوح الحق في الاستنارة
بيهما وبين رأس الرجل وقمة الجبل في الارتفاع وبين الاسد وبطل
الحرب في البأس

(فوائد) الاولى ان الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل ان
الاستعارة علاقتها المُشابهة بخلاف المجاز المرسل فان علاقتها غير التشبيه
كما سترى

الثانية ان الاستعارة ليست الا تشبيهاً مختصراً لا يذكر فيه غير
المشبه به كقولك : « رأيتُ اسداً يرمي بالنبال » . فأصل هذه الاستعارة
« رأيتُ رجلاً شجاعاً كالاسد يرمي بالنبال » . فحذفت المشبه ووجه
التشبيه وذكرت المشبه به وألحقته بقرينة تدلُّ على أنك تريد بالاسد
شجاعاً لا حيواناً لان رمي النبال لا يتصور من الحيوان المقترن

الثالثة ان الاستعارة لا تكون علماً لأنَّها تقتضي إدخال المشبه في
جنس المشبه به وهذا لا يصلح للعلم اذ ينافي للجنسية لان الجنس يقتضي
العموم والعلم يمنع العموم والاشتراك . ولكن يجوز ان تكون الاستعارة
علماً اذا كان مؤوَّلاً بالصفة لسبب اشتهاره بوصف من الاوصاف كما
سيأتي في التبديل (ص ٨٦)

العبارة على غير ما وُضعت له في اصل اللغة على سبيل النقل للإبانة . وقال ابن
المعتر : هي استعارة الكلمة من شيء قد عُرفَ بها الى شيء لم يُعرفَ بها . وقد
حدها كثيرون بقولهم : انها اللفظ المستعمل في ما شُبِّهَ به

(راجع في مقالات علم الادب ما رويناهُ عن كتاب صناعة الترسل في تعريف الاستعارة وما تدخله الاستعارة وما لا تدخله ١١٣ - ١١٩)

س هل للاستعارة في الكتابة موقعٌ اثير

ج ان للاستعارة اجلّ موقع في الكتابة . لانها تجدي الكلام قوّةً وتكسوه حسناً وروقاً فيها تُثارُ الأهواء والاحساسات وتنفكُّ الخيلة

س كم هي اركان الاستعارة

ج ثلاثة : المستعار منه وهو المشبّه به . والمستعار له وهو المشبّه ويقال لهما الطرفان . والمستعار وهو وجه الشبه ويقال له المعنى الجامع . ففي قولك مثلاً : « تسرّ زيدٌ » يكون « السرُّ » وهو المشبّه به مستعاراً منه . « وزيد » وهو المشبّه مستعاراً له . « والغضب » وهو الجامع مستعاراً كأنك قلت : « زيدٌ كالسرّ غضباً »

س ما هي غاية الاستعارة

ج قال ابن المعتز : للاستعارة ثلاث غايات :

الاولى . التحسين كقولك : « دُقَّتْ لفلان البشائر واهترّت القلوب لحينه طرباً وثابلت لرويته فرحاً » . فان النفس تجدد في مثل ذلك نشوة تستأنس بها وترتاح اليها

الثانية . اظهار الحفي وايضاحه ليصير جلياً كقولك :
«مُخَلَّبُ الْمَنُونِ . وَبُرْدُ الشَّابِ» . وقول الكتاب عن قهر الاسكندر
للممالك : «سَكَتِ الْاَرْضُ بَيْنَ يَدَيْهِ» . يريد انها خضعت له وذلت
امامه . فان الحكمة في كل ذلك تمثيل ما ليس بمرئي حتى يصير مرئياً
فينتقل السامع من حد السماع الى حد البيان وذلك ابلغ في البيان

الثالثة . المبالغة كقولك : «وَفَجَّرَ اللهُ الْاَرْضَ عَيُونًا» اي
«فَجَّرَ عَيُونَ الْاَرْضِ» ولو عَبَّرَتْ بغير ذلك لم يَكُنْ فِيهِ مِنَ الْمَبَالِغَةِ
ما في هذا المثل المُشْعِرُ بانَّ الْاَرْضَ كُلَّهَا صَارَتْ عَيُونًا
س ما هي اقسام الاستعارة

ج للاستعارة اقسام باعتبار الطرفين وباعتبار الجامع
وباعتبار الثلاثة معاً

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الطرفين
ج هي اما مُمَكِّنَةٌ واما مُمْتَنِعَةٌ . فالممكنة وتدعى الوفاقية
هي ما اتفق طرفاها في وجه ما كقول حنة ام صموئيل في
تسبحتها : «الرَّبُّ بُيِّتَ وَيُجِيئُ يُحْدِرُ اِلَى الْجَعِيمِ وَيُصْعِدُ» . فاستعارت
الموت للذل والحياة للعز . وكلاهما يمكن اجتماعهما في بعض الوجوه

والممتنعة وتسمى بالعنادية هي ما تعذر اجتماع طرفيها
كقول ابي نواس فجعل للمال رجلاً ولا اتفاق بينهما :

مَا لِرَجُلٍ الْمَالِ أَمَسَتْ تَشْكِي مِنْكَ الْكَلَالَا

ومن العنادية ما استعمل في ضده ويقال لها التَّهْكِيَّةُ
او التَّمْلِيحِيَّةُ كقوله: «بشرهم بذاب آلم» استعار البشارة للانذار
وهي ضده . وكقولك: «رأيتُ اسداً» وانت تريد رجلاً جباناً

وتقسم ايضاً الاستعارة باعتبار طرفيها الى تحقيقيَّة
وتخييليَّة . فالتحقيقيَّة ما كان فيها المُستعار له حقيقةً إما محسوساً
«كاستعارة الرأس للجَبَل» . وإما معقولاً «كاستعارة النور للعقل» .
والتخييليَّة ما ذُكر فيها المشبه مع بعض لوازم المشبه به .
وسياقي الكلام عنها (ص ٧٦)

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الجامع

ج تقسم الى مُبتدلة وبعيدة . فالمبتدلة او العامية ما
ظهر فيها الجامع كقولك: «تسرَّ غيظاً . ومات فرعاً . ورأيت اسداً
شاكياً سلاح» . والبعيدة وتعرف بالغريبة والخاصية ايضاً ما كان
فيها الجامع غامضاً كقولهم: «فلان غمر الرداء» اي كثير المعروف .
استعاروا «الرداء» للمعروف وضافوا اليه «الغمر» وهو القرينة على
عدم ارادة معنى الثوب لأنَّ الغمر من صفات الماء لا من صفات الثوب

س ما هي تقاسيم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع معاً

ج ١ تكون الاستعارة من هذا القبيل إما مُصرّحة
 وذلك اذا ذُكِرَ المُشَبَّه بهِ وحُذِفَ المُشَبِّه كقول المسيح :
 « قولوا لهذا الثعلب » . استعار الثعلب لهرودس في دهائه وحياله .
 وإما استعارة بالكناية وهي ان يُذكر المُشَبَّه ويُحذف
 المُشَبَّه بهِ مع اثبات شيء من لوازمه كقولك : « تَبَسَّمتِ
 الرياض » أصله « الرياض كالانسان » . فذكرت الرياض وهو المُشَبَّه
 وحذفت المُشَبَّه بهِ وهو الانسان وذكّرت شيئاً من لوازمه وهو التَّبَسُّم
 المختص بالانسان . وكقول ابي ذؤيب الهذلي :

واذا المنيّة انشبت اظفارها الفيت كل غيبةٍ لا تنفعُ

فالمُشَبَّه بهِ هو السبع حذقة وذكر شيئاً من لوازمه وهي الاظفار
 واثباتُ هذا اللازم في الاستعارة بالكناية هو المسمّى
 استعارةً تخيليةً

٢ وتُقسم الاستعارة بهذا الاعتبار ايضاً الى اربعة
 اقسام فيستعار :

اولاً المحسوس للمحسوس كقولك : « طار قلبه فرجاً »
 فاستعيار الطيران وهو فعلٌ جَنِي لغير ذي جناح . وكقول المتنبي في
 وصف بقعة انتصر فيها عضد الدولة وقد جمع بين الاستعارة وحسن
 التشبيه :

قد صبغت خدّها الدماء كما يصبغ خدّ الخريدة الخجل

وكقول الرب في التوراة: «أسكر سهام من الدماء و يلتهم سيفي لحم
الصرعى» فشبه السهام المتقطرة دماء بسكران مملوء خمرًا وشبه السيف
بأسد يلتهم لحم فريسته

ثانيًا المعقول للمعقول كاستعارة الموت للجهل . لاشتراك
الموصوف بهما في عدم الادراك والتعقل . او كقولهم: «لقي فلان الموت»
يريدون الشدائد لاشتراكهما

ثالثًا يُستعار المحسوس للمعقول كاستعارة القسطاس
وهو الميزان للعدل . وكقول ابن الرومي في الشباب:

ايا بُردُ الشباب كنت عندي . من الحسنات والقِسم الرقاب
كبيستك برهة لبس ابتذال . علي علي بفضلك في الشباب
ولو ملكت صوتك فاعلمته . لصنتك في الحرير من الغياب

رابعًا ويُستعار المعقول للمحسوس كقولك: «احيا الله البلد
بقدم الامير» . فاستعار الحياة وهي امرٌ معقول للبلد ومساكنه

(راجع الصفحة ١١٨ من المقالات وفيها بحثٌ عن اقسام الاستعارة)

س ما هي اقسام الاستعارة باعتبار اللفظ
ج . تقسم الاستعارة باعتبار اللفظ الى اصليّة وتبعيّة فالاصليّة
ما كان فيها المستعار منه اسم جنس او اسم معنى «كالاسد

للشجاع والقَاتِل للضرب الشديد . والتَّبَعِيَّة ما كان فيها المستعار
منهُ فعلاً او ما يشتقُ منه نحو: « قطع فلان الطريق » اذا تلصص
س ما الاستعارة المطلقة والتجريدية

ج الاستعارة المطلقة هي التي لم تقترن بشيء مما يُناسب
طرفيها كقولك : « لبيت في الوغى اسداً » والتجريدية ما اقترنت
بما يُناسب المستعار له نحو: « دُونَكَ غصناً قَصْفَةُ المُنُون غصناً
رطياً »

س ما هو الترشيح في الاستعارة

ج هو ان تنظر فيها الى المستعار منه وتراعي جانبه وتضم
اليه ما يُناسبه كقول علي بن ابي طالب : « من باع دينه بديناه
لم تبيع تجارتَهُ » . فانه استعار البيع للاستبدال ثم فرّع عليه ما يلائم
البيع من فوت الربح واعتبار التجارة . وكقول المتنبي في وصف فرس :
على سابع موج المنابا ينحدر غداة كأنَّ السيل في صدره وبَلْ

فانه ساق كلامه على الاستعارة الاولى اي السُّبوح وهي من
استعارات الفرس . او كقول ابي الحليم بن الجديثي في تشبيه الصليب
بشجرة : « لله غرسٌ ازهرت البركات من افصانه . واورقت الخيرات
من اغصانه . وكان النخل الحبيب ثمرته . والختار الحبيب زهرته . والحاجلة (١)

الاورشليمية اصله وارومتة. والجمجمة الآدمية جذمة وجرثومتة. وارض
صهيون منبتة وقراحة. ويوسف الحبيب اكثاره وفلاحة

فانه ناسب بين الشجرة وافنانها وثمرتها وصاحب فرسها على ابداع
منوال. ولابن عمار في المعتصم صاحب المرية:

أثمرت رُمَحَكَ من رؤوس كُتَاهِم لَمَّا رَأَيْتَ الغصنَ يُعَشِّقُ مُشْرَا
وخضبت سيفك من دماء نخورهم لَمَّا عَهَدْتَ الحسَنَ يَلْبِسُ احْمَرَا
السيف افصح من زياد خطبة في الحرب ان كانت يمينك منبراً

وقال ذو الوزارتين في حبس النظر وقد شبهه بفرس جموح:

لَا تُكْثِرَنَّ تَأَمُّلاً واحبس عليك عنان طرفك
فلربما أرسلته قرمك في ميدان تحفك

ومن ذلك ما اخبر لسان الدين بن الخطيب قال: اهدى اليّ ابو
الحسن عليّ بن محمد بن عليّ بن البناء الوادي آشيّ قباقيب خشب
جوز وكتب معها (وقد شبه القباقيب بمطية) :

هاكها ضُمرًا مطايا حسانا نشأت في الرياض قُضْبًا لِدَانَا
وثوت بين روضةٍ وفدير مُرْضَعَاتٍ مِنَ النَمِيرِ لِبَانَا
لابسات من الظلال بروداً دونها القُضْبُ رِقَّةٌ وَلِيَانَا
ثم لما أراد اِكْرَامَهَا اللهُ وَسَّيَّ لَهَا الْمُنَى وَالْأَمَانَا
قَصَدَتْ بِأَبِكَ الْعَلِيَّ ابْتِدَارًا وَرَجَعَتْ فِي قَبُولِكَ الْإِحْسَانَا

قال لسان الدين فاجبته (وفي جوابه سياق الاستعارة السابقة) :

قد قبلنا جِإْدَكَ الذُّهْمَ لَمَّا أَنْ بَلَيْنَا مِنْهَا الْعِتَاقَ الْحَسَانَا
اقبلت تخلف كل حجر تبع خلعت وصفها عليه عِيَانَا
فَعُنِينَا بِرَغْبِهَا وَفَسَحْنَا فِي رُبُوعِ الْعُلَى لَهَا مِيدَانَا

وَأَرَدْنَا امْتِطَاءَهَا فَأَتَّخَذْنَا مِنْ شِرَاكِ الْأَدِيمِ فِيهَا عَنَانَا
 قَدِمْتُ قَبْلَهَا كَكْتَبَةٍ سَحَرُ مِنْ كِتَابٍ سَبَتْ بِهِ الْأَذْهَانَا
 مِثْلَ مَا تُجَنَّبُ الْجِيُوشُ الْمَذَاكِي عِدَّةً لِلِقَاءِ مَهْمَا كَانَا
 لَمْ يَرُقْ مُقَلَّتِي وَلَا رَاقَ قَلْبِي كَعْمَلَاهَا بِرَاعَةٍ وَبَيَانَا
 مَنْ يَكُنْ مُهْدِيًا فَمِثْلُكَ يَهْدِي لَمْ أَجِدْ لِلثَّنَاءِ عَلَيْكَ لِسَانَا

(فائدة) اعلم ان الاستعارة الواحدة اذا سبق عليها الكلام
 تسمى رمزا او لغزا او مثالا . كقول الأكتمي " يلغز في شمعة " :

باصكية ضاحكة خدامها جلاسها
 مظهرة أنوارها إن جز منها رأسها

وكقول الآخر متمثلا بالعطشان الذي لا يمكنه ان يروي غليله
 لبعد منال غايته :

أرى ماء وبي ظما شديدا ولكن لا سيل الى الورود

س ما مراعاة النظير

ج هي ان يجمع بين كلام وما يناسبه من غير تضاد (١)
 كقول ابن التيبه في وصف الخيل وجمع بين الريح والرعد والبرق وبين
 ركض الخيل وصهيلها وضرب سنانكها في الصخر فقال :

ريح اذا ركضت رعدا اذا صهلت برق سنانكها في الصخر قد قدحت
 ومثله لابي العلاء المعري :

دع اليراع لقوم يفخرون به وبالطوال الرذينيات فافتخر
فهن اقلامك (اللائي اذا كتبت مجدا اتت بمداد من دم هدير
فانه لما شبه الراح بالاقلام ناسب بينها وبين الكتابة والمداد
(راجع الصفحة ١٣١ من المقالات وفيها نبذة عن مراعاة النظر لابن
جابر)

س ما الفرق بين مراعاة النظر والاستعارة المرشحة
ج ان الترشيح في الاستعارة هو سياق الكلام على
الاستعارة الواحدة ومراعاة النظر هو الجمع بين اشياء
متلازمة استعارة كانت او غير استعارة . كقول الشاعر :
كلهم اعى اذا ما كان خير ولدى الشر بصير وسيع
فجمعه بين البصير والسميع من مراعاة النظر ولا استعارة فيهما

س ماذا يستهجن في الاستعارة
ج يستهجن : اولاً الافراط في المبالغة والخروج فيها الى
الإحالة . كقول المتنبي في رثاء صغير :
إلا يشيب فلقد شابت له كبيد شيئاً اذا خضبت سلوته نصلاً
جعل للكبد شيئاً وهذه استعارة لم تجر على شبه قريب ولا
بعيد (١) . وكقول زياد الأعجم في هجو رجل واستعار للوهم كاهلاً وسناماً
كما للبعير :

ولوهم فيه كاهل وسنام

ثانيًا تراكيها على بعضها مع غرابتها كقول الاخطل في مصلوب :

او ما ترى عاشقًا قد مدَّ صَفْحَتَهُ يوم الوداع الى توديع مُرْجِلٍ
او قائمًا من نَاسٍ فيه لَوْنُهُ (١) مواصلاً لتطيه من الكسل

ثالثًا عدم مُراعاة جهات حُسن التشبيه للطرفين
أو ان لا يكون التشبيه وافيًا بإفادة الغرض ونحو ذلك . كقول
ابي نوَّاس واستعار للمال صوتًا يصيح ويبعُّ معًا :
بُحَّ صوتُ المالِ مَاءً مِنْكَ يشكو ويصيحُ

اراد بذلك وصف المندوح بالكرم حتى ان المال نفسه تشكَّى
من كرمه

(راجع الصفحة ١٢٢ من مقالات علم الادب في نجد الاستعارة
ورديتها)

٢ المجاز المُرسَل

س ما المجاز المُرسَل

ج المجاز المُرسَل هو ما كانت علاقته غير المشابهة
كقولك : « اشتدَّت يدهُ على العدو » (فان لفظ اليد قد وُضع في
اللغة للعضو المخصوص فاستعمل هنا للبطش . والعلاقة كون ذلك العضو
آلةً بها تظهر الافعال الدالة على القدرة . وليس في ذلك تشبيه (٢)

(فائدة) اعلم ان هذا المجاز وُصِفَ بالمرسل لانه يُشعر بحسب الظاهر ان اللفظ المجازي هو اللفظ الحقيقي فكان المجاز مرسل اي موجه من الحقيقة

(راجع الصفحة ١٣٤ من مقالات علم الادب وفيها نبذة مطولة عن المجاز المرسل).

س على كم نوعاً المجاز المرسل
ج المجاز المرسل على نوعين احدهما من قبيل التضمن والآخر من قبيل الالتزام
س ما هو المجاز المرسل من حيث التضمن
ج هو ما أورد أقل او أكثر مما دلت عليه حقيقته. وهو أنواع:

١ يُسمّى الشيء باسم جزئه نحو: «حرّ رقبة العبد». يريد إطلاق سبيله فاخذ الرقبة عوض الكل. «وخلت دار بني فلان» اي ديارهم (١)

٢ يُسمّى الجزء باسم الكل نحو: «تناءى فلان عن الأوطان وانفصل عن العيال وزكّى البحار وعاب الأندلس» وانت تريد وطناً وعائلةً وبحراً واحداً وقسماً من الأندلس

و قال الثعالبى في سرّ العريّة : ومن منن العرب اقامة الواحد مقام الجمع فيقولون «قررنا به عيناً» اي اعياناً. وفي القرآن : «لا فرق بين احد منهم». والتفريق لا يكون الا بين اثنين. والتقدير لا تفرق بينهم

٣ يُسَمَّى الْخَاصَّ بِالْعَامِّ وَالْعَامَّ بِالْخَاصِّ نَحْوُ : « ارسل الطير »
 تريد البازي وحده . ونحو : « الخطيات والهذونيات » لكل جنس من
 الرماح والسيوف . وهي في الاصل رماح بلاد الخط وسيوف بلاد الهند

س ما المجاز المرسل من حيث الالتزام
 ج هو ما اقتضى معناه معنى آخر لاجل علاقته وهو
 انواع ايضا :

١ فيسمى الشيء باسم فاعله نحو : « رجعوا الى نفوسهم »
 اي الى الرشد . لان النفس هي فاعلة للرشد والحكمة

٢ ويسمى الشيء باسم مفعوله نحو : « شربنا الحميا »
 اي الخمر . والحميا نتيجة الخمر وسورته

٣ وباسم سببه كتسمية العرب المطر بالسما . لانه من السماء
 ينزل . كما في القرآن : « يرسل السماء عليكم مدرارا » . او باسم ما يصير
 اليه كما قال : « اني اراي اعصر خمرا » . اي عنبا

٤ يُذَكَّرُ الْمَكَانُ وَيُرَادُ مِنْهُ هُوَ فِيهِ . نَحْوُ : « جعنا النادي »

اي اهله (١)

١ قال الثعالبي : تسمى العرب بالمكان من كان فيه فيقال : « اسأل
 القرية التي كنا فيها » اي اهلها . والعرب تقول : « اكلت قدرا طيبة »
 اي اكلت ما فيها . وكذلك قول الخاصة : « شربت كأسا » اي ما فيها .

٥ ويسمى الشيء بما يقع فيه او يكون منه كما قيل :
 «يوم عاصف» اي عاصف الريح . «ليل نائم وساهر» . اي ينسام
 ويسهر فيه . وكقولك : «ضربنا بالحديد» اي بالسيوف لانها من الحديد
 ٦ - او باسم آله كقولك : «اذكري بلسان صدق» .

اي بكلام صدق لان اللسان آلة الكلام

٧ ويسمى الشيء باسم ضده نحو : «بشر الأثيم بالموت»
 اي أنذره وتهذذه

(فائدة) وفي كل ما سبق علاقة ظاهرة (١) هي الجزئية او
 الكلية او المناسبة الى غير ذلك ويدخل في هذا الباب كل توسع في
 الكلام كاستعمالك المفرد بدلاً من المجموع والمجموع في محل المفرد او
 ١ وقد جمع ابن الصبّاع العلاقات المعتبرة في المجاز المرسل
 والمرجحات له فقال :

يا سائلاً حصر العلاقات التي تأخذها مرتبة وكلُّ مُقابلٍ عن ذكر ملزوم يعوض لازم وعن المعم يستعاض مخصص وعن المحل ينوب ما قد حله وعن المضاف اليه نائب مضافه والشبه في صفة كمين وصورة والشيء يُدعى باسم ما قد كانه وضع المجاور في مكانه جاره واجعل مكان الشيء آتاه وجي ومعروف عن مطلق ويه استهت وبكثرة وبلاغة ولزوم	وَضَعُ الْمَجَازِجَا يَسُوغُ وَيَحْمِلُ حُكْمَ الْمُقَابِلِ فِيهِ حَقًّا يَحْمِلُ وَصَكْنًا بَعْلَتُهُ يُعَاضُ مَعْلُ وَكَذَاكَ عَنْ جِزْءٍ يَنْوِبُ الْكَمْلُ وَالْحَذْفُ لِلتَّخْفِيفِ مِمَّا يَسْهُلُ وَالضَّدُّ عَنْ أَضْدَادِهِ مُسْتَعْمَلُ وَمِنْ الْمُقَيَّدِ مُطْلَقٌ قَدْ يُبَدَّلُ وَصَكْنًا يُسَمَّى بِالْيَدِيلِ الْمُبَدَّلُ وَجِذَهُ حُكْمُ التَّعَاقُبِ يَكْمُلُ بِمَنْكَرٍ قَصْدَ الْعُمُومِ فَيَحْصُلُ وَلِجَاهِهَا حُكْمُ التَّدَاخُلِ يَشْمَلُ لِلْحَقِيقَةِ رَجْعَانَهُ يَتَحَصَّلُ
---	---

تسمية الشيء . بما كان عليه قبلاً او يؤول اليه بعداً الى آخره . ويشترط في كل هذا ان تظهر علاقة بين المنقول عنه والمنقول اليه بلا التباس لان مَبْنَى هذا المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم

س ما هو التبديل

ج التبديل صنف من المجاز به تُقام النكرة مقام العلم والعلم بمقام النكرة كقولك في رجل كريم : « رأيتُ اليوم حاتمًا » .
قال ابن عبد ربه في رثاء وليه صغير :

لم تُرْزَهْ لَمَّا رُزِينَا وَحَدَّهْ	وَأَنْ اسْتَقَلَّ بِهِ الْمَنُونُ وَحِيدَا
لَكِنْ رُزِينَا الْقَاسِمَ بْنَ مُحَمَّدٍ	فِي فَضْلِهِ وَالْأَسْوَدَ بْنَ يَزِيدَا
وَابْنَ الْمُبَارَكِ فِي الرِّقَائِقِ مَعْمَرًا	وَابْنَ الْمُسَيَّبِ فِي الْحَدِيثِ سَعِيدَا
وَالْأَخْفَشِينَ فَصَاحَةً وَبَلَاغَةً	وَالْأَعَشِيَّينَ رَوَايَةً وَنَشِيدَا

(راجع هذه القصيدة في الجزء الرابع من مجاني الادب ص ٥٤ وشرحها في الجزء السابع)

س ما هو المجاز المركب

ج هو ما انتزع وجهه من مُتَعَدِّدٍ كقولك للمتروِّد في امره :
« اني اراك تُقَدِّمُ رِجْلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى » . فاستعرت لتروِّد فكركم وارتيايه في امره صورة تروِّد الرجل في إقبال وإدبار .

ومثله قول سليمان في صلاته : « يَا رَبِّ اني غلامٌ صَغِيرٌ لَا أَعْرِفُ أَدْخُلُ وَأَخْرَجُ » اراد بالدخول والخروج التصرف في الامور

(فائدة) هذا المجاز يقال له التمثيل لانتزاع وجهه من عدة امور كما مرَّ في تشبيه التمثيل (ص ٦٥)

المطلب الثالث

في الكناية

اعلم أنَّ اللفظة اذا أُطلقت ودلت على بعض المعاني فأمَّا يجوز ان يقصد معناها الاصلي وأمَّا لا يجوز. فان كان لا يجوز ان يُقصد هذا المعنى فهو المجاز وقد مر. وان كان يجوز ان يُقصد فهي الكناية
س ما الكناية

ج الكناية في اللغة تقيض التصريح . وفي اصطلاح البيانين ان يُعبّر عن شيء لفظاً او معنى بكلام غير صريح مع دلالة تدل على المعنى الاول (١) كقولك : « فلان طويل اليد طاهر الذيل وقوي الظهر » تريد بذلك سلطته وتراسته واقتداره . ويجوز ايضاً ان يُراد كونه طويل اليد على حقيقة معناه . وكذلك طاهر الذيل وقوي الظهر (٢) . وكقول الشاعر :
وما يكُ فيَّ من عيبٍ فاتي نجانُ الكلب مهزولُ الفصيل

١ التفتازاني والجرجاني والسكاكي

٢ قال الحلبي : الكناية عند علماء البيان ان يُريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء الى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومي به اليه ويجعله دليلاً عليه . مثال ذلك قولهم : « هو طويل النجاد » اي حائل السيف . يعنون انه طويل القامة . وقولهم « كثير رماد القدر » يريدون انه كثير القرى . فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصّلوا اليه بذكر معنى آخر هو رديفه في الوجود . ألا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثرت القرى كثرت رماد القدر (اه) .
واعلم ان ارادة المعنى الاول جائزة لا واجبة لان الكناية كثيراً ما تخلو عن ارادة المعنى الحقيقي .

يريد انه سهل المعاشرة كريم . وكفى عن الاول مجئ الكلب لان
 كلب الرجل الانيس لا ينبج اكثرة رؤيته للضيوف والغرباء وعن الثاني
 بهزال الفصيل وهو ولد الناقة لانه ينحر النوق لاضيافه فتزول اولادها
 ومن ذلك كنايات كثيرة عن المعاييب والاخلاق وما يتشام به كقولهم
 في الكناية عن الموت : « استأثر الله بفلان واسعده بجواره الخ » (١)
 (راجع القول عن الكناية في الصفحة ١٣٩ من مقالات علم الادب)
 (فائدتان) الاولى اعلم ان الفرق بين الكناية والمجاز ان
 المجاز يدل على غير معنى الكلام الظاهر . واما الكناية فتدل على حقيقة
 اللفظ وبعيد معناه

الثانية الفرق بين الاستعارة والكناية هو ان الاستعارة مبنية على
 تشبيه خفي ويمتنع فيها المعنى الحقيقي كما رأيت . اما الكناية فبمخلاف
 ذلك ليس فيها تشبيه ويجوز ان يراد بها المعنى الحقيقي . مثالة قول
 الحسناء في اخيها :

رفيع العباد طويل النجاد د ساد عشرته آمردا
 فان قولها « رفيع العباد طويل النجاد » كنايات عن شرفه وطول
 قامته . الا انه يجوز ان يراد بها كون بيته واسعا ذا عمد مرتفعة كبيوت
 السادة وكون نجاده اي حائل سيفه طويلة وهما المعنيان الحقيقيان

س ما هو الغرض من الكناية

ج للكناية اغراض كتحسين اللفظ وتعزيز الكلام والابهام
 على السامعين

فمن ذلك ما أخبر عن الحارثة بن بدر انه دخل على زياد وفي وجهه أثر . فقال له زياد : « ما هذا الاثر الذي في وجهك » . قال : « ركبْتُ فرسي الاشقر فجمَح لي » (كنى بالفرس الاشقر عن التبيد) . يريد أنه سكر فسقط وجرح

(فائدة) قال الابشيحي : ومن الكنايات ما يورد على سبيل الرمز وهو أدل على الذكاء والفصاحة . ومنه ما مجده المتستر في امره لـكُتْمَان حاله مع لزوم الصدق ورضى الخصم بما وافق مراده لأن في المعاريض مندوحة عن الكذب

- راجع صفحة ١٤٤ من مقالات علم الادب وفيها ما ورد من الكنايات عن العرب

س ما هي اقسام الكناية

ج للكناية ثلاثة اقسام :

الاول الكناية عن الموصوف كقولنا : « مجامع الاضغان » كناية عن القلب . « ومكان القلب » كناية عن الاسرار . وكقول الشنفرى :

أَقْبِمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيَّكُمْ فَأَتِي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَا تَمِيلُ
يُرِيدُ بَنِي أُمِّهِ اخَوَتَهُ . وكقول المشيبي في شجاع الطائي وقد دعاه
ابن أمّ الموت أي اخا الموت لبأسه :

رَأَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ نَاسَهُ فُشَايِنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَا تَقْطَعُ النَّسْلُ

الثاني الكناية عن صفة من الصفات كالجود

والكرم والشجاعة ونحو ذلك كقولك : « فلان رَحْب الصدر » كناية
عن اللطف والروة وطول الآناة

(فائدة) ان الكناية عن الصفة ضربان قريبة وبعيدة . فالقريبة
يُنْتَقَل منها الى المطلوب بصراحة وبدون واسط كقولك في الكرم : « رجل
بَسِط اليدين » . فان بسط اليدين كناية صريحة عن السَّماح . اما البعيدة فهي
الكناية الخفية التي يُنْتَقَل منها الى المطلوب بواسطة كقولك في المضياف :
« كثير الرماد » لان كثرة الرماد تدل على كثرة النار . وكثرة النار
دليل على كثرة الطباخ . وكثرة الطباخ انما تكون لكثرة الاضياف

الثالث الكناية عن نسبة . والنسبة اثبات امر لآخر
او نفيه عنه كقول العرب في الشريف : « المجد بين ثويني والكرم
بين بردية » . اي في شخصه . وكقول زياد الاعجم في وصف ابن
الحشرج :

ان المروءة والسماحة والتدنى في قبة ضربت على ابن الحشرج

فانه ترك التصريح بان يقول ان ابن الحشرج مختص بالمروءة
والسماحة والكرم وعدل الى الكناية بان جعل هذه الصفات في قبة
مضروبة عليه

وفي الكناية عن النسبة قد يكون ذو النسبة مذكورا كما مر . وقد
يكون غير مذكور كقولك لعالم : « احسن العلم ما كان مقرونا بعمل »
كناية عن قلة منفعة علم المخاطب ان لم يعمل بعلمه

فصل في ملحقات الكناية

اعلم ان اصحاب البديع ذكروا عدة انواع لا تختلف عن الكناية
الا اختلافا قليلا فالحقناها بباب الكناية وهي التعريض والتورية
والاستخدام والاذماج وبراعة الطلب والترديد والايهام والمشاككة
١ في التعريض

س ما التعريض

ج التعريض نوع لطيف من الكناية وهو عبارة عن
اللفظ الدال على الشيء من طريق المفهوم ومن جهة الإشارة
لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي (١) كقولك أمام بخيل : « ما اقبح
البخل » فيفهم انه بخيل . ومثله للحجاج : يعرض عن تقدمه من الامراء
في الولاية :

لست براعي ابل ولا غنم ولا بجزائر على ظهر وضم
ومن ذلك ما اخبر عن الفتح بن خاقان انه رأى شيئا في حليسة
الخليفة المتوكل فانف من تشبهه فقال : « يا غلام هات مراة امير المؤمنين .
فجاء بها فنظر المتوكل وأخذه بيده

(راجع الصفحة ١٤٢ من مقالات علم الادب وفيها مقالة عن التعريض)

٢ في التورية

س ما هي التورية

ج التورية وتعرف ايضا بالايهام نوع من البديع يذكر

فيه الكاتب لفظاً ذا معنيين احدهما قريب والآخر بعيد .
فيراد البعيد منهما ويُستَر بالقريب (١)

قال الحموي : ان اشتراك التورية بين معنيين احدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية فيريد المتكلم البعيد ويوري عنه بالقريب فيتوهم السامع اول وهلة انه يريد القريب وليس هو كذلك . ولجل هذا سمي هذا النوع ايهاً . مثالة قول الشاعر في الصبر وهو المرء من العصابة ووري عنه بفضيلة الصبر :
بِه ان الشهد بد فراقهم ما لذ لي فالصبر كيف يطيب

ومثل هذا قولهم : « الصبر مرة كاسه » . وجاء للسراج الوراق الشاعر يوري عن اسمه :

يا خجلتي وصحائف قد سودت وصحائف الأبرار في إشراق
وموتخ لي في القيامة قائل . أكذا تكون صحائف الوراق
وكتب ايضاً السراج الشاعر الى شيخ اسمه ضياء الدين واجاد في التورية عن اسميهما جميعاً :

آ مولانا ضياء الدين جد لي وعش فبقاه مولانا بقاءني
ولولا انت ما أغنيت شيئاً وهل يغني السراج بلا ضياء

٣ الاستخدام

س ما هو الاستخدام

ج الاستخدام هو أن يُعاد الى اللفظ ذي المعنى ضميرٌ
تريد به معنى آخر للكلمة كقول الشاعر :

١ كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة الحموي

اذا تزل السماء بارض قوم رعيناهُ وان كانوا غضايا
فللسماء معنيان « المطر » وهو المراد في الشطر الاول « والنبات »
وهو المراد بالضمير المنصوب في « رعيناهُ ». ومثله لبعضهم في الدعاء :
اقر الله عين الامير . وكفاه شرها . واجرى له عذجا . وأكثر لديه
تبرها

فاخذ لفظ العين أولا بمعنى آلة البصر ثم بمعنى النظر الذي يتشاءم
به ثم بمعنى تجري الماء واخيرا بمعنى الذهب . وستر كل ذلك بمعنى العين
الباصرة

٢ الإدماج

س ما هو الإدماج (١)

ج هو نوع من الكناية به بذكر المتكلم معنى من المعاني .
ويضمته غرضاً آخر ليوهم السامع أنه لم يقصده (٢) . كقول
ابن عبيد الله من كتاب ارسله الى سليمان بن وهب لما استوزره
المعتضد الخليفة :

آبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نُحبُّ ونُكرِّمُ
فقلتُ له نِعماك فيهم آتِمها ودعْ أَمْرنا إنَّ المهمَّ المقدمُ
فقوله : « إنَّ المهمَّ المقدم » ادماج لأنه جمع بين التهنئة وشكوى
الحال من الزمان والتلطُّف في المسألة وهو يشعر أنه لا يريد المدح .
وكقول المتنبي وقد ضمن الشكاية من الدهر بوصف الليل بالطول :
أَقْلِبْ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا

١ يقال آدمج الشيء بالشيء اذا ادخله به وأدمج الثوب اذا لفته بآخر
٢ الحموي و بدويّة العيان والتابسي

٥ براءة الطلب

س ما هي براءة الطلب

ج هي نوع من التعريض يذكر فيه المتكلم حاجته على طريقة التلويح والاشارة بكلام منسجم كقول اسحاق الموصلي من ابيات ارسلها الى هارون الرشيد وتلطّف في السؤال :

وأمره بالبخل قلت لها اقصري فليس الى ما تأمرين ميل
وكيف اخاف الفقر أو أحرّم الفنى ورأى امير المؤمنين جميل
وكقول الصابي الشاعر وكتب الى صاحب بن عباد الوزير :

لما وضعت صبيتي في ضمن كف رسولها
قبلتها لتسبها يمينك عند وصولها
وتودّ عيني أحمّام اقتربت ببعض فصولها
حتى ترى من وجهك م الميمون غاية سؤلها

٦ الترديد

س ما هو الترديد

ج الترديد ان يعاد اللفظ عينه بمعنى آخر كقول الحلي وذكر مدينة رأس العين :

سأسرّع نحو رأس العين خطوي وأقصدها على رأسي وعيني
٧ الإيهام

س ما هو الإيهام

ج الإيهام هو ان يؤتى بكلام يحتمل معنيين متضادين كقول بشار بن برد في خياط أعور اسمه زيد كان خاط له قباء
واساء في عمله :

خاط لي زيد قباء لبت عيني سوا
فلم يعلم احداً دعا له بصحة عينه العوراء او دعا عليه بتساوي
العينين في العور

ومن هذا الباب ما ذكر عن ابن الحجام وابن الفوال وابن
الحائك لما ضبطهم الشرطي صاحب حراسة الحجاج فتخلصوا من يده
بشعر قابل المدح والذم (راجع الصفحة ١٥١ من مجاني الادب الثالث)
٨ المشاكلة

س ما هي المشاكلة

ج المشاكلة هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه
في صحبه كقول القرآن : « وجزاء سيئة سيئة مثلها » . اراد
« عقوبة مثلها » الا انه سماها سيئة للمشاكلة . وكقول ابي الرقعمق
الشاعر مجيباً لأصحاب دعوته الى النادرة :

اصحابنا قصدوا الصبوح بسحرة وآتى رسولهم الي خصيصا
قالوا اقترح شيئاً نحب لك طبخة قلت اطبخوا لي جبة وقصيصا

اراد « خطوا لي جبة » فذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في
صحبة طبخ الطعام . ومثله قول بعضهم في قاض وكان شهد عنده
برؤية هلال الفطر فلم يقبل شهادته :

أترى القاضي أعمى ام تراه يتعمى

سرق العبد كان م العبد اموال يتامى

جعل العبد مسروقاً وهو مما لا يسرق مشاكلة لاموال يتامى
ومثله قول الجمار وسئل يوماً في دهوة : « اي القول احب اليك »
فقال : « بقلة الذئب » . اراد اللحم ودعاها بقلة لمشابهة كلام السائل

البحث الثالث

في البيان وفقاً لطريقة الأقدمين

قد سبق (ص ٥٢ - ٥٨) أن للبيان مجالاً متسعاً لم تحصره المطالب الثلاثة اعني التشبيه والمجاز والكناية كما اراد المحدثون وأن البيان عبارة عن توسيع المعنى وايضاحه بأي طريقة كانت تبأغه الى فهم المخاطب (١) . فبقي علينا ان نبث عن هذه الاماليب التي بها يتمكن البليغ من ان يوسع نطاق افكاره ويبرزها على صورة تؤذيها الى مسامع المخاطب وتثبتها في عقله . ولأن البيانيين المحدثين دعوا ذلك « حُسنَ البيان » فاخذنا عنهم هذا الاسم لئلا يلتبس البحث السابق في التشبيه والمجاز والكناية بالبحث الآتي ذكره

المطلب الأول

في تعريف حُسنَ البيان وتقسيمه

س ما هو حُسنَ البيان

ج هو عبارة عن الإبانة عما في النفس بكلام بليغ بعيد عن

اللبس بحسب ما يقتضيه الحال (٢)

(فائدة) اعلم ان اصحاب البديعيات جعلوا حُسنَ البيان من

١ راجع كتاب البيان والتبيين للجاحظ

٢ الحموي وعبد الغني النابلسي

أشكال البديع وحصره في العبارة الواحدة . أمّا نحن فأننا نفهم بحسن
البيان كل بَسْطٍ في الكلام البليغ غاية تبيين غرض الكاتب أو
المتكلم

س كم قسماً حسنُ البيان
ج حسنُ البيان قسمان لفظي ومعنوي

المطلب الثاني

في حسن البيان اللفظي

س ما هو حسنُ البيان اللفظي
ج هو إيراد المعنى الواحد على أساليب مختلفة من الألفاظ
س على كم نوعاً البيان اللفظي
ج على خمسة أنواع وهي : الإشباع ، والتّرادف ، والصفات ،
والأبدال ، والتّكرير

١ البيان بالإشباع

س ما هو الإشباع
ج الإشباع في اللغة استيفاء الكلام وإحكامه . وفي
الاصطلاح ان يعرض البليغ بعبارة مستطيلة ولفظ أنيق
بديع ما أمكنه إيضاحه بعبارة قصيرة أو بلفظ بسيط . وهذا
النوع قد دعاه بعض البديعيين تتمياً أو استتماماً

س ما الغرض من الاشباع
ج الغرض منه ايضاح المعنى او تقوية الكلام او تحسينه
او العدول عن لفظة ينفر عنها السمع . واما مال ذلك كثيرة

كقول بعضهم .

ولما قضينا من مئى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ما سح
آخذنا بأطراف الأحاديث يننا وسالت بأعناق المطبي الأباطح
آراد انهم عادوا راجعين بعد أداء فروض الحج وهم يتحدثون
على ظهور الابل فحسن هذا المعنى الحسيس وزخرفة بالفاظ شريفة
يسننه على ابداع هيئة (١) . ومنه قول زهير في معلقته يذكر
الكعبة :

واقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قریش وجرهم

ومثله ايضا قول البحري يصف طعنة اصاب قلب الرومية :
فأوجرته أخرى فأحلت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحقن

(فائدة) اعلم ان الاشباع اذا ورد على صورة خسيصة او بلا

فائدة عد من الحشو والفضول كقول ابي نواس :

أقمنا جا يوما ويوما وثلاثا ويوم له يوم الترحل خامس

اراد انهم اقاموا اربعة ايام فأورد ذلك على طريقة مخيفة دون

طائل كبير . ومثله للحادرة :

مضى ثلاث سنين منذ حل جا وطام حلت وهذا التابع الخافي (٢)

المراد انهم حلوا بذلك المكان خمس سنين

١ راجع المثل السائر

٢ الخافي مخففة الخامس

٢ البيان بالترادفات

قد مرّ تعريف الترادف اللفظي سابقاً (ص ٢٦) والمراد هنا مطلق المترادفات سواء كانت الفاظاً مفردة او جملاً

س كيف يحصل بيان المعنى بالمترادفات

ج يحصل ذلك بان يُعَرَّض المعنى الواحد بالفاظٍ او عبارات لا تختلف عن بعضها اختلافاً كبيراً . والغاية من ذلك ايضاح المعنى وتقريره^(١)

قال السيوطي في كتاب الزهر: ان الحاجة تدعو الى تأكيد المعنى والتحريض والتقرير . فلو كرّر اللفظ الواحد لتسجح ونجح فخالقوا بين الالفاظ المترادفة والمعنى الواحد . والالفاظ المترادفة هي ما قام بها لفظ مقام لفظٍ لمعانٍ متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال : اَصْلَحَ الفاسد . ولم الشعث . ورتق الفتق . وشعب الصدع . وهذا مما يحتاج اليه البليغ في بلاغته لانه يحسن الالفاظ واختلافها على المعنى الواحد ترسم المعاني في القلوب وتاترق بالصدور ويزيد حسنة وحلاوته وطلاوته بضرب الامثلة به والتشبيهات المجازية

ومن امثال الترادف ما جاء لابن حبيب الحاي في غيوب الشمس : ولما حجبَت عن العيون شخصها . وخطف المغرب من يد المشرق قرصها . واكتحلت جفون الافق بالنار . وطرّد ظلام الليل ضياء النهار . . .

١ راجع ما قاله اصحاب البديعيات في نوع الارداد . قال النابلسي : الارداد ان يُريد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له بل يعبر عنه بلفظه هو رديفه



وكقول الآخر في ذكر الأمم الغابرة :

خلت دورهم منهم وأقوت عراصيمهم وساقطهم نحو المايا المقادر
وخلوا عن الدنيا وما جمعوا بها وضممتهم تحت الثراب الخفاير

ومن الترادف قول الحريري :

أما نادى بك الموت أما أسمعت الصوت أما تخشى من الموت
فتخطأ وتختم
فكم تسدر في السهو وتحتال من الزهو وتنصب إلى اللهو
كأن الموت ما عم

فترى ان المعنى لا يكاد يختلف وانما ازداد تقريراً فقط . وكقول

ابن الجديثي في دعاء لأمير المؤمنين :

لا برحت شمس سعوته في دوائر النصر دائرة . وأقسام إقباله في
أفلاك العز سائرة . وطوال جده على الآفاق مشرقة . وكواكب مجده
بنجوم السعد تحفة

(فائدة) ولعبد الرحمان الهمداني كتاب جليل الفائدة دعاه

الألفاظ الكتابية ضمنه العبارات المترادفة وقد نشرناه بالطبع منذ بعض
سنوات وفيه من هذا الباب ما لا يستغني عنه كاتب

٣ البيان بالصفات

قد مر تعريف الصفات وما يُستحسن منها (ص ٢٦) وما هو

الغرض منها في المعاني (ص ٣٥) . فبقي ان نذكر استعمالها في الكتابة

س ما هو البيان بالصفات

ج هو ان يجمع البليغ صفات كثيرة تكشف عن حقيقة

الموصوف وتريد في تعريفه ونهته وذكر خصائصه على طريقة

بديعة كقول ابن النبیه الشاعر يمدح الملك العادل اخا صلاح الدين :

هو العادل الظَّلامُ للمال والعِدَى خَزَائِنُهُ قد أَقْفَرَتْ وديارُها
كريمٌ له نفسٌ تجودُ بما حوتُ وأعجبُ شيءٍ بعد ذاك اعتذارُها
علمٌ بنورِ الله ينظرُ قلبه فلم يُغْنِ أسرارَ القلوبِ استتارُها

قال آخر في وصف كريم :

جزيل المروءة . شريف الابوة . كريم النجار . جليل المقدار . عالي المِمة .
طليق الوجه عند المِمة . ظِلُّهُ ممدود . وفِناؤُهُ مقصود . وباب منزله عن
الواردين غير مردود

(فائدة) قال ابن الرشيقي : واحسنُ الوصف ما نعت به الشيء

حتى تكاد تُنمَّاهُ عيانًا للسامع

٤ البيان بالآبدال

قد عرفنا سابقًا ما هو البَدَل (ص ٢٧) وما الغَرَض منه (ص

٣٥) . وإنما ذكرناه هنا لمعرفة كيفية استعماله في الكتابة

س ما هو البيان بالآبدال

ج هو ان يعبر عن امرٍ من الامور بما ينوب عنه ويقوم

مقامه من الاوصاف كقول يشوعيا ب الدُّنْيَا في اسمائه تعالى

عز وجل :

هو الاول قبل الكون والمكان من غير آبد ولا بداية . والآخر بعد

فناء المسكونات والازمان بغير آمد ولا نهاية . الظاهر في علوه بغير بعد ولا

تتاية . الباطن في دنوه دون قرب ولا دناية . القِيُوم في ديمومة وحدانيته .

خالق الخلائق بمشيئته . ومبين الهيولى والعِلَل . ومانح الحقائق بقدرته ومرتبب
الاحكام من الازل . الواجب الذي اتضحت حجة وجوده لكل قائل . وشهدت
بتصديق عزه جوده قواطع الدلائل

• البيان بالتكرير

س ما التكرير

ج هو عبارة عن اعادة الالفاظ ذاتها لتقرير المعنى في
ذهن السامع . سواء كانت اللفظة المكررة موصولة باختها او
مفصولة كقول كثير لما بويح عمر بن الخطاب بالخلافة :

أَرْبِجْ جَا مِنْ صَفْقَةٍ لِمُبَايَعٍ فَأَعْظِمُ جَا أَعْظِمُ جَا ثُمَّ أَعْظِمُ .

وكقول ابي العتاهية :

حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي يَا صَاحِبِي حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى وَإِلَى مَتَى

وله ايضا :

ماذا تقول وليس عندك حجة لو قد آتاك مُهْدِمُ اللذات
او ما تقول اذا حلت محلة ليس الثقاء لاهلها بثقات
او ما تقول وليس حكمك نافذا فيما تخلفه من التركات

وكقول عنتره في بعض روايات معلقته :

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاحُ كَانَهَا أَشْطَانُ بَشِيرٍ فِي كَبَانِ الْإِذْهِمِ
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالسُّيُوفُ كَانَهَا لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابِ مُظْلِمِ
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالسِّهَامُ كَانَهَا طَشُّ الْجُرَادِ عَلَى مَشَارِعِ حُومِ

(فائدة) اعلم ان التكرير على قسمين ضرب منه في اللفظ دون

المعنى كقولك في ملازمة الصديق : « اخاك اخاك » ومنه في

المعنى دون اللفظ كقولك : « أطع الله ولا تنصيه » . وكلا الضربين

يكون مُفيدًا. اذا زاد المعنى حسنًا وتقريرًا وغير مُفيد اذا لم يُجِدِ الكلام شيئًا من الحُسْن. كقول مروان الشاعر وكرّر ذكر نجد ستّ مرات في معرضٍ سخيف فقال :

سَقَى اللهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبْدًا نَجْدٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ
نَظَرْتُ إِلَى نَجْدٍ وَبَعْدًا دُونَهَا لَعَلِّي أَرَى نَجْدًا وَهِيَاتٌ مِنْ نَجْدٍ

(راجع في الجزء الأول من مقالات علم الادب البَحْثُ الوارد في التَّكْرِيرِ ص ١٥٦ - ١٦٤ وفي الجزء الثاني منه ص ٢٧٧ - ٢٧٨ وقد ذكر العسكريُّ هناك قصيدتين للمهلهل وابن عباد رويناها في شعراء النصرانية ص ١٦٩ و ٢٧٢)

البحث الثالث

في حُسْنِ البيان المعنوي

س ما هو حُسْنُ البيان المعنوي

ج هو ان يُعَرَّضَ الغَرَضُ المقصود بأساليب مختلفة من المعاني لوضوح الدلالة عليه

س كم نوعًا حُسْنُ البيان المعنوي

ج انواعه كثيرة واخصها ستة : الحَدُّ . والتَّجْزِئَةُ . والعَلَّةُ . والمعلول . والظروف . والمبالغة . والتضاد

(فائدة) قلنا ان اخص أنواع البيان المعنوي ستة . لانه يندرج

فيها غير هذه كالتشبيه ووجه المجاز والكنائيات (١) وقد مرّ ذكرها .

١ قد عدّ البعض المجاز والكناية من البيان اللفظي " إلا ان العرب آثروا ان يضيفوها الى البيان المعنوي . وكلا الرأيين قريب للصواب

ويجوز كذلك ان يُوسَّعَ الْمَعْنَى بِالْأَمْثَالِ وَالْإِسْتِشْهَادِ بِكَلَامِ الْحُكَمَاءِ
وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ وَسَيَأْتِي الْقَوْلُ عَنْهَا فِي أَبْوَابِهَا

١ البيان بالحدِّ

س ما هو الحدُّ

ج الحدُّ لغةٌ المنع ونهاية الشيء وهو عند الأصوليين : القول
الدَّالُّ عَلَى ماهية الشيء وكمال وجوده ويتم بالجنس والنوع (١)
كقولك في حدِّ الإنسان « هو حيوان ناطق » فأنت بيتت طبيعته
وميزته عن كل ما سواه بذكر جنسه أي الحيوانية ونوعه الخاص به دون
سائر البهائم أي النطق

(فائدة) اعلم انَّ الحدَّ المُعرِّفَ آنفاً يستعمله الفلاسفة واصحاب
الكلام وبما أنهم لا يتوحدون غير اظهار الحقيقة يخرجونه بأقل ما
يمكنهم من الالفاظ . أما البغاء فلما كان مقامهم مختلفاً وغايتهم مع ايراد
الحقيقة تزيين معارض العبارات كي تُصيب قبولاً عند السامع فيتوسعون
في الحدِّ غير متقيدين بصورة مختصرة وطريقتهم هذه تسمى
الحدُّ البياني

س ما الحدُّ البيانيُّ او التعريف

ج الحدُّ البيانيُّ ويُدعى التعريف هو عند البيانيين ان
يأتي الكاتب بمخوَصِّ المعرِّفِ واوصافه واعراضه التي من

١ ابن سينا في رسائله . قال بعضهم : الحدُّ هو الجامع المانع أي الوصف
المحيط بمعنى المعرِّف المميز له عن غيره

شأنها ان تبين حقيقة كقولك في تعريف الانسان :
انه ماشى على قدميه عريض الأظفار بادي البشارة مستقيم القامة
ضحك بالطبع

(فائدة) اعلم ان هذا النوع من التعريف هو بالوصف اشبه
منه بالتحديد . ويكون على طرق مختلفة فتارة يبين المعرف باقسامه وتارة
بخواصه وبآثاره وظروفه الى غير ذلك كما عرف القلم بعض البلغاء :
القلم أحد اللسانين وهو المحاطب للغيوب . بسرائر القلوب . على لغات
مختلفة من معان معقولة . بجرؤف معلولة . متباينات الصور مختلفات الجهات .
لقاحها التفكير ونتائجها التدبير . تخرس منفردات . وتنطق مزدوجات .
بلا أصوات مسموعة . ولا ألسن محدودة . ولا حركات ظاهرة . خلا قلم
حرف باريه قطته ليتعلق المداد فيه وأرهف جانبيه . ليرد ما انتثر منه اليه
وقال آخر في تعريف الصداقة فذكر مراتبها :

ان الصداقة أولاها السلام ومن بعد السلام طعام ثم ترغيب
وبعد ذاك كلام في ملاطفة وضحك ثم غفر وإحسان وتقريب
ان الكرام اذا ما صادقوا صدقوا لم يثنهم عنه ترغيب وترهيب

وكثيرا ما يكون التعريف البياني بالسلب والإثبات
وهو ان تنفي عن المعرف ما يتوهم عن حقيقته ثم تثبت
له صفاته الجديرة به كقول الشاعر :

ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتم العلم والحسب

وقال الحريري في تعريف الحج :

ما الحج سترك تأويبا وإدلاجاً ١ ولا اعتيامك آجلاً وأحداجاً ٢

١ اي السير خافاً ولبلاً

٢ الاعتيام الاختيار . والأحداج مراكب السفر للنساء

الحج أن تقصد البيت الحرام على تجريدك (١) الحج لا تقضي به حاجا
وتمتطي كاهل الانصاف متخذاً رذع الهوى هادياً والحق منهاجا
وان توأني ما أوتيت مقدرة (٢) من مد كفاً الى جذواك محتاجا

٢ البيان بالتجزئة

س ما التجزئة (٣)

ج التجزئة عند الاصوليين : تقسيم الكل الى أجزائه .
وعند اهل الأدب ان تأخذ بعض المعاني وتعدد اصنافه (٤)
المنطوية تحت حكمه كما فعل ابن المعتز في مزدوجته في ذكر

بستان وانواع ازهاره :

أما ترى البستان كيف نوراً ونشر المنشور بُرداً أصفراً
وضحك الورد الى الشقائق وأعتنق الفصن اعتناق الوامق
وياسمين في ذرى الاغصان منتظم كقطعة المرجان
والسرو مثل قضب الزبرجد قد امتد الماء من ثرب كدي
والأفحوان كالشبابا الغر قد صقلت أنواره بالقطر

فأنه ابتداء بذكر البستان ثم أخذ في وصف ما فيه من الازهار

مقسماً

١ اي إخلاص نيتك ٢ اي على قدر غناك وسعة حالك

٣ اعلم ان التجزئة تسمى ايضاً عند البديعين بالتقسيم . قال عبد الغني
النابلسي : (التقسيم استيفاء المتكلم أقسام المعنى . كقول زهير بن ابي سلمى :
وأعلم ما في اليوم والآنس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي

فأنه قسم الزمان الى حالٍ وماضٍ ومستقبل

٤ قال الجرجاني : الصنف هو النوع المقيد بقيد كلي

وذكر دِعبِلَ رأسَ ديكٍ وكان غلامُهُ ترعُهُ عند طَبْخِهِ فقال لَهُ
يُبَيِّنُ منافعَ اجزائه :

ويحك كيف تَرْمِي برأسِهِ . أما علمتَ أنَّ الرأسَ رئيسُ الاعضاء ومنهُ
يُصْبِحُ الديكُ ولولا صَوْتُهُ ما أُريدَ . وفيهِ فَرْقُهُ الذي يُتَبَرَّكُ بِهِ . وعَيْنُهُ التي
يُضْرَبُ بها المثلُ فيقال : شرابُ كهينِ الديكِ . ودِمَاغُهُ عَجِيبٌ لوجعِ الكُلَيْتَةِ .
ولم نَرَ عَظْماً أَهْشَ تحتَ الاسنانِ من عَظْمِ رأسِهِ .

وفي كتابِ كُلَيْتَةٍ ودَمْنَةٍ في تَفْضِيلِ الصَّلاحِ على المَالِ :

وجدتُ الصَّلاحَ لا خَوْفَ عَلَيْهِ من السُّلْطَانِ ان يَنْصَبَهُ . ولا من المَاءِ ان
يُغْرِقَهُ . ولا من النَّارِ ان تَحْرِقَهُ . ولا من اللُّصُوصِ ان تَسْرِقَهُ . ولا من السَّباعِ
وجوارِحِ الطَّيْرِ ان تَمْرُقَهُ

(فائدة) اعلم ان الأصوليين أيضاً يلتجئون الى تجزئة ما حاولوا
ذَكَرَهُ والفرق بينهم وبين البلغاء من وجهين : الأول انه ينبغي على
الأصوليين ان يستوفوا جميع اقسام المقصود بخلاف البليغ فانه يمكنه ان
يختار منها ما أَحَبَّ ذَكَرَهُ . والثاني ان الأصوليين يذكرون اقسامَ
الشيء دون تنسيق الكلام بخلاف البلغاء فانهم يعرضون ذلك
بأسلوب رشيق ونمط بديع

٣ البيان بالعلة والمعلول

س ما العلة والمعلول (١)

١ وقد سَمَّى البديعيُّون هذا النوع من البيان تعليلًا او حسن التعليل .
قال الحموي : حُسنُ التعليل هو ان يريد المتكلم ذكر حكم واقع او مُتَوَقَّع
فيقدِّم قبل ذكرهِ عِلَّةً ونوعه لكون رتبة العلة تتقدَّم على المعلول (اه)

ج العلة ما يتوقف عليه وجود الشيء والمعلول ما صدر
من العلة

س كيف يتم البيان بالعلة والمعلول
ج يتم ذلك اذا اوردت امراً ما وبيّنت له عللاً جمّة
واسباباً متنوعة او فصلت ما ينجم عنه من المفاعيل الحسنة
او الذميمة

فالشاهد عن البيان بالعلل قول الماوردي وقد بين دواعي الصدق
فقال :

ومن أسباب الصدق الداعية لنفي الكذب (العقل) لانه موجب لقبح
الكذب لا سيما اذا لم يجلب نفعاً ولم يدفع ضرراً . والعقل يدعو الى فعل ما
كان مستحسنًا ويمنع من إثبات ما كان مستقبحاً . . . ومنها (الدين) الوارد
باتباع الصدق وحظر الكذب لانّ الشرع لا يجوز ان يردّ بارخص ما
حظّره العقل بل قد جاء الشرع زائداً على ما اقتضاه العقل من تحظر
الكذب . لانّ الشرع وردّ يحظر الكذب وان جرّ نفعاً او دفع ضرراً والعقل
انما حظر ما لا يجلب نفعاً ولا يدفع ضرراً . ومنها (المروءة) فانها مانعة من
الكذب باثثة على الصدق لانها قد تمنع من فعل ما كان مستكرهاً
فاولي ان تمنع من فعل ما كان مستقبحاً . ومنها (حبّ الثناء والاشتهار
بالصدق) حتى لا يردّ عليه قول ولا يخلف بدم (١) . وقد قال بعض البلغاء :
ليكن مرجعك الى الحق ومتزعك الى الصدق فالحق اقوى معين والصدق
افضل قرين

وكقول الحسن بن عبد الله في العذر ونتائجه :

إِنَّ الْغَدْرَ تَأْتِيهِ وَخِيَمَةٌ . وَعَوَاقِبُهُ ذَمِيمَةٌ . مَنْ أَرْتَقَى فِي سَلَمِهِ كَانَ السَّقُوطُ إِلَيْهِ أَقْرَبَ . وَمَنْ تَوَسَّلَ بِسَهْوَاتِهِ وَقَعَ فِي الْأَشَدِّ الْأَصْعَبِ . يَرَى تَبَدُّخَ الْحَقُوقِ وَتَتَفَرَّقُ وَتَتَضَمُّعُ النُّفُوسُ وَتَضْمَحِلُّ الْمُرُوءَةُ وَتَذْهَبُ الْأَمَانَاتُ

قال آخر في الفقر والغنى وآثارهما عند الناس :

مَنْ كَانَ يَمْلِكُ دَرَاهِمِينَ تَعَلَّمَتْ
وَتَقَدَّمَ الْأَخْوَانُ فَاسْتَمَعُوا لَهُ
لَوْلَا دَرَاهِمُهُ الَّتِي يَزْهَوُ بِهَا
أَنَّ الْغَنَى إِذَا تَكَلَّمَ بِالْخَطَا
أَمَّا الْفَقِيرُ إِذَا تَكَلَّمَ صَادِقًا
أَنَّ الدَّرَاهِمَ فِي الْمَنَازِلِ كُلِّهَا
فَهِیَ اللِّسَانُ لِمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً
شَفَتَاهُ أَنْوَاعَ الْكَلَامِ فَقَالَا
وَرَأَيْتُهُ بَيْنَ الْوَرَى مَحَالَا
لَوْجَدْتُهُ فِي النَّاسِ أَسْوَأَ حَالَا
قَالُوا صَدَقْتَ وَمَا نَطَقْتَ بِحَالَا
قَالُوا كَذَبْتَ وَأَبْطَلُوا مَا قَالَا
تَكْسُو الرِّجَالُ مَهَابَةً وَجَمَالَا
وَهِيَ السِّيلَاحُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالَا

وقال آخر في منافع الأسفار :

تَغْرَبُ عَنِ الْوَطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
فَتَفْرِجُ هَمَّهُ وَاصْكَتَابَ مَعِيشَتِهِ
وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسَ فَوَائِدِ
وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَصُحْبَةٌ مَاجِدِ

والله اعلم في ذلك قوله :

السَّفَرُ يَشُدُّ الْأَبْدَانَ . وَيُنَشِّطُ الْكَسْلَانَ . وَيُسَلِّي الشَّكْلَانَ . وَيَطْرُدُ
الْأَسْقَامَ . وَيُشَقِّقِي الطَّعَامَ

(فائدة) العلة أربعة أنواع : الأول العلة الفاعلية وهي المؤثرة في المعلول الموجدة له كالمهندس بالنسبة إلى الدار (راجع الجزء الرابع من مجاني الأدب الصفحة ٣١٩ في ذكر باني الزهراء . والصفحة ٣٠١ من الجزء الخامس في ذكر باني بغداد وما تكلفه من النفقات والأتعاب)

ثانيًا العلة الغائية وهي ما كان المعلول لاجلها كالدرس لنيل الرزق أو الحمد (راجع الصفحة ٢٥٦ و ٢٦٠ من المجاني الثالث وهناك بيان الغاية التي لاجلها خلق الله الشمس . وفي الجزء ذاته الصفحة ٢٦٦ مقالة في الغاية التي لاجلها وُضِعَت فصول السنة الأربعة)

الثالث العلة المادية وهي ما تركب منها المعلول كالذهب او الفضة
التركيبة منهما الكأس . (اطلب وصف كنيسة بلارمة الصفحة ٢٥١ من مجاني
الادب الثالث ووصف جامع دمشق الصفحة ٢٢٦ من الجزء الرابع)
الرابع العلة الصورية وهي ما قامت بها ماهية الشيء كالنفس
في الانسان وهيئة البيت (اطلب بيان صورة الانسان صفحة ٢٧٥ من
المجاني الثاني . وصورة عش القبرة صفحة ٢٨٣ منه)

ملحق في المذهب الكلامي

اعلم ان علماء البديع ذكروا في كتبهم نوعا كثيرا ما يدخل في
باب البيان بالعلة والمعلول وهو المذهب الكلامي (اطلب المقالات ١ : ١٨٤)
س ما هو المذهب الكلامي

ج قال الجاحظ : المذهب الكلامي هو ان يأتي البليغ على
صحة دعواه وابطال دعوى خصمه بحجة قاطعة لا يمكن
الخصم نقضها كقول القرآن وبين وحدانية الله ببرهان دامغ :
« لو كان في السماء والارض آلهة غير الله لفسدتا » .

ومثله قول الغزالي وكان الزنحاري كتب اليه يطلب منه شرح
قول القرآن « الرحمن على العرش استوى » فاجابه :

انت لا تعرف ذاتك ولا	تدري من انت ولا كيف الوصول
لا ولا تدري صفات رجبك	فيك حارت في خفاياها العقول
اين منك الروح في جواهرها	هل تراها او ترى كيف تجول
انت اكمل الخبر لا تعرفه	كيف يجري فيك ام كيف يحول
فاذا كانت طواياك التي	بين جنتيك بها انت تجهول
كيف تدري من على العرش استوى	فتمالي ربنا عما تقول

او كما قال صاحب متن الشَّيْبَانِيَّة في تنزيه الخالق :
ولا جهةٌ تحوي الالهَ ولا لهُ مكانٌ تعالى عنهما وتمجِّدا
اذ الكون مخلوقٌ وربِّي خالقٌ لقد كان قبل الكونِ ربًّا وسيدا

٤ البيان بالظروف

س ما الظروف

ج الظروف كل ما عرض للامر المقصود وأحدق به
وصاحبه من زمان ومكان وغير ذلك مما يُبين احواله
وقد جمع بعضهم الظروف بقوله :

قَنَ وما اينَ بماذا وِلما كَيْفَ متى تأتي جا مُستفهما
(فَمَنْ) تدلُّ على الفاعل . (وما) على الفعل . (واين) على
المكان . (وبماذا) على الوسائط . (ولما) على الغاية . (وكيف) على
الهيئة . (ومتى) على الزمان

س كيف يكون البيان بالظروف

ج يكون ذلك بتعداد المُقْتَرِنَات الطارئة على الموصوف
وبَسْطِهَا بِإِسْهَابِ كَقَوْلِ ابِي زَيْد السُّرُجِيِّ فِي الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ
وقد وصف نَسَبَهُ وَمَوْلِدَهُ وَتَقَلُّبَ الدَّهْرِ بِهِ وَغَايَتَهُ فِي طَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ
الى غير ذلك من الظروف فقال :

انا من ساكني سُرُو	ج ذوي الدين والهدى
كنتُ ذا ثروةٍ جا	ومطاعاً مسوداً
مُرَبِّي مَأْلَفِ الضِيُو	فِ ومالي لهم سُدى
وَيَرَانِي الْمُؤْمَلُو	نَ ملاذاً ومقصداً

فَقَضَى اللَّهُ أَنْ يَغَيِّرَ مَا كَانَ عَوْدًا
 بَوًّا الرُّومَ أَرْضَنَا بَعْدَ ضِغْنٍ تَوَلَّدَا
 فَخَوَّا كُلَّ مَا اسْتَسْرَمَ جَاهًا لِي وَمَا يَدُ
 فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبَلَاءِ دِرْ طَرِيدًا مُشَرَّدًا
 أَجْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدِي
 وَتَرَى لِي خَصَاصَةً أَتَمَّنِي لَهَا الرَّدَى
 وَالْبَلَاءُ الَّذِي بِهِ شَمَلُ انْسِي تَبَدُّدًا
 اسْتَبَاءَ أَبْتِي الَّتِي أَسْرَوْهَا لَتُفْتَدَى
 فَاسْتَسْبَيْنَ مِجْنَتِي وَمُدَّ إِلَى نُصْرَتِي يَدَا
 وَأَجْرَنِي مِنَ الزَّيْمَانِ فَقَدْ جَارَ وَاعْتَدَى
 وَأَعْنِي عَلَى فِكَارِكُ ابْنِي مِنْ يَدِ الْعَدَى
 وَاسْحِ الْآنَ بِالَّذِي يَتَسَّقَى لِتُحْمَدَا

وكما جاء في كتاب كلية ودمنة في وصف الانسان وما يُلاقيه
 من المشاق من وقت ولادته الى موته فقال :

ان الدنيا كلها بلاء وعذاب والانسان انما يتقلب في عذابا من حين
 يُولد الى ان يستوفي أيام حياته. فإنه إن كان طفلاً ذاق من العذاب
 ألواناً فان جاع فليس به استطعام أو عطش فليس به استسقاء او وجع
 فليس به استغائة مع ما يلقى من الوضوع والحمل واللف والدَّهن والمسح .
 إن أنيم على ظهره لم يستطع قياماً ولا تقلياً. ثم يلقى أصناف العذاب ما دام
 رضيعاً. فاذا أفلتت من عذاب الرضاع اخذ في عذاب الآذب فأذيق منه
 ألواناً من حُنف المعلم وضجر الدرس وسامة الكتابة. ثم له من الدواء
 والحمية والأسقام والاولاج أوقى نصيب. ثم يلحقه همُّ الأهل وتكون
 همته في جمع المال وتربية الولد ومخاطرة الطلب والسعي والكد والتعب .
 وهو مع كل ذلك يتقلب مع أعدائه الباطنيين اللازمين له وهم المِرَّة الصفراء
 والمِرَّة السوداء والبلغم والدم مع السم المميت والحية اللادفة والخوف من
 السباع والهوام مع تقلب الفصول من الحر والبرد والأمطار والرياح والثلوج
 والشيطان الدائم والقرين السوء وغير ذلك من الطوارئ الرديئة ثم انواع

عذاب الحرَم لمن يبلغه . . . ثم أهوال الساعة التي يحضر فيها الموت ويُفارق الدنيا فيذكر ما هو نازل به في تلك الساعة مما هو أشدَّ جدًّا من ذلك من فراق الأحبة والآقارب والمال وكل مضمون به من الدنيا مع الإشراف على الهول العظيم بعد الموت

• البيان بالمبالغة

من ما هي المبالغة

ج المبالغة ان يُدعى لشيء وصفٌ يزيد على ما في الواقع (١) كقول القرآن في سورة النور يصف اعمال الكفار :

وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ . . . كُتِلَتْ فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ مَوْجٌ
من فوقه سحابٌ ظُلُمَاتٌ بعضها فوق بعض اذا أخرج يده لم يكد يراها
وكقول ابي تمام في كرم المعتصم :

تَوَدَّ بَسَطَ الْكَفَّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ثَمَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُطِعْهُ إِنَامُهُ
ولو لم يكن في كفيه غير روحه لجاد بها فليتنق الله سائله

(فائدة) اعلم ان المبالغة تكون اماً من قبيل اللفظ وذلك في استعمال صفات المبالغة نحو « فلانٌ ثَلَابٌ ثَمَامٌ ضَبْجَةٌ نُومَةٌ سَكْبِيرٌ شَرِيرٌ » . واما من قبيل المعنى كما ترى في أمثال هذا البحث

(راجع في الصفحة ١٢٩-١٥٦ من المقالات ما روينا عن الأئمة في المبالغة)

١ قال التهانوي وغيره : اختلفوا في المبالغة فقالوا انها مردودةٌ مطلقاً لانَّ خيرَ الكلام ما خرجَ مخرجَ الحق . وقيل انها مقبولةٌ مطلقاً والفضل مقصور عليها والعرب تقول : احسنُ الشعر كذبه . وقال النابغة : اشعرُ الناس من استُجيد كذبه . وقيل منها مقبولة ومنها مردودة . وهذا القول هو الراجح . فالمقبولة منها ما خيلت الإفراط شبيهاً بالحق . والمردودة ما خرجت عن حد الإمكان ولم تطابق اصلاً الموصوف بها

س كم هي اقسام المبالغة

ج ثلاثة :

الاول التبليغ . وهو وصف الشيء بالممكن البعيد
وقوعه عادة كقول عمير التغلبي وقد بلغ الى اقصى ما يمكن من
وصف الكرم :

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتَتَّبِعُهُ الْكِرَامَةُ حَيْثُ مَلَا

ومن ذلك قول الحسين بن مطير في الخليفة المهدي :

فَتَى هُوَ مِنْ غَيْرِ التَّخَلُّقِ مَا جَدُّ وَمِنْ غَيْرِ تَأْدِيبِ الرِّجَالِ أَدِيبُ
يَفَى وَيُسْتَجِيبِي إِذَا كَانَ خَالِيًا كَمَا عَفَّ وَاسْتَحْيَا بِحَيْثُ رَقِيبُ
إِذَا شَاهَدَ الْقَوَادَّ سَارَ أَمَامَهُمْ جَرِيًّا عَلَى مَا يَتَّقُونَ وَثُوبُ
وَأَنْ غَابَ عَنْهُمْ شَاهَدَتْهُمْ مَهَابَةٌ جَا يَقْهَرُ الْأَمْدَاءَ حِينَ يَغِيبُ

الثاني الاغراق . وهو وصف الشيء بالممكن في

العقل دون العادة كقول ابن الاعمى في وصف دار :

وَجَا خَفَافِشٌ تَطِيرُ نَحَارَهَا مَعَ لَيْلِهَا إِسْتِ عَلَى عَادَاتِهَا

وكما قيل في يحيى البرمكي :

لَا تَرَانِي مُصَافِحًا كَفَّ بِحِي لِأَنِّي أَنْ فَعَلْتُ ضَمِيمَتُ مَالِي
لَوْ يَمْسُ الْبَخِيلُ رَاحَةً بِحِي كَسَخْتُ نَفْسَهُ بِبَذْلِ السَّوَالِ

وقال آخر في جبان :

إِنْ أَحَسَّ بِعَصْفُورٍ طَارَ فَوَادُّهُ . وَإِنْ طَنَّتْ بِعَوْضَةٍ طَالَ سُهَادُهُ . إِنْ
نَظَرْتَ إِلَيْهِ شَزَزَا . أَعْمَى عَلَيْهِ شَهْرًا . يَفْزَعُ مِنْ صَرِيرِ الْبَابِ . وَيَقْلَقُ مِنْ
طَنِينَ الدُّبَابِ . يَحْسِبُ هُبُوبَ الرِّيحِ . قَعْقَعَةَ الرِّيحِ . . .

ومن ذلك قول المتنبي في وصف فارس شجاع :

ولربما أطرّ القنّاء بفارسٍ وثني فقومها بآخر منهم
الثالث الغلو . وهو الوصف بالمستحيل في العقل
كقول زهير :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بآبائهم او مجدهم قعدوا

وكقول ابن الاعمى في هجو دار :

والنارُ جزءٌ من تليّبٍ حرّها وجهنّ تُفسزى الى كفتاحها
(راجع الصفحة ١٥١ من المقالات)

س كم خرباً الغلو

ج الغلو ضربان مقبول ومردود . فالقبول ما ضمّ اليه
شيء يُخرجه من باب الاستحالة ويُقرّبه الى القبول مثل
«لو وكاد» كقول القرآن يصفُ مشكاة «يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه
نارٌ». وكقول ابن هرمة في كلب رجل جواد :

يكاد اذا ما أبصر الضيف مُقبلاً بكلمة من حبيبه وهو أعجم
ولغيره في كريم :

ويكاد من فرط السخاء بناؤه حبّ العطاء يقول هل من سائل
(راجع الصفحة ١٥٣ من المقالات)

وربما جاء الغلو المقبول مضمراً اداة التقريب إما لتخيل
حسن وإما لتنزيل الكلام في معرض الهزل كقول بعضهم
في رجل طويل الأنف :

لك أنف يا ابن حرب أنفت منه الأنوف
انت في البيت تُصلي وهو في السوق يطوف

وامّا الغلوّ المردود فهو الذي لا يُرَشِّحُهُ شيءٌ للقبول او
يُجْهُهُ الذوق السليم (١) كقول النجاشي في المدح وقد خرج الى الاستحالة
جَلَّ عن مذهب المدح فقد كا دَ يكون المدح فيه هجاء

اخذه المتنبي فقال :

تجاوز قدر المدح حتى كانه بأحسن ما يُثنى عليه يُعابُ

وكلاهما خرج الى الاستحالة مع استعمالها لاداة التقريب لانه من
الحال ان يكون المدح هجوا . ومثله في المبالغة المردودة قول ابي العلاء
المعري :

تَكَادُ قِسِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ مُتَسَكِّنٌ فِي قُلُوبِهِمِ النَّبَالَا
تَكَادُ سَيْوْفُهُ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ تَجِيْدُ اِلَى رِقَابِهِمِ اَنْسِلَالَا

وقد ادى بعض الشعراء الافراط في المبالغة الى سوء
الادب وضعف الدين كقول ابن هاني في الملك المعز :

وعلمت عن مكثون علم الله ما لم يُوثِرَ جبريلا وميكائِلا

وكقول المتنبي :

لو كان ملكك بالاله مُقسِّمًا في الناس ما بعث الاله رسولا

واشنع من هذا قوله وفيه كثرة اعاذنا الله من شره :

لو كان صادف راس عازر سيفه في يوم معركة لآعيا عيسى
او كان لج البحر مثل عينه ما أنشق حتى جاز فيه موسى

(راجع الصفحة ١٥٥ من المقالات)

٦ البيان بالتضاد

س ما هو التضاد

ج هو المقابلة بين امرين مختلفين لفظاً او معنى . وطريقة
البيان به ان تستوفي جميع وجوه الأمرين المتضادين فتعارض
بينهما لمزيد تعريفهما كقول الحريري يؤنب المرشد السوء :
تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِيكَ عَنْهُ . وَتَحْيِي عَنِ الشُّكْرِ وَلَا تَتَحَامَاهُ . وَتُزْجِرُ
عَنِ الظُّلْمِ ثُمَّ تَغْشَاهُ . وَتَحْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَحْشَاهُ

وكقول أوس بن حجر :

. اطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا

ومثله لابي الحليم بن الحديثي يصف العذراء مريم في ميلاد المسيح :
نرى صبيّةً حاملاً الذكر يسكنة . نشاهدُ حياً قد مدّ عليه قناع الحياة
والخفر . أعضاداً جعلت سدةً لسيّد الكل ابن البشر . صبيّةً وكذت جبار
الكون ورب العالم . فقيرة أثرت بفقرها أبناء آدم . حاملةً تخدمها الزمر
الملائكية . حاملةً لعاقد التيجان على المفارق الملكية . يتيمّةً لم يكن لها في
فسيح الارض مأوى . افتخرت بضآلتها اثماً حواً

وكقوله يصف توبة المجدلية :

أَنْظُرُوا كَيْفَ أَنْتَقَلْتُ هَذِهِ السَّعِيدَةَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ . كَيْفَ
أَرْتَفَعْتُ مِنْ حَضِيضِ النَّقَائِصِ إِلَى أَوْجِ الْكَمَالِ . دَخَلْتُ وَهِيَ كَغُصْنٍ
زَاهِرٍ بِالرَّذَائِلِ . خَرَجْتُ وَهِيَ كَرَمَةٍ حَامِلَةٍ لِعِنَاقِيدِ الْفَضَائِلِ . دَخَلْتُ
وَهِيَ مَسْدُودَةٌ مِنْ زُمْرَةِ الشِّمَالِيِّينَ . خَرَجْتُ لَا بَسَةَ لِحْلَةٍ الْإِخْتِصَاصِ
وَهِيَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَسَمِينِ . دَخَلْتُ وَهِيَ مُوَهَّلَةٌ بِرَدَى الْأَفْعَالِ لِلنَّارِ
الْمُؤَجَّجَةِ . خَرَجْتُ وَهِيَ مِنْ آلِ الْمَلَكُوتِ مُسْتَحِقَّةٌ لِلْخَيْرَاتِ الْبُوهَجَةِ

(راجع في البديع المغنوي ما نذكره في المطابقة والمقابلة ص ١٧٢)

الأصل الثاني

خواص الانشاء

البحث الاول

في

محاسن الانشاء

س كم هي محاسن الانشاء

ج للانشاء سبعة محاسن يتحلّى بها وهي: الوضوح والصراحة
والضبط والطبيعية والاتساق والسهولة والجزالة

١ في الوضوح

س ما الوضوح

ج الوضوح دفع الابهام وغايته في الكتابة ان يتمكن
السامع من الاستدلال على المعنى لتزاهة الكلام عن اللبس
والخفاء ١ كقول الشاعر:

ليس الجمال بأثواب تزيننا انّ الجمال جمال العلم والادب
ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يقيم العلم والحسب

١ الهذلي وابن حجر . قال في الاتقان : انّ الكلام اذا كان موضحاً
يتمكن في النفس تمكناً زائداً يدرسه العقل بلا تعب وتكمل لذّة العلم
به . فانّ الشيء اذا عليم من وجه ما تشوّقت النفس الى العلم به من باقي
الوجوه فاذا فازت بالمطلوب كانت لذتها اشد . قال بشر بن المعتصم : اياك
والتقدير فانه يسلمك الى التعقيد وينعك عن إصابة مرامك

او كما قال آخر :

لم ندر ما الدنيا وما طيبها وحسنها حتى رأيناها
إنيك لو ابصرتها ساعة جلت عن أن تتسناها

س كيف يحصل الكاتب على وضوح الكلام

ج يحصل على ذلك :

أولاً باختيار المفردات البينة الدلالة على المقصود
ثانياً بالعدول عن كثرة العوامل في الجملة الواحدة
كقول بعضهم « أقسم لا أعود أقوم أخطب فيكم » وبمحاكاة الالتباس
في استعمال الضمائر كما ترى في المثل الآتي وهو لا يتضح معناه إلا
بعد عمل الفكرة « مرّ ذئب بجدي وهو واقف في مكان طار فشمته فقال
له : لم تشمتني انت انما شمتني مكانك »

ثالثاً بسبك الجمل سبكاً جلياً بحيث تلتحم العبارات
ببعضها التهاماً سهلاً دون تعقيد والتباس

رابعاً بالتجافي عن كثرة الجمل الاعتراضية لاسيما اذا
كانت طويلة كما ترى في مقدمة كتاب لابي العلاء المعري ورد في
جملة رسائله (ص ٩٩)

كتابي اطل الله بقاء سيدي القاضي شافي العي . وخليفة الشافعي . ما
جاز خيار مجلس . ووجب حجب على مفلس . وأدام الله تمكينه ما لميجت
النشأة بعمر وزيدي . وسدك التصغير برويد (١٠١) من المستقر (٢) في البلدة

١ اي طالما لم التصغير لفظة رويد ٢ اي كتابي مرسل من المستقر

المضافة الى الثُعمان . لتسع خلونَ من شهر رمضان . جعل الله شهوره بالاقبال
مُشْتَهرة . والارض بدوام أيامه مُشْرِقة مُطَبَّرَةٌ

ويدخل في هذا الباب كثرة الاستطرادات او ادخال
قصة في قصة كما ترى في بعض امثال كلية ودمنة

٢ في الصراحة

س ما هي الصراحة

ج الصراحة لغة الخلوص ويُراد بها سلامة الانشاء من
ضعف التأليف وغرابة التعبير بحيث يكون الكلام حراً مُهذَّباً
فَتَنَاسَبُ أَلْفَاظُهُ لِمَعَانِي الْمَقْصُودَةِ كما قيل :

تَرَيْنُ مَعَانِيَهُ الْفَاطَةُ وَالْفَاطَةُ زَايِنَاتُ الْمَعَانِي

وامثلة كثيرة منها قول زهير ابن ابي سلمى :

وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضَّعْفِ عَتَبًا وَلَا ذِكْرَ التَّجْرُمِ لِلذَّنُوبِ
وَلَا تَسْأَلُهُ عَمَّا سَوْفَ يَبْدِي وَلَا عَنْ حَيْبٍ لَكَ بِالْمَغِيبِ
مَنْ تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تَحْتَبِرُكَ الْوُجُوهُ عَنْ الْقُلُوبِ

(فائدة) ان صراحة الانشاء تزيد على وضوحه ان يكون الكلام
الواضح اصيلاً مركباً من الفصيح الحز . فكل صريح واضح ولا
يُفَكِّس . ألا ترى ان كلام العامة يتن واضح مع ركاكته وضعف
تركيبه

س كيف يكون الكلام صريحاً

ج يكون ذلك :

أولاً بانتقاء الالفاظ القصيحة والمُفردات الحرّة الكريمة
(راجع ما قلنا في فصاحة المُفرد وصراحتها ص ٢٠ - ٢٧)

ثانياً بإصابة المعاني وتنقيح العبارات مع جودة مقاطع
الكلام وحسن صوغه وتأليفه

ثالثاً بالاحتراز من المعاظلة وتراكب المعاني على بعضها
فيجعل كل معنى على حدته لسلامة الكلام من التوعر والتكلف
(راجع ما جاء في المعاظلة في الصفحة ٢٣٦ من المقالات)

رابعاً بمراعاة الفصل والوصل وهو العلم بمواضع
العطف والاستئناف والاهتداء الى كيفية ايقاع حروف
العطف في مواقعها^١

س متى يجب الوصل بين الجملتين ومتى يجب الفصل
ج يجب الوصل بين الجملتين بالعطف اذا كان بينهما
مناسبة امّا بمقاربة ومشابهة كقولك « فلان ينظم وينثر ويخطب » .
وكقول ابن سيراخ على لسان الحكمة :

١ صناعة الترميل لشهاب الدين الحلبي

قال عبد القاهر الجرجاني : العلم بالفصل والوصل من اعظم اركان البلاغة
حتى ان بعضهم حدّ البلاغة بانها معرفة الفصل والوصل . والغرض منه التشريك
بين المعطوف والمعطوف عليه فلذلك اقتضي ان يكون بين الجملتين جهة
جامعة . فلو قلت مثلاً : « زيد قائم واحسن الامير » لقلت ما يضحك منه لعدم
الرابط

انا كالكرمة المنبئة النعمة وأزهاري ثمار مجد وغنى . . تعالوا لي
أجها الراغبون وأشبعوا من ثماري فان روجي أحلى من العسل ومبرائي
الذئ من شهد العسل

وكقول الشاعر :

بحن الفتى يُخبرن عن فضل الفتى والنار تُخبِرة بفضل العنبر
وكقول عبد الملك بن مروان « افضل الناس من عفا عن قدرة
وتواضع عن رفعة وأنصف عن قوة »

او بتضاد كقول علي في أمثاله « التواضع يرفع والتكبر يضع » .

وكقول الشاعر :

ولا تخبر في من ودّه في لسانه وفي الصّدر غشّ داخل يتردّد

أما الفصل فيجب لأسباب منها ان تكون الجملة الثانية
توكيداً او بدلاً من الجملة الاولى كقول صاحب المقامات « حدث
فلان الفلاني قال » او اذا تباين معنى الجملتين تبايناً كلياً
بحيث تكون الجملة الواحدة خبرية والأخرى انشائية
كقول الشاعر :

اصون عرضي بمال لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض في المال

وقد هابوا بيت ابي تمام :

لا والذي هو عالم ان النوى مرّ وان ابا الحسين كريم

لعطفه بين امرين متباينين لا علاقة بينهما اعني مرارة النوى
وكرم ابي الحسين

(راجع مقالة الحكي في الفصل والوصل ذكرناها في مقالات علم الأدب

٣ في الضبط

س ما هو الضبط.

ج الضبط في اللغة عبارة عن الاحكام والاتقان وفي الاصطلاح هو حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الالتفاظ كقول طرفة البكري :

ارى الموت لا يرعى على ذي قرابة وان كان في الدنيا عزيزاً بمقد
لعمرك ما الايام الا معارة فما استطعت من معروفها فتزود

وكقول امرئ القيس في الصديق :

اتي لاهريم من يصارني واجد وصل من ابتغى وصلي
والله اننجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرجل
ومن الطريقة جائر وهدى قصد السيل ومنه ذو دخل

س كيف يُجلى الكلام بالضبط

ج انما يُجلى الكلام بالضبط :

اولاً اذا اقتصرت من التركيب في خطاب المخاطب على قدر الحاجة وذلك ان يعزز الحكم بمؤكد او ينتزع عنه المؤكد حسب مقتضى الحال مثلاً ان تقول :

« بطرس صادق » . او « ان بطرس صادق » . او « ان بطرس لصادق »

على مقتضى افادة المخاطب وشكوكه في صدق بطرس (راجع ص ٤٢)

ثانياً بمراعاة القصر وهو تخصيص شيء بشيء وحصره

فيه لاثبات امر ما ونفي ما عداه كقولك : « ما بطرس الا ناظم »

خطاباً لمن يعتقد انه ناثراً . « وما ناظم الا بطرس » خطاباً لمن يعتقد اشتراكه
غيره معه في النظم (راجع الصفحة ٤٦)

ثالثاً ومن اقوى اسباب تمكين الكلام التقديم
والتأخير فانما يُقدَّم في صدر الجملة ما كان بيانهُ اهمَّ
كقولك : « قتل زيدٌ الحارجي » يعنيك فعلُ القتل . « وزيدٌ قتل الحارجي »
يهمك تعيين القاتل . « والحارجي قتل زيدٌ » تريد تعيين المقتول
(راجع صفحة ٤٤ - ٤٥) . وللتقديم اغراضٌ غير تصدير الاهم .
منها الانكار كقولك : « آآث تمنعني . آ يرضى عنك فلان . آ زيداً آ قتل » .
ومنها الاستحقار كقولك : « آ هو الشجاع . آ عمرآ تقصد » . ومنها
التعظيم نحو : « آآنا اسأل الناس » . الى غير ذلك من الاعراض
كالتقرير والتوبيخ الى آخره (١)

(راجع ما رويناهُ في مقالات علم الادب عن التقديم والتأخير نقلًا عن
الايمَّة ص ٩٠ - ٩٦ وما قلنا سابقاً ص ٣٧)

رابعاً ومن اسباب التمكين الحذف والاضمار . فانهما
كثيراً ما يجديان الكلام متانةً (٢) مثلاً في الحذف لابن
مطروح في الوزير عماد الدين :
على مهلي يا من يُحاول مجدهُ فين الثرياً والسيماك منازلهُ

١ البناني والقزويني وشهاب الدين الملبلي

٢ قال عبد القاهر : ما من اسم يُحذف في الجملة التي ينبغي ان يُحذف فيها
الآ وحذفهُ احسن من ذكره .

كريمٌ له بيت كريم تقاسمت اواخره ارث العلي واوائله
فأنة استأنف الخبر « كريم » وحذف مبتدأه . والمثل في الاضمار
قول البحتري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السوء دد والمجد والمكارم مثلاً

والمعنى قد طلبنا لك مثلاً في السوء دد والمجد فلم نجده

(راجع في المقالات البحث الوارد في الحذف والإضمار ص ٩٦-٩٩
وقولنا السابق ص ٣٣ و٣٢)

في الطبعيّة

س ما الطبعيّة

ج الطبعيّة خلوّ الكلام من التكلف والتصنع (١) كما قال
ابو العتاهية يرثي ابنه :

١ زهر الآداب للحصري . وجاء في العقد الفريد : التكلف هو ان يأتي
الكاتب بما ليس من طبعه . وقد قالوا : ليس الفقه بالتفقه والنصاحة بالنصوح .
وانما قيل : الطبع املك (اه) . وقال ذو الاصبع العدواني :

كل امرئ راجع يوماً لشيمته وان تخلق اخلاقاً الى حين
وقيل ايضاً : ان من تطبع بغير طبعه تزعمته العادة حتى ترده الى طبعه
كما ان الماء اذا اسخنته وتركته ماد الى طبعه من البرودة وكالشجرة المرة
اذا طليتها بالعسل لا تشم الا مرّاً . قال الاصمعي : قلت لاعرابي : ما بال
المراثي اشرف اشعاركم . قال : لأننا نقولها وقلوبنا محترقة . قال بعضهم يفتخر
بمطبوع شعره :

ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سلقني اقول فأعرب
وقد اكرت العرب من صفة الطبعيّة وسموها باسماء مختلفة . قال صاحب
كتاب الصناعتين في قرب المأخذ : قرب المأخذ ان تأخذ عفوَ الخاطر ولا
تكدّ فكرك ولا تتعب نفسك وهذه صفة المطبوع

بِكَيْتِكَ يَا بُنَيَّ بِدَمْعٍ عَيْنِي فلم يُغْنِ البكاءُ عليك شيئاً
وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ وأنت اليوم أوعظُ منك حياً

وكقول المقرئ عند خروجه من الشام وكان حصل له أكرام من أهلها:

إِنْ شَامَ قَلْبِي عَنْكَ بَارِقَ سَلْوَةٍ يَا شَامُ كُنْتُ كَمَنْ يَخُونُ وَيَغْدِرُ
كَمْ رَاحِلٍ عَنْهَا لَفَرَطُ ضَرُورَةٍ وعلى القَرَارِ بغيرها لَا يَقْدِرُ
مُتَصَاءِدَ الرِّفَرَاتِ مَكْلُومَ الْحَشَا والدمعُ من أَجْفَانِهِ يَتَحَدَّرُ

س كيف يكون الكلام مطبوعاً

ج يكون ذلك:

أولاً بِمِرَاعَاةِ مُقْتَضَى الْحَالِ (راجع الصفحة ٣٠) -

ثانياً بِالاحْتِرَازِ عَنْ كَثْرَةِ زِينَةِ الْكَلَامِ وَتَنْمِيقِهِ

ثالثاً بِحَسَنِ إِدْمَاجِ مَا يَأْتِي بِهِ الْكَاتِبُ مِنَ الْمَحْسَنَاتِ

بحيث لَا يَظْهَرُ فِي كَلَامِهِ تَعَمُّدٌ وَتَصْنَعٌ

(فائدة) اعلم أنَّ المطبوع من الكلام ليس هو الخالي من

الصَّنْعَةِ بَلْ هُوَ الَّذِي لَا تَظْهَرُ فِيهِ صَنْعَتُهُ لِحَسَنِ سَبْكِهِ فَكَأَنَّهُ يَجْرِي
عَفْوَاً مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ وَلَا تَكَلُّفٍ

(راجع مقالة ابن خلدون في المطبوع من الكلام في المقالات ص ٢٥٤)

• في السهولة

س ما السهولة

ج هي الخلوص من التعسف في السبك هذا الى أنَّها

تفيد الكلام رونقاً وطلاوة ١) كقول البهاء زهير في الاشواق:

شوقي اليك شديدٌ كما علمت وأزيدُ
فكيف تنكر شيئاً فيه ضميرك يشهدُ

س كيف يُتوصل الى السهولة

ج يُتوصل الى السهولة:

اولاً بانتقاد الالفاظ وحسن اختيار ما لان منها

ثانياً بتهديب الجمل ومقارنة الالفاظ العذبة الرقيقة مع
ما هو مثلها ومراعاة كل ما ذكر في باب الفصاحة .
كما قال الشاعر في الوداع :

في كنف الله طاعنٌ طعننا اودع قلبي وداعه حزنا
لا ابصرت مثلي محاسنه ان كنت ابصرت بعده حسنا

اعلم ان سهولة اللفظ ولين الكلام رَجَاءٌ عملاً بالقلب وأطرباً
السَّمْع بحيث تحصل بهما للمخاطب نشوة عجيبة فيدعى ذلك الانسجام

١ الصفدي وسر الفصاحة للحقاجي . قال بعض البلغاء : احذركم من التقدير
والتمعن في القول وعليكم بمحاسن الالفاظ والمعاني المستمعة المستملحة . فان
المعنى المليح اذا كُسي لفظاً حسناً واماره البليغ مخرجاً سهلاً كان في قلب
السامع احلى ولصدره املاً . قال البستاني :

اذا انتقاد الكلام فقد عفواً الى ما تشبه من المعاني
ولا تكره ياتك ان تأبى فلا إكراه في دين اليان
قال آخر :

ان الكلام لفي الفؤاد وانما يجعل اللسان على الفؤاد دليلاً

س ما الانسجام

ج الانسجام في اللغة جريان الماء . وعند البنائء هو ان يكون الكلام خلوه من التعقيد متحدراً كـتحدّر الماء المنسجم ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه أن يسيل رقّة فيكون احلى في القلوب موقعاً واجلّ في النفوس موضعاً (١)
قال السيوطي : الانسجام عبارة عن سلامة اللفظ بحيث لا يتعثر اللسان عن النطق به سواء كان قطعاً او نثراً او كان معنى خفياً او ظاهراً . كقول احد الشعراء لطائر :

فيا ليتني كنت أسطيع طيراً اذا لم يحبك بحراً وبراً
فجئنا البلادَ وزرنا المباد وحزنا المرادَ ونلنا الوطرَ

وقال ابو القاسم القشيري في الفراق وتروى هذه الابيات للقاضي ابي الفضل بن عياض :

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا وشهدت حين نكبر التوديعا
ايقت أن من الدموع محدثاً وعلمت أن من الحديث دموا
(راجع في المقالات ما ذكرناه نقلاً عن اصحاب البديعيات في الانسجام ص ١٠٢-١٠٣)

٦ في الاتساق

س ما الاتساق

ج الاتساق عبارة عن تلاحم المعاني وتناسب الكلام (٢)

١ التهانوي والبديعيات

٢ قال بعضهم : ان تناسب المعاني واتساقها اقوى دليل على حسن الانشاء

كما ترى في قول علي بن الجهم يعتذر الى المتوكل :

عفا الله عنك أما حرمة تَعُودُ بعفوك إن أبعدا
ألم ترَ عبداً حذا طوره ومولى عفا ورشيداً هدى
ومفسداً امر تلافيته فساد فأصلح ما افسدا
أقبلني اقالك من لم يزل يقيق ويصرف عنك الردى

وفي قول عمر بن عبد العزيز من خطبة :

اعلموا ان الامان غدا لمن خاف الله اليوم وباع قليلاً بكثير وفانياً بياق.
ألا ترون انكم في أسلاب المالكين وسيطفها من بعدكم الباقون كذلك تُردُّ
الى خير الوارثين. ثم انتم في كل يوم تشيعون غادياً وراثتاً قد قضى الله لمحبة
وبلغ اجله. ثم تغيبونه في صدع من الارض ثم تدعونهُ خير موسى ولا مسهد
قد خلع الاسباب. وفارق الاحباب. وياشر التراب. وواجه الحساب. غنياً عما
ترك فقيراً الى ما قدم

وكقول المتنبي يمدح علياً الانطاكى :

وما زلتُ حتى قادي الشوق نحوه يُسائرني في كل ركب له ذكر
وأستكبرُ الأخبارَ قبلَ لقائه فلما التقينا صغر الخبرُ الخبرُ

(راجع مقالة للشهاب الحلبي في الاتساق وهو يدعوهُ حُسن النظم في
الصفحة ١٠٣ من مقالات علم الأدب)

٧ في الجزالة

س ما الجزالة

ج الجزالة ابراز المعاني الشريفة في معارض من الألفاظ الانيقة

وذلك ان تكون اقسامه غير متباينة فتجتمع الجديد مع الجديد والرفيق مع ما
يناسبه. قال الشاعر:

ان الجديد اذا ما زيد في خلق يُبين للناس ان الثوب مرقوع

اللطيفة (١) كقول الصابي في المدح وهي من أواسط قلائد مدح
لك في المحافل منطق يشفي الجوى ويسوغ في أذن الاديب سلافه
فكأن لفظك لوء لوء متجسل وكأنما آذاننا أصدافه
ومن ذلك بعض مطالع الخطب كقول ابن نباتة :

الحمد لله الذي تدكدكت لعظمته الجبال الراسية . العليم فلا تتحرك ذرة
الآ بإذنه ولا تخفى عليه في الكون خافية . احتجب في حجاب جلاله فلا تراه
العيون . وتفرد في صفات كماله فلا تخالطه الظنون . احمده سبحانه وتعالى
حمدا لا بلوغ لمستناه . واشكره شكر عبد طلب من ربه رضا

(راجع في مقالات علم الأدب خمسة ابحاث بدیعة المعاني في تميز الكلام
جيده من رديئه (ص ١٨٢-١٩٥) وفي كيفية تأليفه (ص ٢١٠-٢١٣)
وفي خواص الكلام الحر (ص ٢١٣-٢١٥) وفي تهذيب الكلام وتنقيحه
(ص ٢١٥-٢١٩) وفي شروط الكلام (ص ٢١٩-٢٢٥)

الملحق في الاستدارة

اعلم ان المعاني قد يختار لها المتكلم صورة من التعبير مقسمة
الى اجزاء ملتحمة بعضها ببعض . وهذا الذي سماه القدماء باليونانية
(περίοδος) وترجمه بعض معربي كتب ارسطاطاليس بالاستدارة . وهو
نوع من محاسن الانشاء في لغتهم لم يبحث فيه العرب بحثا شافيا مع
كثرة استعماله في لغتهم (٢)

١ الملاحظ وابن هلال العسكري

٢ ان العرب تنبهوا الى الاستدارة وسموها باسماء مختلفة . منها (القول
بالنظم) راجع ما نقلنا في ذلك عن كتاب صناعة الترسل في المقالات (ص
١٠٣) . ومنها (حسن النسق) قال الحموي في خزائن الأدب : حسن
النسق ويسمى (النسيق نوع من محاسن الكلام وهو ان يأتي المتكلم بالكلمات
من النثر والايات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاهما سليما مستحسنا

س ما هي الاستدارة

ج الاستدارة عبارة عن سياقٍ جملٍ متتاليةٍ بإيقاعٍ وانتظامٍ مرتبطةٍ ببعضها ارتباطاً محكماً لا يُخصل على تمام معناها إلا بنجاعتها

س كم جزءاً للاستدارة

ج للاستدارة جزءان المقدّمة والخاتمة . فالمقدّمة ما تصدر امام المقصود وأُسند إليه آخر الكلام . والخاتمة ما تتم معنى المقدّمة كقول بعضهم في الاستغفار :
ولما قسا قلبي وضاعت مذاهبي (مقدمة) جعلتُ رجائي نحو عفوك سُلباً (خاتمة)

س ما هي فواصل الاستدارة وقرائنها

ج هي فقرات منها تتركّب المقدّمة والخاتمة ومنزلتها في الاستدارة منزلة الكلمة في الجملة الواحدة اي ان كل واحدةٍ منها تحتوي جزءاً من المعنى بحيث لا يتم المراد الا بتامها .
وأما القرائن فهي اجزاء واقعة تحت حكم الفواصل كقول ابن المقفع في كتاب كلیلة ودمنة :

لما قرب ذو القرنين من نُور الهندي (فاصلة) . وبلغه ما أمدّ له من الخيل (فاصلة) التي كأنها قطع الليل (قرينة) ممّا لم يلقه بثله احد من الملوك (قرينة)

مستهبجاً . وتكون جملها ومُفرداتها مُتسقة متوالية اذا أُفرد منها البيت قام بنفسه واستقلَّ معناه

الذين كانوا في الأقاليم (قرينة . تمام المقدمة) . تخوف ذو القرنين من تقصير
يقع به (فاصلة) إن عجل المبارزة (قرينة . تمام الخاتمة)

وقول آخر في الاستغفار:

وإذا دجا ليل الخطوب (فاصلة) وأظلمت
سبل الخلاص (فاصلة) وخاب فيها الآمل (فاصلة)
وأيست من وجه الخلاص (فاصلة) فما لها
سبب (قرينة) ولا يدنوله متناول (قرينة . تمام المقدمة)
يأتيك من لطف الفرج (فاصلة) الذي
لم تحتسبه (قرينة) وانت عنه غافل (قرينة . تمام الخاتمة) .

س على كم نوعاً الاستدارة

ج على ثلاثة انواع : فمنها ما له فاصلتان . ومنها ما له
ثلاث فواصل . ومنها ما له اربع . وفي كل هذه الأنواع
يجوز استعمال القرائن على اختيار الكاتب

شواهد على الاستدارة ذات الفاصلتين

منها قول الحريري :

(١) لعرك ما تُغني المغاني ولا التقى (٢) إذا سكن المثري الثرى وثوى به

وكقول قيس بن الخطيم :

(١) إذا ما آيت الأمر من غير باب (٢) ضللت وإن تدخل من الباب تحتد

شواهد على الاستدارة ذات الثلاث فواصل

كقول بعض الشعراء :

(١) فلماً رأى أن لا نجاة لأنه هو الموت لا يُنجيه منه المؤازر
(٢) تندم لو اغناه طول تدامة عليه (٣) وابكته الذنوب الكبائر

وكقول انوشروان الحكيم :

(١) ان الملك اذا كثرَ ماله ممَّا يأخذ من رعيته (٢) وسبق الى مراتب الشرف بمذلة شعبه واسترقاق اهل مملكته (٣) كان كمن يعمى سطح يته بما ينقضه من قواعد بنيانه

شواهد على الاستدارة ذات الأربع فواصل

من ذلك قول قيس بن ساعدة مطران نجران وخطيب العرب :

- (١) لما رأيتُ مواردًا للموتِ ليس لها مصادِرُ
(٢) ورأيتُ قومي نحوها تسمى الأصاغر والأكابرُ
(٣) لا راجعٌ قومي اليَّ م ولا من الماضين ظايرُ
(٤) ايقنتُ آني لا تحام لهُ حيثُ صار القومُ صائرُ

وقول النابغة يمدح النعمان (راجع شعراء النصرانية ص ٦٦٧) :

- (١) فما الفراتُ اذا هبَّ الرياحُ لهُ
(٢) يمدُّهُ كلُّ وادٍ مُنزعٍ لحجبِ
(٣) يَظَلُّ من خوفِهِ الملاحُ مُعْصِماً
(٤) يوماً بأجودَ منه سببُ نافِلَةٍ
تربي غواربُهُ المبرزين بالزبدِ
فيه رُكَّامٌ من الكينُوتِ والحُضدِ
بالخيزُرانة بعد الآين والتجديدِ
ولا يحولُ عطاءُ اليومِ دونَ قدِ

وقول الخنساء في رثاء اخيها (راجع شرح ديوانها ص ٧٦) :

- (١) فما تجُولُ على بوي تُطيفُ بهِ
(٢) ترتعُ ما رتعتُ حتى اذا أدَّكَرَتْ
(٣) لا تَسْمَنُ الدهرُ في ارضي وإن رُبِّعتُ
(٤) يوماً بأوجدَ مني يومَ فارقتُ
لها تخنَّانِ إصْفارُ وإكْبارُ
فإلماً هي إقبالُ وإدبارُ
فإلماً هي تخنَّانُ وتَسْجَارُ
صَخْرُ والدَّهرِ إحْلالُ وإمْرارُ

هذان الشاهدان الأخيران يدخلان في باب من البديع يدعوهُ العرب تفريراً . (راجع بديعة العبيان لابن جابر وحسن الترتُّل لصناعة الترتُّل الخ)

وكقول ملي بن ابي طالب مقتحراً :

- (١) ولما رأيتُ الخيلَ تُقرَعُ بالقنا فوارسها تُحمرُّ العيونَ دَواهي
(٢) وأقبلَ ريحٌ في السماءِ كأنَّهُ غمامةٌ دَجَنُ أو عِراضٌ قَتَامِ
(٣) ومن كلِّ حيٍّ قد اتَّثنا عصابة ذوو نَجَداتٍ في اللقاءِ كِرَامِ
(٤) فنَاديتُ فيهم دعوةً فأجابني فوارس من تَهْدانٍ غيرُ لِثَامِ

ومن ذلك ما ورد في كتاب كلیلة ودمنة :

- (١) انَّ الملكَ ان كان فيهِماً عالماً بابواب الحِكمة والاحكام والسياسة
مع صلاح النية والعدل في الرعية (٢) فيُكرم من يجب لِكرامته ويوقر من
يجب توقيره (٣) كان حقيقاً بالسعادة الدنيوية والأخروية (٤) وانتصر
بذلك على اعدائه مع زيادة نِعَم الله عليه

س ما الغرض من الاستدارة

ج الاستدارة تُورث الكلام جزالةً وفخامةً لاسيما اذا
لحقت الاستدارات بعضها وكثيراً ما يستهلُّ بها الخطباء

البحث الثاني

في

معاييب الانشاء

س كم هي عيوب الانشاء

ج هي سبعة : الهجنة والوحشية والركاكة والسهو
والاسهاب والجفاف ووحدۃ السياق

١ في الهجنة

س ما الهُجْنة

ج الهجْنة عبارة عن اللفظ المطروق السخيف والمعنى
المستقبح (١)

قال الماوردي : على الكاتب ان يتجافى فحش القول ومُستقبح
الكلام فيعدل الى الكناية عما يُستقبح صريحه ويستعجن فصيحهُ ليلبغ
الغرض ولسانه تَرَهْ وأدبه مصونٌ

ومن المستعجن قول ذي الرمة في طلوع النهار :

وقد لاح للساري الذي كمل السرى على أخريات الليل فتقُ مشرُّ
مُكلون الحصان الأبيض البطن قائماً تمايل عنه الجُلُ واللونُ اشقرُ

وكقول آخر :

واذا أذيت منه بصلاً غلب المسكُ على ربح البصلِ

ومنه قول الفرزدق :

ليكِ ابا الجلساء بغلٌ وبنلةٌ ومخللةٌ سوء قد أضيع شعيرها

٢ في الوحشة

س ما الوحشي

ج هو الكلام الغليظ المتعسف غير المأنوس الاستعمال
الثقيل على السمع الكريه على الذوق فلا يصل الى القلب الا
بعد إعتاب الفكر وكذا الحاطر (٢)

١ يتيمة الدهر وتفتح الأزهار

٢ يتيمة الدهر للثعالي . قال ابن بسام :

كقول المتنبي :

وما ارضى لقلبي بحلمٍ اذا انتهت توهمه ابتشاكاً (١)
 الابتشاك الكذب . قال تعالى : ولم اسمع بها شعراً قديماً ولا محدثاً .
 وكقول النجاشي من مديح وفيه تعقيد وتعسف :
 فتى لم يُعيل بالنفس منه عن العلى الى غيرها شيء سواه مُميلها
 وكقول طرفة الفحل يصف أثرجة :
 يَحْمِلُنْ أَثْرَجَةً نَضِخُ الْعَبِيرِ جَا كَانَ تَطْيِاجاً فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
 قال العسكري : « التَّطْيَاب » هاهنا في غاية السَّجَاة . والطيبُ ايضاً
 مشموم لا محالة فقوله « كانه مشموم » هُجْنَةٌ . وقوله « في الأنف » اهجنُ
 لانه لا يكون بالعين

ولا خير في اللفظ الكريه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد ازين
 وحكي عن الصبي الحلبي ان بعض الفضلاء بلغه انه اطلع على ديوانه وقال :
 لا عيب فيه سوى انه خال عن الالفاظ الغريبة . فاجابه الصبي :
 انما الحيزبون والدرديس والطخا والتقاخ والعلطيس
 لانه تنفير المسامع منها حين تروى وتشمئز النفوس
 وقبيح ان يسلك النافر الوحشي منها ويترك المأنوس
 ان خير الالفاظ ما طرب السامع مع منه وطاب فيه المجلس
 ولذيذ الالفاظ مغايطس

(الحيزبون العجوز . والدرديس الداهية . والطخا السحاب . والتقاخ الماء
 الصافي . والعلطيس الاملس)

١ يقول وان حدثه حلم في نومه عن شكري له فلا ارضى به لعله
 يتوهم كذباً

٣ في الركاة

س ما الركاة

ج هي ضعف التأليف وسخافة العبارات كقول المتنبي
وقد جمع الركاة والحشو :

ان كان مثلك كان او هو كائن فبرئت حينئذ من الاسلام

ومنه ايضا قوله وقد كرر الالفاظ دون تحسين :

ولم ار مثل جبراني ومثلي لمثلي عند مثلهم مقام

وكما قال ابو تمام :

والجد لا يرضى بان ترضى بان يرضى المعاش منك الا بالرضا

وكقول المتنبي وقد استكثر من قول « ذا » وهي ضعيفة في صنعة

الشعر :

قد بلغت الذي اردت من البر م ومن حق ذا الشريف ملكا

واذا لم تسر الى الدار في وقتك م ذا خفت ان تسير اليكا

وله ايضا وقد التجأ الى الجموع الغير المأثورة :

أروض الناس من ثرب وخوف وأرض ابي شجاع من امان

وقوله : « حليم بالديانات والثنى » او كما يقول : « كل أخائه كرام

بني الدنيا » . فان « أروض ولني وأخاء » جموع غريبة لم تسمع في

« أرض ولغة وأخ »

٤ في السهو

س ما السهو

ج السهو عبارة عن ضعف البصر بمواقع الكلام كقول

ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة :

بينك هل سلوتَ فانَّ قلبي اذا جأبتُ ارضك غير سالي
قال ابن عباد: ان هذا القول يدلُّ على فساد الحسِّ وسوء ادب النفس
وقال ايضاً في بدر بن عمار وهو دليل على قلة دين :
تَنقَاصِرُ الأَفْهَامُ عن إدراكِكِ مثل الذي الافلاك منه والدُّني
وقد شبه ممدوحه بالله عزَّ وجلَّ وهو كفر محض
• في الاسهاب

س ما الاسهاب
ج هو الاطالة الزائدة المملة في شرح المادَّة والعدول الى
الحشو (١) . كقول الشاعر في المدح :

١ الحصري وابن المعتز . قال ابن عبد ربه : الاسهاب الاسترسال في
الكلام والخروج عما بني عليه الكلام . قال عمرو بن عثمان : يجب على اللبيب
ان لا يطيل فيمل ولا يُقصر فيخلّ فللكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية .
قال ابن المعتز : الاطالة مملولة كما يُملُّ التكرير . سأل ابنُ السَّماك بعضهم
قال : كيف ترى ما اعطى الناس به . قال هو حسن الا انك تكرره . قال : انما
اكرره ليفهم من لم يكن فهمه . قال : الى ان يفهمه الباطل ؟ يشغل على مسمع
الذكي . قال عبدالله بن سالم بن الحيات في صديق مُسهب :

لي صاحبٌ في حديثه البركة يزيد عند السكوت والحركة
لو قال لا في قليل احرفها لردّها بالكلام مشتبكة

قال المتنبى في من يطيل شرح الامر الواضح :
وليس يصحُّ في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل
قال الطائي يمدح قصيدة مترهة عن الاسهاب :
مترهة عن السرف المؤذي مُكرمة عن المعنى المعاد

اعني فتي لم تذر الشمس طالعة يوماً من الدهر الا ضرّاً او نقماً
فقله « يوماً من الدهر » حشو لا يحتاج اليه لان اليوم لا يكون
الا من الدهر . وكقول النابغة في وصف دار :
تبيّنت آيات لها فعرفتها نسته اعوام وذا العام سابع

قال العسكري : كان ينبغي ان يقول لسبعة اعوام ويتم البيت
بكلام آخر تكون فيه فائدة فحجز عن ذلك فحشا البيت بما لا وجه له
ومن ذلك قول ابن عربشاه في عفو الملوك وقد افراط في الاطالة :

احسن العفو يا ذا السلوك . عفو السلاطين والملوك . لا سيما اذا عظم الجرم .
وكبر الالم . فان العفو اذ ذاك صادر . من ملك ذي سلطان قادر . مع قوة
الباعث على المواءمة . والقُدرة الشاملة النافذة . وغير الملوك . من العاجز
والصعلوك . عفوهم انما هو عجز خشيّة . او لتمشية غرض مشيّة . والملوك انما
يؤثر عنهم الخلال الحميدة . والحصول الشريفة السعيدة . والاكابر يعفون .
والاصاغر يجهلون . ولا شك ان سيرة العفو والفضل . افضل من القصاص
والعدل . وذلك هو اللائق بالحكمة . واللائق للحرمة . والاجدر لناموس السلطنة .
والابقى على ممر الدهور والازمنة

(فائدة) ويدخل في باب الاسهاب تكرار الكلام اما بلفظه
او بمعناه دون فائدة كبيرة . قال الشاعر :

اذا تحدثت في قوم لتونسهم من الحديث بما يمضي وما يأتي
فلا تعاود حديثاً ان طبعهم موكلٌ يُعاداة المعادات
ويجوز تكرير الكلام كما سبق (ص ١٠٢) اذا اقتضى الامر
ذلك اما لمقام المتكلم او لافادة السامع كما قال الشاعر :

يُعادُ كلامه فيزيد حسناً وقد يستقبحُ الشيء المعادُ

٦ في الجفاف

س ما الجفاف

ج هو الايجاز المقصر سواء كان لحقة بضاعة الكاتب وتعذر المادة عليه او ليبوسة الكلام وقلة ما يتيه وقد قيل : ان الاختصار مُخَلَّ كما أنَّ الاسهاب ممل ١) فمن المقصر قول الحارث بن حِزْرة :

والعيش خيرٌ في ظلام ل النوك مسنٌ عاش كذا

قال ابن هلال العسكري : اراد ان العيش الناعم في ظلال النوك ٢) خير من العيش الشاق في ظلال العقيل . وليس يدلُّ لحن كلامه على هذا وهو من الايجاز المقصر

وكتب بعضهم :

وما زال فلانٌ حتى اتلف ماله . واهلك رجاله . وقد كان ذلك في الجهاد والابلاء . احقُّ باهل الحزم واولى

وتقام المعنى ان يقول : ان إهلاك المال والرجال في الجهاد والابلاء افضل من فعل ذلك في المواجهة . ومثل هذا مقصر غير بالغ مبلغ المعنى الشافي ٣)

١ راجع كتاب الصناعتين

٢ النوك هو الجهل

٣ ابن هلال العسكري والوطواط

٧ في وحدة السياق

س ما وحدة السياق

ج هي التزام اسلوب واحد من التعبير وطريقة واحدة من التركيب بحيث تكون للأذهان كلالاً وللقلوب ملالاً (١) ومن هذا القبيل اخبار عنتره . فان اوصاف الحروب فيها سياق الرواية ونمط الانشاء وطريقة التعبير لا تكاد تختلف في اثناء احاديثه المملّة . حتى ان من قرأ منها مائة صفحة يستغني عن مطالعة باقي الكتاب

وقد وقع هذا العيب في كثير من كتب اصحاب التراجم فانهم كثيراً ما يصفون الواحد بمثل ما يصفون الآخر حتى تظن ان كل واحد ممن كتبت تراجمهم هو فريد عصره وواحد دهره .
(راجع الابحاث الواردة في مقالات علم الادب ص ٢٢٥ - ٢٢٧ عن عيوب الكلام)

١ قال الماوردي : ان القلوب ترتاح الى فنون مختلفة وتسام من الفن الواحد وانما يُسرُّ الانسان بالتفنن باساليب الكتابة قال ابو العتاهية :
لا يصلح النفس ان كانت مدبرةً الا التثقل من حال الى حال
قال ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني : اذا لم يتجاوز الكاتب الفن الواحد كانت للنفس عنه نبوة وللقلب منه ملة . وفي طباع البشر محبة الانتقال من شيء الى شيء والاستراحة من معهود الى مستجد . وكل من ثقل اليه اشئ الى النفس من التثقل عنه والمنتظر اغلب على القلب من الموجود فيكون المطال نشط لقراءته وأشوق لتصفح فتونه

الأصل الثالث

طبقات الانشاء

اعلم انه كلما تتفاوت مراتب الناس ومقاديرهم والاحوال ومقتضياتها كذلك تتفاوت طبقات الانشاء فينبغي للكاتب الاديب ان يراعي كل مقام ليعطيه حقه من تجويد التعبير وتحسين صورته وانتقاء الالفاظ . فتعين علينا لذلك ان نأتي أولاً ببيان طبقات الانشاء . وثانياً بطريقة التعبير اللائق بكل طبقة منها . ثم ثالثاً بمقامات هذه الانماط

البحث الاول

في

بيان طبقات الانشاء

- س ما هي طبقات الانشاء
- ج هي انماطه ومرتبه المختلفة من حيث التعبير والتصاوير
- س كم هي طبقات الانشاء
- ج ثلاث الطبقة السفلى ومرجعها الى الانشاء الساذج . والطبقة العليا ومرجعها الى الانشاء العالي . والطبقة الوسطى ومرجعها الى الانشاء اللائق

س ما الانشاء الساذج

ج هو ما عرا عن رقة المعاني وجزالة الألفاظ والتأنيق
في التعبير فكان بالكلام البادي شبه سهولة مأخذه
وقرب موارده

س ما صفات الانشاء الساذج

ج صفاته الوضاعة وسهولة الألفاظ وصحة التراكيب وإيجاز
التعبير فإن الكثرة فيه خلل والإطالة شين وملل
س هات مثلاً عن الانشاء الساذج

واجبات المخلوق للمخالق

(من كتاب تهذيب الاخلاق لابن مسكويه)

إنه من المحال أن لا يكون لله تعالى الذي وهب لنا الخيرات العظيمة
واجب ينبغي أن يقوم به الناس. وإن كان ذلك ظاهراً فنقول فيه ما
يليق بهذا الموضع. وهو أن العدالة لما كانت تظهر في الأخذ والعطاء وفي
الكرامة وجب أن يكون لما يصل إلينا من عطيات الخالق عز وجل
ونعمه التي لا تحصى حق يقابل عليه. وذلك أن من أعطي خيراً وإن
كان قليلاً ثم لم ير أن يقابله بضرب من المقابلة فهو جائر

وإن كان قد فرض على الرعية بإخلاص الدعاء وجميل الشكر وبذل
الطاعة للملك الفاضل فكم بالحري أن يكون لملك الملوك الذي يجود علينا
في كل طرفه عين بضروب إحسانه الفائض على أجسامنا ونفوسنا. أثرانا
بجهل النعمة الأولى حيث أسبغ علينا بالوجود ثم تتابعها بالخلق الجسداني.
أم ثرانا بجهل ما وهب لنا من نفوسنا وما ركب فيها من القوى والملكات.

وما أمدّها به من فيض العقل ونوره وجائه وبركاته . وما عرضنا به للملك
الأبدى والنعم السرمدي . لا لعمري لا يهمل هذه النعمة إلا النعم . وإذا
كان الخالق تعالى غنياً عن معرفتنا ومساعدتنا فمن المحال القبيح والجور
الفاحش أن لا نقابله على هذه الآلاء بما يُزيل عنا سمة الجور

واماً ما ينبغي أن يقوم به المخلوقون لخالقهم فهو عبادة الله وتكون
هذه العبادة على ثلاثة أنواع . أحدها فيما يجب له على الأبدان كالصلاة والصيام
والثاني فيما يجب له على النفوس كالاقتادات بالصحيحة وكالعلم بتوحيد الله
وما يستحقه من الثناء والتسميد والفكر فيما آفاه على العالم من جوده
وحكمته . والثالث فيما يجب له عز وجل عند مشاركات الناس في الألفة
والمعاملات . وهي الطرق المؤدية إليه تعالى . وهذه الأنواع وإن كانت معدودة
تخصورة فإنها منقسمة الى أنواع كثيرة وأقسام غير محصاة

واماً أمثاله في الشعر فكثيرة منها عدة آيات حكيمّة واردة في
مجاني الادب . ومن هذا القبيل الارجيز والألغاز وما شاكل ذلك

س ما الانشاء العالي

ج الانشاء العالي ما سُحِنَ بغير الألفاظ وتعلق بأهداب
المجاز ولطائف التخيّلات وبدائع التشاويه فيفتن ببراعته العقول
وليسحر الالباب

س ما صفات الانشاء العالي

ج أنه يتسم بكل ما لطف وجاد من المحسنات البيانية
والغرائب الأدبية والألفاظ المنمقة والمعاني الشريفة فالرونق
ميسمه والجزالة من شيمه

س أذكر لنا مثالا عليه

انقراض دولة الأمويين وظهور دولة بني عباس

لَمَّا أَنْطَوَى بِسَاطُ مُلْكِ بَنِي مَرْوَانَ . وَآلَ إِلَى آلِ عَبَّاسِ الْإِمْرَةِ وَالسُّلْطَانِ .
 مُزِقَتْ بَنُو أُمَيَّةٍ كُلٌّ مُمَزَّقٌ . وَشَقَّ الدَّهْرُ حُلَّالَ إِيْنَسِهِمْ وَمَزَّقَ . وَخَرَّقَ بَنَارَ
 الْيَاسِ لِيَاسِمٍ وَخَرَّقَ . بَعْدَ أَنْ رَقَصَ لَهُمُ الدَّهْرُ وَصَفَّقَ . وَكَانَتْ تُغُورُ آيَاهُمْ
 بَوَاسِمٍ . وَغُرَّرَ أَيَّاهُمْ بِصُنُوفِ الْهَوِ مَوَاسِمٍ . وَرِيَّاحُ عَزَّتْهُمْ فِي رِيَاضِ غُرَّتْهُمْ
 كَوَاسِمٍ . وَكَانَتْ تَضِيْقُ بِمَيُوشِهِمُ الْفَضَا . وَتَجْرِي عَلَى حَسَبِ مَطْلُوبِهِمْ خِيُولُ
 الْقَدَرِ وَالْقَضَا . ثُمَّ انْخَرَفَتْ عَنْهُمْ الْآيَامُ فَطُمَسَتْ غُرَّرَ إِشْرَاقِهِمْ . وَأَذَوَّتْ بَلْبِيبِ
 الْعَكْسِ يَانِعَ أَوْدَاقِهِمْ . وَرَمَتْهُمْ بِصَوَاعِقِ إِرْغَادِهِمْ وَإِبْرَاقِهِمْ . فَلَمْ يَدْفَعْ عَنْهُمْ
 الرِّيحُ وَلَا الْحُسَامُ . وَلَمْ يَنْفَعْ مَا سَبَقَ لَهُمْ مِنَ الْمِثْنِ الْحِيسَامِ . وَأَذِيقَ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ
 مَرْوَانَ الْحِمَارَ . وَتُرَّعَ مِنْ تَحْتِ الْمُلْكِ فَلَحِقَ بِهِ الدَّمَارُ . فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ
 وَالْأَرْضُ . وَمَا بَقِيَ لَهُمْ إِلَّا مَا قَدَّمُوهُ مِنْ تَقَلُّرٍ وَقَرَضٍ . وَتُرَّعُوا مِنْ بَيْنِ
 الْأَثْرَابِ . إِلَى بطنِ التَّرَابِ . وَسَيَقُوا لِلْحِسَابِ . إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ . فَسُحِقًا لَدُنْيَا
 لَا وِفَاءَ فِيهَا لِبَنِيهَا . وَلَا بَقَاءَ لِحَالَتِي تَجَلِّيَهَا وَتَجَنِّيَهَا . وَلَا اِبْقَاءَ فِيهَا عَلَى مُجْتَلِيهَا
 وَتُجْتَنِّيَهَا . ذَلَّتْ عِزَّةُ عَادَ . وَهَدَمَتْ قَصْرَ شَدَّادَ . وَأَخْرَبَتْ إِرَامَ ذَاتِ الْعِمَادِ .
 فَأَفَّ عَلَى الدُّنْيَا وَذَخَرُفَهَا . وَالْحَذَرَ الْحَذَرَ مِنْ هَجُومِ صَرْفِهَا وَتَصَرُّفِهَا . كَمْ نَادَتْ
 عَلَيْهِمْ حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي . وَكَمْ صَاحَتْ عَلَيْهِمْ لَا تَغْتَرُّوا بِضَحْكِي

وَلَا يَغُرَّرْكُمْ مَنِيْ اِبْتِسَامِي فَقُولِي مُضْحِكِي وَالْفِعْلُ مَبْكِي

وَآلَ الْمُلْكِ بَعْدَهُمْ إِلَى آلِ الْعَبَّاسِ . وَاضْحَكِهِمُ الدَّهْرُ بَعْدَ الْعُبُوسِ وَالْيَاسِ .
 وَالْبَسَمِ حُلَّالَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَافْرَحِهِمْ بِذَلِكَ الْإِلْبَاسِ . وَأَنَسَهُمْ بَعْدَ الْوَحْشَةِ
 وَمَا دَامَ لَهُمْ ذَلِكَ الْإِيْنَسُ . وَهَكَذَا الدُّنْيَا دُؤْلٌ تَدُولُ وَتُدَالُ . وَمَا زَالَ كُكُلُ
 زَمَانِ دَوْلَةٍ وَرِجَالِ (لَقَطَبُ الدِّينِ النَّهْرَوَالِي)

وَأَمْثَالُهُ فِي الشَّعْرِ قَصَائِدُ كَثِيرَةٌ فِي الْفَخْرِ وَالرَّثَاءِ وَالْمَدِيحِ لِأَيَّةِ الشُّعْرَاءِ
 نَخَصْتُ مِنْهَا بِالذِّكْرِ قَصِيدَةَ السَّمَوَالِ (مَجَانِي الْأَدَبِ ٥ : ٢٥٩) الَّتِي مَطْلَعُهَا :
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدَسَّ مِنَ الثُّومِ عِرْصُهُ فَكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

س ما الانشاء الأنيق

ج هو ما توسط بين الانشاء العالي والسادج فيأخذ من الاول رونقه ورشاقتة ومن الثاني جلالة وسلامته

س ما هي صفات الانشاء الأنيق

ج يُستحسن في هذه الطبقة ما قَرَبَ مأخذه من أشكال البديع والألفاظ المنسجمة والمعاني الجيدة المتينة

س أذكر في ذلك مثلاً

في سبب اختيار العرب للبادية دون الحضر

وطريقة في حُسن أخلاقهم

رأت العرب أنَّ جَوْلان الارض وتغيُّر البقاع على الايام اشبهُ بأولي العزِّ واليق بذوي الأنفة . وقالوا : لأن نكون محكِّمين في الارض ونسكن حيث نشاء اصلح من غير ذلك . فاختاروا سُكنى البدو من اجل هذا . وذكر آخرون أنَّ القدماء من العرب لما ركبهم الله عليه من سمو الأخطار ونبل الهيمم والأقدار وشدة الأنفة والحسبة من المعرة والحرب من العار بدأوا بالتفكير في المنازل والتقدير للمواطن . فتأملوا شأن المدن والابنية فوجدوا فيها معرةً ونقصاً وقال ذوو المعرفة والتمييز منهم : إنَّ الأرضين تَمْرَضُ كما تَمْرَضُ الاجسام وتلحقها الآفات والواجب تخير المواضع بحسب أحوالها من الصلاح اذ الهواء رطباً قوي فآضرٌ باجسام سكَّانها وأحال آمزجة قُطَّانها . وقال ذوو الآراء منهم : إنَّ الابنية والتَّحْوَيطَ حَصْرٌ عن التَّصَرُّفِ في الارض ومَقْطَعَةٌ عن الجَوْلان وتقييدٌ للهيمم وحَبْسٌ لِمَا في الغرائر من المسابقة الى الشرف ولا خير في اللَّبْثِ على هذه الحال . وزعموا ايضاً ان الأطلال والابنية تحصرُ الغذاء وتمنعُ انفساح الهواء

وَتَصُدُّ سُرُوحَهُ عَنِ الْمُرُورِ وَقَذَاهُ عَنِ السُّلُوكِ . فَسَكَنُوا الْبَرَّ الْأَفِيحَ الَّذِي لَا يَخَافُونَ فِيهِ مِنْ حَصَرٍ وَلَا مُنَازَلَةٍ ضَرَّةً . هَذَا مَعَ ارْتِفَاعِ الْأَقْدَاءِ وَسِجَاةِ الْهَوَاءِ وَعَدَمِ الْوَبَاءِ وَمَعَ تَهْذِيبِ الْأَحْلَامِ فِي هَذِهِ الْمَوَاطِنِ وَتَقَاءِ الْقِرَائِحِ فِي التَّنْقِيلِ فِي الْمَسَاكِينِ مَعَ صِحَّةِ الْأَمْزِجَةِ وَقُوَّةِ الْفِطَنِ وَصَفَاءِ الْأَلْوَانِ وَمَتَانَةِ الْأَجْسَامِ . فَإِنَّ الْعُقُولَ وَالْأَرْوَاحَ تَتَوَلَّدُ مِنْ حَيْثُ تَوَلَّدَ الْهَوَاءُ وَطَبَعَ الْفَضَاءُ . وَفِي هَذَا الْأَمْنِ مِنَ الْعَاهَاتِ وَالْإِسْقَامِ وَالْعِلَلِ وَالْآلَامِ . فَأَثَرَتِ الْعَرَبُ سُكْنَى الْبَوَادِي وَالْحُلُولَ بِالْيَدَاءِ . فَهَمَّ أَقْوَى النَّاسِ هَمًّا وَاشْدُّهُمْ أَحْلَامًا . وَاصْحَحُّهُمْ أَجْسَامًا . وَاعَزُّهُمْ جَارًا . وَأَحَامَ ذِمَارًا . وَافْضَلَهُمْ جُودًا وَاجُودَهُمْ فِطْنًا . لِمَا أَكْسَبَهُمْ آيَاهُ صَفَاءَ الْجَوِّ وَتَقَاءَ الْفَضَاءِ . لِأَنَّ الْبَدْنَ تَحْتَوِي أَجْزَاؤُهُ عَلَى مُتَكَاثِفِ الْأَكْدَارِ بِمَا يَرْتَفِعُ إِلَيْهِ وَيَتَسَلَطُ فِي عَرَصَاتِهِ وَأُفُقِهِ مِنَ الْمُسْتَحِيلَاتِ وَالْمُسْتَقْتَعَاتِ مِنَ الْمَبَاهِ فِي أَكْنَافِهِ جَمِيعَ مَا يَتَصَعَّدُ إِلَيْهِ . وَلِذَلِكَ تَرَاكُمَتِ الْأَقْدَاءُ وَالْأَدْوَاءُ وَالْعَاهَاتُ فِي أَهْلِ الْمُدُنِ وَتَرَكَبَتْ فِي أَجْسَامِهِمْ وَتَضَعَّفَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ وَابْصَارِهِمْ . فَفُضِّلَتِ الْعَرَبُ عَلَى سَائِرِ مَا عَدَاهَا مِنْ بَوَادِي الْأُمَمِ الْمُتَفَرِّقَةِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ تَخَيُّرِهَا الْأَمَاكِنَ وَارْتِيَادِهَا الْمَوَاطِنَ (مِنْ مَرْوَجِ الذَّهَبِ لِلْمَسْعُودِيِّ)

وَأَمْثَالُ هَذِهِ الطَّبَقَةِ مِنَ الْإِنْشَاءِ فِي الشَّعْرِ أَكْثَرُ الْقَصَائِدِ الزَّهْرِيَّاتِ وَالزَّهْدِيَّاتِ وَالْأَرْضِيَّاتِ وَمَا شَاكَلَهَا

(فَائِدَتَانِ) الْأُولَى أَنَّ طَبَقَاتِ الْإِنْشَاءِ كَثِيرًا مَا تَخْتَلِطُ بَعْضُهَا فَيَصْعَبُ تَعْيِينُ طَبَقَتِهَا . فَرُبَّمَا جَاءَ فِي الْقِطْعَةِ الْوَاحِدَةِ أَشْيَاءٌ مِنَ الطَّبَقَاتِ الثَّلَاثِ لَا يُمَيِّزُهَا إِلَّا الْمُتَنَقِّدُ الْبَصِيرُ

الثَّانِيَةُ أَنَّ تَبْوِيْبَ مَجْمُوعِنَا الْمَوْسُومِ بِمَجَانِي الْأَدَبِ مُوَافِقٌ لِتَقْسِيمِ هَذِهِ الْأَنْمَاطِ الثَّلَاثَةِ كَمَا أَشْرَفْنَا إِلَيْهِ فِي مُقَدِّمَةِ الْمَجْمُوعِ . فَالْجُزْءُ الْأَوَّلَانِ مِنْهُ لِلْإِنْشَاءِ السَّادِجِ . وَالثَّانِيَانِ بَعْدَهُمَا لِلْمُتَوَسِّطِ . وَالْأَخِيرَانِ لِلْعَالِي . هَذَا فِي الْجُمْلَةِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ وُجِدَ فِي أَكْثَرِ الْأَجْزَاءِ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ مِنَ طَبَقَاتِ

الانشاء وذلك لا يُخفى على من يعرف أنماط الكلام وفنون الكتابة *
(راجع في المقالات ما نُقل عن الأئمة في وجوه البلاغة وطبقات الكلام
ص ٢٤٢ - ٢٥٤) .

البحث الثاني

في

في التعبير اللائق بطبقات الانشاء

اعلم ان طبقات الانشاء تشترك في وجه التعبير فتكون عبارتها
طورا مُرسلة وطورا مسجعة . ثم تختلف ايضا هذه الطبقات من حيث
الايجاز والمساواة والاطناب

١ في الانشاء المُرسَل والانشاء المسجّع

س ما الانشاء المُرسَل

ج هو ما لا يلتزم فيه التسجيع (١) مثال ذلك قول الجاحظ
في وصف اللسان :

اللسان أداةٌ يظهر بها حُسن البيان . وناطقٌ يردُّ الجواب . وظاهرٌ يُخبر
عن ضمير . وشاهدٌ يُنبئك عن غائب . وحاكمٌ يُفصلُ به الخطاب . وشافعٌ
تُدرك به الحاجة . وواصفٌ تُعرف به الحقائق . وبشيرٌ يُنفى به الحزن .
ومؤنسٌ يذهب بالوحشة . وواعظٌ ينهى عن القبيح . ومُزّينٌ يدعو الى

* قد ذُكر في بعض كتب الأدب انّ للانشاء طبقات كثيرة . وقد
أبلغ مددها ابراهيم الشيباني الى ثمانى طبقات (راجع المقالات ص ٢٤٨) :
الّا انّ هذا التقسيم ليس هو مبنيا على أنماط التعبير بل على مراتب الخطاب
واختلاف مواقع الكلام
١ السكاكي والخفاجي

الحسن . وذارعٌ يجرثُ المودة . وحاصدٌ يستأصلُ الضغينة . ومُلهٍ يُوثِقُ الأسباع

س ما الانشاء السجع

ج هو ما بُنيت فواصله على السجع

س ما هو السجع

ج هو تواطؤ الفاصلتين على الحرف الواحد في الآخر (١) .

ودُعي بذلك تشبيهاً بسجع الحمام كقول الثعالي في وصف حرب :

فصَحَّتْ الأَلْسِنَةُ . ونطقت الأَسِنَّةُ . وخطبت السيوف العِضَابُ . على

منابر الرِقَابِ . وتلاصقت القنا والقنابل . وتعانقت الصوارم والمناصل . فبلفت

القلوبُ الحناجرَ . وادركت السيوفُ المناحرَ . وضاق المجال . ونحكَمت الآجال .

فلم ترَ إلا رؤوساً تُنْذَرُ . ودماءً تُحْذَرُ . وأعضاء تُتطَايرُ . وتنتثرُ . وأجساماً

تترايلُ . وتنمايلُ . حتى كملت الرِّمَاحُ من الدماء فتعُثِرَتْ في الفُجُورِ . وتكسَّرت

في الصدور . فرجموا الأعداء من جوانبهم . وتمكَّنوا من فضِّ مواكبهم

س كم هي اقسام السجع

ج اربعة : المطرّف والموازي والمتوازن والمرصّع (٢)

أ السجع المطرّف وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن

وتتفقاً في حرف السجع كقول القرآن « ما لكم لا ترجعون لله

وقاراً . وقد خلقكم أطواراً » . وقوله « ألم نجعل الأرض هاداً . والجبال أوتاداً » .

او كقولك « جناب فلان تحطّ الرحال . ونخيم الآمال »

١ التهانوي وصاحب الاتقان . وقد حدّهُ بعضهم : السجع مُوالاة الكلام

على حدّ واحد

٢ راجع جنان الجناس للصفدي والكشاف للتهانوي وخرانة الادب

٢ السَّجْعُ الْمُتَوَازِي وهو ان تَتَّفِقَ اللفظة الاخيرة مع نظيرتها في الوزن والروي مَعًا كقول بعضهم في هلاك الاعداء « صاروا جَزَرَ السباع والطيور . وَرَهْن الدَّمار والثبور » . او كما قال الحريري « أَلْجَأَنِي حُكْمُ دَهْرٍ قَاسِطٍ . اِلَى اَنْ اَتَّبِعَ اَرْضَ وَاسِطٍ » . وكقوله « اودى لي الناطق والصامت . ورثني لي الحاسد والشامت »

٣ السَّجْعُ الْمُتَوَازِن هو ما اتَّفَقَتْ فاصلتاه وزنا دون التقفية كما قال احد البلغاء « الناس كالأهداف . لناب الامراض » . وهذا لا يعدُّه كثيرون من السَّجْعِ

(فائدة) وان كان السَّجْعُ متوازن بين شطري البيت دُعِيَ مشطراً . كقول ابي تمام في المعتصم الخليفة :

تَدِيرُ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ لِّلَّهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَعِبٌ

٤ السَّجْعُ الْمُرْصَع وهو ان تَتَّفِقَ الفاصلتان وزنا وتقفية في جميع اقسامهما كقول القرآن « اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ . وَاِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ » . وكقول الحريري « فهو يطبع الآئِجَاعَ بِجواهر لفظه . ويقرع الاسماعَ بِزواجر وعظه »

س ما احسنُ السَّجْعِ

ج قال البديعيون : احسن السَّجْعِ ما تساوت قرائنه بعدد الألفاظ نحو « الزمان يعبر ويرجع . والدهر ينح وينتزع » وان لم تتساو

فلاحسن ما طالت قرينته الثانية كقول البديع «كتاني الى من انتهت الى الجذ حُدوده . ونبت في مغرس الجود والفضل جذره وعوده»

ولا يجوز ان تكون الثانية اقصر من الاولى (١)

س ما هي شرائط السجع

ج قال ابن الاثير: السجع يحتاج الى اربع شرائط . اختيار المفردات الفصيحة . واختيار التأليف الفصيح . وكون اللفظ تابعاً للمعنى لا عكسه . وكون كل واحدة من الفقرتين دالة على معنى آخر لئلا يصبح الكلام تطويلاً مَعِيّاً

س هل للكلام المسجع فضل على الكلام المرسل

ج لا فضل للكلام المسجع على الكلام المرسل الا اذا كان مع تمكُّن الفواصل رصين التركيب مُحْكَم السَّبْك مُجِيباً داعيَ الحال في كل مكان . ولقد عاب البيانيون الانشاء المسجع اذا شوَّههُ التكلُّف والتصنع

(راجع ما روينا في المقالات عن الكلام المطبوع والمصنوع ص ٢٥٤ - ٢٥٨ وعن السجع وانواعه ٢٥٨ - ٢٦١ وعن اقسام السجع وضروبه ص ٢٦١ - ٢٦٥)

٢ في الایجاز والمساواة والاطناب

س ما الایجاز

ج هو تقايل الالفاظ وتكثير المعاني (١) كـ بعض اقوال وردت للعرب نحو « إِنَّ من البيان لـسحراً » . وقولهم « إِنَّ الحِكمة ضالّة المؤمن » . وكقول الاعشى :

اذا انت لم ترحل بزاد من الثقی ولا قيت بعد الموت من قد ترودا
ندمت على ان لا تكون كمثلہ وانك لم تُرصد كما كان ارسدا
وخطبة زياد :

ايها الناس لا يمنعكم سوء ما تعلمون منّا ان تـتفـعوا باحسن ما تسمعون
منّا فانّ الشاعر يقول :

اعمل بقولي وان قصرت في عملي يتفـعك قولي ولا يضررك تقصيري
والسلام

س ما المساواة

ج المساواة ان تصـكون الالفاظ قـوالـب للمعاني لا يـزيد بعضها على بعض كقول أنوشروان العادل : « اذا لم يكن ما تُريد فأرد ما يكون » . وكقول الجاحظ « انّ القلوب آوعية والعقول معادن . فما في الوفاء ينقد اذا لم يمدّه المـعـدين »

وكقول ابي الحسن في ابن العميد :

اذا اعتمدتني خطوب الزما ن كان اعتمادي على ابن العميد
تذكرت قربي من قلبه فيمته من مكان بعيد
تجاوز في الجود حدّ المـزـيد وفات الانام برأي سديد

وكتول امرئ القيس :

فان تكتموا الداء لا تنفعه وان تبشوا الحرب لا تنقذ
وان تقتلونا نُقتلكم وان تقصدا الذم لا تقصد

من ما الاطناب

ج هو الاطالة في شرح المعنى لفائدة كتول القرآن :

« ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى »

فان « الاحسان » داخل في العدل . « وايتاء القربى » داخل في الاحسان . « والفحشاء » داخل في المنكر . « والبغى » داخل في الفحشاء .
الا انه خص ذلك بالذكر لفائدة في المعنى

وكتول ابي نواس يصف بعضهم بالزهادة :

فنى لا يحب الكسب الا احله ولا الكثر الا من ثناء ومن شكر
عيوف لاخلاق الكرام ومذموم ومستمع عما يقرب من وذو

(فائدة) ان الاطناب اذا خرج عن حدود الفائدة صار معيباً
وذلك هو الانشهاب (راجع الصفحة ١٣٨)

من هل يرجح الاطناب على الايجاز

ج قال ابن هلال العسكري : ان الايجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه . ولكل واحد منهما موضع فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب

في مكانه فمن استعمل الاطناب في موضع الایجاز والایجاز
في موضع الاطناب خطأ (١)

(راجع الابحاث الاربعة المذكورة في مقالات علم الادب في الایجاز
والمساواة والاطناب ومواقع الاطناب ص ٢٦٥-٢٨٢)

البحث الثالث

في

بيان موضع طبقات الانشاء الثالث

قد سبق ان هذه الالفاظ الثلاثة كثيراً ما تُسبك ببعضها فيدخل
في الواحد منها شيء من الآخر. وعليه لا يمكننا ان نيقن مقام كل غلط
منها الا على اقلية الاستعمال

س متى يُستخدم الانشاء الساذج
اولاً في المحافل العمومية ليقرب منال المعاني الى
جمهور السامعين

وثانياً في المقالات والتأليف العلمية لينصرف الذهن
الى اخذ المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة

١ قيل لبعضهم: ما الاحسن من الاطناب او الایجاز. فقال: متى كان
الایجاز ابغ كان الإكثار خطأ ومتى كان الاطناب ابغ كان الایجاز تقصيراً
وعجزاً وانما يُستحسن كلاهما في موضعه (عجاز القرآن والعقد الفريد)

وثالثاً في المكاتبات الاهلية والرحلات والاسفار
والاخبار وما شابه ذلك

س اذكر اسماء بعض من اشتهروا بالانشاء الساذج
ج لك في الآداب والحكم السيوطي والماوردي
والغزالي . وفي الاخبار وانساب العرب ابو الفرج الاصبهاني
في كتاب الاغانى . وفي التاريخ ابن الاثير وابو القداء .
وفي القصص والحكايات صاحب كتاب الف ليلة وليلة .
وفي الاسفار ابن بطوطة . وفي آثار البلاد ياقوت الرومي
والبشاري وابن حوقل . وفي الراجيز والشعر رؤبة وابو
العتاهية وابن مالك

س متى يُلتجأ الى الانشاء المتوسط اي الانيق
ج يُلتجأ الى هذا النمط في مراسلات ذوي المراتب وفي
الروايات المنمقة والافصاف المنسوبة وفي بعض التواريخ
وسير الخاصة وفي خطب المحافل وما اقتاس بهذه المواضيع
س أورد ذكر بعض مشاهير هذه الطبقة

ج قد اُتسم بسماء هذا النمط ابن خلكان والشعالبي في
تراجهما . وابن شاذي في سيرة صلاح الدين . وابن خلدون

والطبري والفخري في بعض اقسام تواريخهم . وابن المعتز
والبهاء زهير في الاوصاف والزهریات . وابن المقفع في ترجمة
كليلة ودمنة . وابن غانم المقدسي في إشاراتہ . وابن جبير
في رحلته . والمسعودي في مروج الذهب

س في اي مقام يصلح الانشاء العالي .

ج يصلح هذا النمط في الترسل بين بُلغاء الكتاب وفي
المجالس الادبية ودياجة بعض التصانيف وبالاجمال في المواضيع
التي من شأنها الزجر وتحريك المواطنين والحجاسة

س أذكر لنا بعض فضلاء هذا الميدان

ج قد تشبث بأهداب هذا الفن الحريري والبدیع الحمداني
في المقامات . وابن نباتة وابن الحديثي في الخطب . والمعري
في درعیاته ومراثیه . والأخطل وجريد وابو تمام والبُخْثري
والمُتنبی في مدح الخلفاء والامراء . وابن خاقان في كتاب قلائد
العقیان وكتاب ملح اهل الاندلس . والعتيبي في تاريخ ابن
سبكتکین . والمقرئ في قسم كبير من كتاب نفح الطيب .
والفارضي في وصفه الذات الالهية وکمالاته تعالى . وشعراء
الجاهلية في مُعلقاتهم وحماستهم ومراثيهم

الأصل الرابع

في تحسين الانشاء

او البديع

قد قدمنا انّ للانشاء موادّ وخواصّ وطبقات ذكرناها بالتفصيل
فبقي ان نذكر وجوه تحسين الانشاء وتنسيق الكتابة

س ما هي مصادر تحسين الانشاء

ج مصادر تحسين الانشاء هي المحسنات البيانية التي يشتمل
عليها البديع

س ما هو البديع

ج هو علم به تعرف وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى
الحال

س ما هي وجوه تحسين الكلام

ج هي اساليب وطرائق معلومة وضعت لترزين الكلام وتثيقه

س ما الغرض من وجوه تحسين الكلام

ج الغرض منها: اولاً ان يتمكن البليغ من ذهن السامع بما

يورده من أساليب الكلام المستحسنه فيحرك أهواء النفس

ويشير كامن حركاتها

ثانيًا ان يكون قوله اشدَّ اتِّصالًا بالعقل واقرب
للادراك بتصرفه في فنون البلاغة

ثالثًا ان يورث الكلام من اللين والطلاوة أوفى سهم
ليكون ألذَّ في الاسماع وألطف وقعًا في القلوب
س كم قسمًا البديع

ج البديع قسمان معنويٌ ولفظيٌ حسبما ترجع فيه وجوه
التحسين الى المعنى او اللفظ

(راجع ما ورد في المقالات عن حقيقة علم البديع وفوائده واقسامه
وتاريخ اصحاب البديعيات ص ٢٨٧ - ٢٩٥)

الباب الاول

البديع المعنوي

س ما البديع المعنوي

ج البديع المعنوي هو الذي وَجِبَتْ فيه رعاية المعنى دون
اللفظ فيبقى مع تغيير الالفاظ كقول الشاعر:
أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَأَنْتَ لَكُلِّ مَا تَحْوِي رَكُوبُ

ففي هذا القول ضربان من البديع هما الاستفهام والمقابلة لا يتغيران
بتبديل الالفاظ كما لو قلتَ مثلاً « كيف تطلب صديقًا مُتَزَهًا عن
كُلِّ نَقْصٍ مَعَ أَنَّكَ أَنْتَ تَفْسِدُ سَاعَ وِدَائِ شَهْوَاتِكَ »

س الى كم قسمًا تُقسَم اشكال البديع المعنوي

ج الى ثلاثة اقسام الاول يفيد تحريك العواطف .
 الثاني مرجعهُ إضاءة العقل . الثالث ما كان عائداً الى توشية
 الكلام وتفكيكه الخيَّلة (راجع ما قيل في أغراض البديع ص ١٥٢)
 (فائدة) اعلم ان هذا التقسيم ليس بمطرد وكثيراً ما تفيد
 الاشكال مع اثاره الذهن تفكيراً للخيَّة وتحريكاً للعواطف . لكننا
 تبعنا في هذا التقسيم وجه الاجمال

البحث الاول

في الاشكال الراجعة الى تحريك العواطف

س كم هي هذه الاشكال

ج هي عشرة : اُلتاف وتجاهل العارف والاستفهام
 والالتمات والدعاء والتسليم والأمر بمعرض النهي والتغاضي
 والاكتفاء والقسم .

١ اُلتاف

س ما اُلتاف

ج هو عبارة عن اطلاق الصوت بأداة النداء وما شا كلها
 لا يراز ما تَكُنُّه النفس من العواطف الحميمة كالحب

والبغض والحزن والفرح الخ كقول ابن الرومي :

قدَّ ايامٌ تقضت لنا ما كان احلاها واشهاها
 مرت فما ابقت لنا بعدها شيئاً سوى ان نتمناها

وَقُولِ الْحَرِيرِي :

غَسَّانُ أُسْرِقِي الصَّيْمَةَ وَسَرُوجُ تُرْبِي الْقَدِيمَةَ
وَاهَا لَعِيشٍ كَانَ لِي فِيهَا وَلَذَاتٍ عِمَمَةٍ

وَقُولِ ابْنِ الْعَتَاهِيَةِ :

أَيَا عَجَبَ الدُّنْيَا لَعَيْنٍ تَعَجَّبَتْ وَيَا زَهْرَةَ الْآيَّامِ كَيْفَ تَقَلَّبَتْ
وَمَا أَعْجَبَ الْأَجَالَ فِي مَخْدَعَاتِنَا لَهَا فِتْنٌ قَدْ خَسَّكَتَنِي وَأَنْصَبَتْ

وَقُولِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ :

يَا دَهْرُ وَبِحُكِّكَ قَدْ أَكْثَرْتَ تَفْجَعَاتِي شَغَلْتَ أَيَّامَ دَهْرِي بِالْمُصِيبَاتِ
(فائدة) إِنَّ أَصْحَابَ الْبَدِيعِيَّاتِ لَمْ يَذْكُرُوا الْهَتَافَ بَيْنَ أَنْوَاعِ
الْبَدِيعِ . وَلَهُ كَمَا تَرَى مَقَامَ جَلِيلٍ فِي الْكِتَابَةِ نَظْمًا وَنَثْرًا
س مَا هِيَ شُرُوطُ اسْتِعْمَالِ الْهَتَافِ
ج أَوَّلُهَا الْإِقْلَالُ مِنْهُ لَوْلَا يُبْتَدَلُ بِالكَثْرَةِ فَلَا يَتَأَثَّرُ مِنْهُ
السَّامِعُ . ثَانِيهَا أَنْ يُوْرَدَهُ الْكَاتِبُ فِي مَهْمَّاتِ الْأُمُورِ أَوْ
بَعْدَ تَهْمِيدِ الْقُلُوبِ بِكَلَامٍ يَسْتَدْعِي ذَلِكَ

٢ تَجَاهُلُ الْعَارِفِ

س مَا هُوَ تَجَاهُلُ الْعَارِفِ

ج هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ سُؤَالِ الْمُتَكَلِّمِ عَمَّا يَعْلَمُ سُؤَالُ مَنْ لَا
يَعْلَمُ . فَائِدَتُهُ الْمُبَالَغَةُ فِي الْمَعْنَى مَدْحًا كَانَ أَوْ ذَمًّا وَهُوَ يَأْتِي عَلَى
طَرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالْتَشْبِيهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ كَقَوْلِ ابْنِ شَرَفٍ فِي سِفَرٍ :
أَنْ قُلْتُ نَارًا أَتَنْدَى النَّارُ مَلْهِيَةً أَوْ قُلْتُ مَاءً آيْرِي الْمَاءُ بِالشَّرَرِ

ومنه قول الخنساء في رثاء أخيها صخر :
 ما بال عينك منها دمعها سربُ أراعها خزنُ أم عاذا طربُ
 وقول الفارسي :
 أَوْمِضْ بَرْقَ فِي الْأُبَيْرِ لَاحَا أم فِي رُبِّي نَجْدٍ أَرَى مَصْبَاحَا
 ولابن مخلوف في الخمر :
 أَشْهَدُ فِي الرُّجَاةِ أَمْ شَرَابُ وَدُرُّ مَا عِلَاهُ أَم حَبَابُ
 (راجع أيضاً في الجزء الأول من مجاني الأدب (ص ٥٨ و ٥٩) قول
 أعرايين في وصف القمر)

س ما الفائدة من تجاهل العارف

ج فائدته المبالغة في المعنى

قال النابلسي : إذا قلت « وجهك هذا أم البدر » فإن المتكلم يعلم
 أن الوجه غير البدر إلا أنه لما أراد أن يُبالغ في وصف الوجه بالحسن
 استفهم هل هو وجه أم بدر من شدة الشبه بينهما . . . وإنما يأتي
 لنتيجة من مبالغة في مدح أو ذم أو تعظيم أو تحقير أو تقرير أو
 تعريض (١) (اه)

٣ الاستفهام

س ما الاستفهام

ج هو القاء السؤال لا ليستعلم المتكلم أمراً يجهله بل ليعرف
 به المخاطب أو يُبكيته أو يُقرّره بالحق (٢) كقول الحريري
 يخاطب الجاهل المفتون بالدنيا :

(١) وقد دعا ابن الرشق نوع تجاهل العارف تشكيكاً ٢ الجرجاني والتهانوي

الى مَ تستمرُّ على غيِّك . وتستمرُّ مرعى بغيِّك . وحتى مَ تنهاى في زهوك . ولا تنتهي عن لهوك . اتظنُّ ان ستنفك حالك . اذا آن . ارتحالك . او يُنقذك مالك . حين تُوبيقك اعمالك . او يُغني عنك ندمك . اذا زلت قدمك . او يعطف عليك معشرك . يوم يضمُّك محشرك . هلاً اتهمجت محجة اهتدائك . وعجَّلت مُعالجة دائك أما الحيام ميعادك . فما إعدادك . وبالمشيب انذارك . فما اعدارك . وفي اللحد مقيلك . فما قيلك . والى الله مصيرك . فمن نصيرك

ومنه قول ابي العتاهية :

ابن القرون وابن المبتنون لنا هذي المدائن فيها الماء والشجر
بل ابن اهل التقي والانبياء ومن جاءت بفضلهم الآيات والسور

وكتول ابن المعتز :

الى ابي حين انت في صبوة اللاهي أما لك في شيء وعظت به ناهي
ويا مذنباً يرجو من الله غفوه أرضى بسبق المتقين الى الله

(فائدة) ان هذا النوع مع كثرة استعماله في الكلام لم يثبت البديعون من العرب في جملة المحسنات البيانية وهو كما ترى نوع جليل يحتاج اليه في كل صنف من اصناف الكتابة (راجع الصفحة ٤٣)

اعلم ان الاستفهام كثيراً ما يليه جوابه فيزيد الكلام متانة . ويسمى هذا الجواب تقريراً (ا) كقول بعضهم :

الموت باب فكل الناس داخله يا ليت شعري بعد الباب ما الدار
الدار دار نعيم ان عملت بها يرضي الاله وان خالفت فالنار

٤ الالتفات

س ما هو الالتفات

ج قال ابن المعتز: هو انصراف المتكلم عن الإخبار الى
المخاطبة (١) كقول القرآن « الحمد لله رب العالمين . اياك نعبد و اياك نستعين »
فأنه عدل عن الخبر ووجه الكلام اليه تعالى عز وجل
ومن ذلك قول جرير:

متى كان الحيامُ بذى طلوح سُقيتِ النيثَ ائتمها الحيامُ

وكقول ابنة شداد تراثي أبا زُرارة العذري أخاها:

هو الفتى محمدُ الجيرانُ مشهدهُ عند الشتاء وقد هموا بإخمادِ
أبا زُرارة لا تبعدُ فكلُّ فتى يوماً رهينُ صفيحاتٍ وأعوادِ

(فائدة) ان البديعيين عدوا من باب الالتفات كل انتقال من
الخطاب الى الغيبة ومن الغيبة الى الخطاب وكل اعتراض كلام في
كلام . والمشهور ما قدمنا (٢)

وربما كان توجيه الخطاب الى غير ناطق . كقول الفارعة
في أخيها ابن طريف بعد وصف ما أثره تخاطب شجر الخابور حيث قيل:

ايا شجر الخابور ما لك مُورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف

١ ابن المعتز والتهانوي ٢ قال قدامة: الالتفات هو ان يكون
المتكلم آخذاً في معنى من المعاني فيعرضه إما شك فيه او ظن ان راداً يرده
عليه او سائلاً يسأله عن سببه فيلتفت اليه بعد فراغه منه فاما ان يُجلى الشك
او يؤكده بذكر سببه . كقول عوف بن مُحَلِّم:

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمني الى ترجان

فقوله « وبلغتها » التفات

وكقول ارميا النبي ينتهر . سيف غضب الرب :
يا سيف الرب الى متى لا تكف . انضم الى غمدك فاسترح واستقر

ومثله قول المتنبي في سيف ابن حمدان :

ألا ايها السيف الذي لست مُعمداً ولا فيك مرتاب ولا منك عاصم
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلی وراجيك والإسلام أنك سالم

وكقول السيد فرحات يخاطب بيت لحم حيث ولد المسيح :

هتئت يا بيت لحم وضاء منك الميأ
اذ حل فيك اله نراه طفلاً صبيّاً
أنى من البكر بكر فکان معنى خفياً

ومنه ايضاً قول بعضهم في رثاء :

يا قبر ما فيك من دين ومن ورج ومن عفاف ومن صون ومن خفر
اسكنت من كان بالاحشاء مسكنه بالرغم مني بين التراب والحجر

• الدعاء

س ما الدعاء

ج الدعاء في اللغة كلام انشائي دال على الطلب مع
خضوع . وعند البيانين هو عبارة عن طلب الخير او الشر
بكلام أنيق يدل على عواطف المتكلم من حب او بغض
او شكر الخ (١)

• هذا النوع لم يعدّه العرب من أنواع البديع . وهو اجدر من غيره بان
يُنظّم في سلك المحسنات . وقد ذكره السيد حسن خان في كتاب
محسنات البيان فقال : الدعاء هو ان يطلب المتكلم نفعاً او ضرراً يقال
دعا له او عليه

فمن امثال الدعاء بالخير قول العرب :

أكرمك الله بلباس التقوى . ووفَّقك لطريق الهدى . ولا ابلاك بلاء
يعجزُ عنه صبرُك . وانعم عليك نعمةً يعجزُ عنها شكرُك . واحياك حياةً هنيئةً .
وأمائك مودةً رضيةً .

ومنه قول يعقوب في بركة يوسف ابنه عند وفاته (راجع سفر
التكوين الفصل ٤٩) :

يوسف عُصْنٌ مُفْرَعٌ . عُصْنٌ مُفْرَعٌ عَلَى عَيْنٍ لَهُ دَوَالٍ قَدْ امْتَدَّتْ عَلَى
سُورٍ . قَامَرَتُهُ اصْحَابُ السِّهَامِ وَرَمَتُهُ وَاضْطَهَدَتُهُ . وَلَكِنْ ثَبَتَتْ بِتَنَانَةٍ قَوْسُهُ
وَتَشَدَّدَتْ سِوَاعُهُ يَدِيهِ مِنْ يَدَيِ عَزْرِيزٍ يَعْقُوبُ . . . مِنْ إِلَهٍ أَيْكَ الَّذِي يَعْينُكَ
وَمِنْ الْقَدِيرِ الَّذِي يَبَارِكُكَ تَأْتِي بَرَكَةُ السَّمَاءِ مِنَ الْعُلُوِّ وَبَرَكَاتُ الْفَسْرِ الرَّكَدِ
الْأَسْفَلِ . بَرَكَاتُ التَّوْبَتَيْنِ وَالرَّحْمِ . بَرَكَاتُ أَيْكَ تُضَافُ إِلَى بَرَكَاتِ آبَائِي
إِلَى مُنِيَةِ الْإِكَامِ الدَّهْرِيَّةِ

وكقول بديع الزمان :

صباح الله لا صبحُ انطلاقٍ وطيرُ الوصل لا طيرُ الفراقِ

وللمعري قوله :

وقاك الهُ العرش من كل محنةٍ وما اضمرت يوماً عداك وحسد
ولايي الحليم بن الحديثي أدعيةً حسنةً للبطارقة وللخلفاء يختم بها
خطبةُ

ومن الدعاء بالشر ما ورد في الفصل الثالث من سفر أيوب :
لَا كَانَ نَهَارٌ وُلِدْتُ فِيهِ وَلَا لَيْلٌ قِيلَ فِيهِ قَدْ أُجِيبَ بِرَجُلٍ لَيْكِنْ ذَلِكَ
النَّهَارُ ظُلَامًا وَلَا رَعَاهُ اللَّهُ مِنْ فَوْقٍ وَلَا أَشْرَقَ عَلَيْهِ نُورٌ . لَتَسْتَبْدَّ بِهِ الظُّلُمَاتُ
وِظْلَالُ الْمَوْتِ . . . وَلَا يُخَصِّصَنَّ بَيْنَ أَيَّامِ السَّنَةِ وَلَا يَدْخُلَنَّ فِي عِدَدِ الشُّهُورِ . . .

ومنه قول الثعالبي في اعداء امير :

لَا زَالَتْ أَعْدَاؤُهُ عَيْدَ دَوْلَتِهِ . وَصَرَغَى صَوْلَتِهِ . وَجَزُرَ سِيوفِهِ . وَرَهَائِنِ

خطوب الدهر وصروفه . وزادهم الله سقوط مواقع . وهبوط مواضع . ونحوس
مطالع

وقول ابن النقيب :

لا كان يومٌ تمَّ فيه فراقنا فلقد اطلال الحزن والبلبالا

ومثله قول النابغة :

لا مرحباً بندي ولا اهلاً بي ان كان تفريقُ الاحبة في غدٍ

وقول بعضهم :

لا آسعد الله أياماً عززتُ بها دهرًا وفي طيِّ ذاك العزِّ اذلالُ

ومنه ما جاء في المزمور المائة والسادس والثلاثين :

ان انا نسيْتُك يا اورشليم فلتَنسِنِي عيني . يلتصق لساني بجنكي ان لم
أذكرِك ولم أعلِ اورشليم على ذروة فرحي

٦ التسليم

س ما التسليم

ج قال الحلي : هو ان يفرض المتكلم فرضاً محالاً ثم يُسلم
بوقوعه تسليماً جدلياً يدلُّ على عدم الفائدة على تقدير وقوعه
كقول ابي السعود :

هَبْ أَنْ مَقَالِدَ الْأُمُورِ مَلَكَتْهَا ودانت لك الدنيا وانت إمامُ
وُثِّعَتْ بِاللَّذَاتِ دَهْرًا يَغِيظُهُ أليس يجتمِعُ بعد ذاك حِمَامُ

وكقول ابي العتاهية :

هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ مَفْوًّا أليس مصيرُ ذلك للزوال

٧ اضرار النهي او النهي بمعرض الامر

س ما اضرار النهي

ج قال صاحب محسنات البيان : هو عبارة عن قول

ظاهره الاباحه وباطنه النهي والزجر (١) كقول ابي تمام :
 اذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
 فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
 وكقول الشبراوي :

اذ لم تصن عرضاً ولم تخش خالقاً وتستحي مخلوقاً فاشت فافعل

ومنه قول بدر الدين الحلبي :

اذا المرء ضيع ما امكنه ومال الى التيه واستحسنه
 فدعه فقد ساء تدبيره سيضحك يوماً ويبكي سنه

ومنه ايضاً قول ابي العتاهية :

ودونك فاصنع كما انت صانع فان يوت الميتين قبور

٨ التغاضي

س ما هو التغاضي

ج هو ان يتظاهر البليغ بالسكوت او الاعراض عن امر

حين يصرح به تصريحاً كقولك لمذنب « ولا اذكر سوء صنيعك نحو
 اخوانك بأن غدرتهم ولا ابين ما اقترفت من السيئات نحو المحسنين اليك
 اذ سلبت ما لهم الخ »

١ قال الثعالبي في سر العريضة : انه لمن سنن العرب ان تأتي بذكر شيء
 ظاهره امر وباطنه زجر فيقولون : اذا لم تستح فافعل . وجاء في القرآن :
 من شاء فليكفر

ومن ذلك قول ابي الفضل الأنطاكي يصف انتشار النصرانية في العالم كله اجمع بوسائط مخالفة للوسائل البشرية فقال بعد ان بين انتصار المسيح بصلبه وموته :

واني لأضرب صفحا عن ضعف تلاميذه الحواريين . ولا حاجة للتنبيه انهم كانوا قوماً أُميين لا علم لهم ولا معرفة ولا شرف ولا يسار . ولا اذكر لما في الامر من الشهرة انهم قهروا كل فيلسوف حكيم وفاقوا كل طبيب ماهر . وتذلل لهم كل ملك عزيز وكل جبار عنيد . ودخل في طاعتهم كل شريف وجيه وافقر اليهم كل غني حتى دان لهم ذوو الإيسار واقرب لهم كل ذي علم وفهم وانقطع عن حجبتهم كل ذي بلافة . وانما يضيق ذرعي بتعداد ما جالوا من البلاد فبشروا بالانجيل العرب والعجم والرومان واليونان . ولصمت في بعض الاحوال خير من الاطباب

٩ الاكتفاء

س ما الاكتفاء

ج هو ان يأتي الناظم او الناثر بقافية او فقرة تتعلق بمحذوف . فلم يُفتقر الى ذكر المحذوف لدلالة باقي اللفظ عليه (١) . قال بعضهم : الاكتفاء هو ان ينقطع البليغ عن الكلام بغتة فيستدل السامع على ان وراء قوله ما هو اعظم واقوى كقول ابن مطروح :

لا أنتهي لا أنتهي لا أرعوي مادمت في قيد الحياة ولا اذا .

يريد « ولا اذا أدركني الموت » . فلم يتم الكلام لتقرير المعنى وافادته رونقا ومتانة . وكقول شرف الدين عبد العزيز الحموي :

١ عبد الغني النابلسي والسيوطي والحفاجي

راموا فطامي عن تُقَى أُغْذِيَتْهُ طِفْلاً وَكُفْلاً
فوضعتُ في طوقي يدي وقلت خَلُونِي وَالْأ... .

وقال آخر في مثل الذئب والحروف :
قال له الذئب وكم تشتهي أما علمت يا خروف أنني... .
ومثاله في النثر قول هارون الرشيد لبعض الخوارج « والله لأفعلن بك
ولأصنعن ». ولم يزد على قوله مبالغة في التهديد

١٠ القسم

س ما هو القسم

ج هو عند اهل البديع ان يحلف المتكلم بما يكون تأييداً
لقوله او مدحاً وفخراً له أو هجاء لغيره وذلك بلفظ أنيق

حسن (١) كقول ابي العتاهية :

اقسمت بالله وآياته شهادة باطنة ظاهرة
ما شرف الدنيا بشيء اذا لم يتبعه شرف الاخره

قال آخر يتهدد اعداء قومه :
وقد حلفت يميناً لا اصالحهم

ما دام فينا ومنهم في الملا احد

ولبعضهم في المدح :

حلفت بمن سوى السماء وشايدها ومن مرج البحرين يلتقيان (٢)
ومن قام في العقول من غير روية باثبت من إدراك كل عيان
لما خلقت كفاك إلا لأربع عقائل لم تعقل لمن ثواني
لتقيل أفواه وإعطاء فائل وتقليب هندی وجبس عنان

١ ابن جابر الاندلسي والحموي والناقلي

٢ هذا من سورة الرحمن والمعنى أنه تعالى لم يدع اختلاط البحر المالح

البحث الثاني

في الاشكال الراجعة لاقادة الذهن والتعليم

س ما هي الاشكال الراجعة لاقادة الذهن والتعليم
ج هي اربعة عشر: التصرف والمطابقة والمقابلة والاستدراك
والمفاوضة والتوقف والتلافي والكلام الجامع والتليح
والإحصاء والتفريق والاستطراد والاستتباع والتهكم

١ التصرف

س ما التصرف

ج قال صاحب صناعة الترسل : هو ان يتداول المتكلم
المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة
وطورا بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الاردا ف وحيناً بلفظ

الحقيقة (٢) كقول امرئ القيس في معلقته :

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكل كل ...

فإنه ابرز هذا المعنى وهو وصف طول الليل بلفظ الاستعارة ثم
تصرف فيه فأتى بلفظ التشبيه فقال :

قال بعض البديعيين : التصرف هو ان يُكرّر المعنى الواحد للمبالغة
وفي زيادة تكريره بسط في مغزاه

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومهُ بكلِّ مُغارِ القتلِ شُدَّتْ يذُبُلُ

ثم أخرجهُ بلفظ الازداف فقال :

كَأَنَّ الثَّريَّا فُلَّتْ فِي نِظَامِهَا بِأَمْرِ ابْنِ كَعْبَانَ (١) إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ

ثم عَبَّرَ عَنْهُ بلفظ الحقيقة فقال :

أَلَا أَشْجَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

وهذا يدلُّ على قوة الشاعر في التفنُّن بالكلام . ومن أمثاله في قول ابن الحبيب في المواعظ :

إِجْمَا النَّاسِ . مَا الْمَوْتُ بِسَاءٍ وَلَا نَاسٍ . فَتَاهَبُوا لِحُلُولِهِ . قَبْلَ تَزْوِيلِهِ
وَأَيَّاكَ وَالْدُنْيَا فَانْهَاجِي بِصَاحِبِهَا . وَتُحْدِي إِلَى إِقَارِجِهَا مِمْ عَقَارِجِهَا . هَامِرُهَا
خَرَابٍ . وَغَامِرُهَا سَرَابٍ وَيَحِكُ أَتَظُنُّ أَنَّكَ سَتُتْرَكُ سَدَى . وَإِنْ
الْحَقُّوقُ تَبَطَّلَ بِطَوَّلِ الْمَدَى

تَنْبَهُ إِجْمَا الْمَغْرُورُ وَاسْأَلْ الْهَلْكَ مَرَّةً مِنْ بَعْدِ مَرَّةٍ

وَلَا تَرْكُنْ إِلَى الدُّنْيَا فِيهَا مِنْ الْأَحْزَانِ مَا يَجْنِي الْمَسْرَةَ

أَلَا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ قَوْمٍ جَاءَ يَرْضُونَ وَهِيَ لَهُمْ مُضَرَّةٌ

يَا أَرْبَابَ الْمَلَابِسِ الْفَاخِرَةِ . الدُّنْيَا خَلَقَتْ لَكُمْ وَأَنْتُمْ خَلَقْتُمْ لِلْآخِرَةِ . مَا
هَذِهِ الْغَفْلَةُ الَّتِي رَأَيْتَ عَلَى قُلُوبِكُمْ إِلَى مَا تَسْتَبْدِلُونَ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى .
وَتَرْتَدُّونَ بِمَا يَوْفَعُكُمْ فِي الرَّدَى

(فائدة) اعلم أنَّ الأخرى بهذا النوع ان يُعَدَّ في جُملة ابواب
حُسْنِ الْبَيَانِ لِأَنَّ غَايَتَهُ أَنْ يَبْزِزَ الْمَعْنَى الْوَاحِدَ بِطَرِيقٍ مُخْتَلِفَةٍ وَأَسَالِيْبٍ
شَتَّى

٢ المطابقة

س ما المطابقة

ج المطابقة هي الجمع بين الضدين (١) كقول الشاعر في
صروف الدهر :

فيومٌ علينا ويومٌ لنا ويومٌ نساء ويومٌ نسرٌ

وكقول عنزة يدحض من عيره بسواد جلده :

ان كنت عبداً فنفسي حرةٌ كراماً او اسودَّ الخلقِ اتي ايضُ الخلقِ

وكقول ابن بطوطة في وصف مصر :

هي مجمع الوارد والصادر . ومحط رحل الضيف والقادر . بما ما شئت
من عالم وجاهل . وجادٍ وهازل . وحليمٍ وسفيه . ووضعٍ ونبيه . وشريفٍ
ومشروف . ومنكرٍ ومعروف . تموج موج البحر بسكانها . وتكاد ان تضيق
بهم على سعة سكانها

٣ المقابلة

س ما المقابلة

ج هو ان يؤتى بمتعدد من المتوافقات ثم يؤتى بما يطابقه
على الترتيب (٢) كقول الشرفي في سيد نكبة الدهر :

على رأس عبد تاجٍ عنزٍ يزينه وفي رجلٍ حرٍّ قيد ذلٍّ يمينه

ومنه قول الحاجري في مديح بعض الامراء :

لو أنكرا الاحياء فضل جميلٍ شهدت له الاموات في الاخلاص

وله ايضا في غيره :
وتجود سحب الغيث وهي عوايس وتراه يُعطي ضاحكاً متبسماً
وكقول الآخر :

الحير أبقى وان طال الزمان به والشر أخبث ما اوعيت من زاد

س ما الفرق بين المقابلة والطباق

ج الفرق بينهما من وجهين : الاول ان الطباق لا يكون إلا بالجمع بين متضادين فقط والمقابلة تجمع بين اربعة او ستة اضداد . الثاني ان المطابقة لا تكون إلا بالاضداد اما المقابلة فتكون بالاضداد وغير الاضداد (١)
كقول الحلبي :

من ليس يخشى أسود الغاب ان زارت فكيف يخشى كلاب الحي ان تبت
فأنه قابل بين الأسود والكلاب وليس هما بضدين . وكقول ابى
أذينة يغري ابن المنذر بهتل سادة غسان :

أَجْلِبُونَ دِمًا مَنًا وَنَحْلِبُهُمْ رِسْلًا لَقَدْ شَرَّفُونَا فِي الْوَرَى حَلَبًا
مَلَامَ تَقْبَلُ مِنْهُمْ فَدِيَّةٌ وَهُمْ لَا فَضَّةَ قَبَلُوا مَنًا وَلَا ذَهَبًا
(راجع في مقالات علم الأدب ص ٣١٢ - ٣١٣ ما نقلناه عن المثل السائر
في المطائفة)

٤ الاستدراك

س ما الاستدراك

ج هو ان يتلافى المتكلم كلامه بما ينفي توهم غير المقصود

١ بدعيّة العبيان والتهانوي وابن جابر

او يعتاض عنه بما هو ادلّ على غرضه واحسن وقعا في
القلوب (١) كقول زهير في المدح :

اخو ثقة لا يُجلك الخمر ماله ولكنّه قد يُجلك المال نائله

او كقول ابي الطيب :

هم المحسنون الكرم في حومة الوغى واحسن منهم كرم في المكارم
ولولا احتقار الأسد شبهتها بهم ولكنها معدودة في الهائم

ومن احسن ما جاء في هذا الباب قول بعضهم :

واخوان حسبتهم دروما فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد سبنا كل سبي فقلت نعم ولكن في فسادي
وقالوا قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي

(فائدتان) الاولى ان الاستدراك لا يُعدّ من المحسنات البديعية
اذا لم يكن فيه نكّة زائدة في معنى الاستدراك النحوي
الثانية ان استدراك المتكلم كلامه ان كان لا يبطال ما تقدّم منه
او لنقضه فيسئ ذلك : قولاً بالموجب او إضراباً او رجوعاً (٢) كقول
دعبل :

ما اكثر الناس لا بل ما اقلهم الله يعلم أنني لم اقل فنذا
اني لا أغض عيني ثم افتحها على كثير ولكن لا ارى احداً

وكقول آخر :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يقض للشمس كسفة وأقول

١ الحموي والسيوطي

٢ التهانوي والجرجاني والناقلي

او كما قال بعضهم :

وما ضاع شعري عندكم حين قلته بلى وايكم ضاع فهمو يضوع

او كقول أبي البيداء متظلمًا :

فما لي انتصارًا ان غدا الدهر جائرًا طيًّا بلى ان كان من عندك النصر

• المفاوضة

س ما المفاوضة

ج هي مخاطبة المتكلم خصمه فطورًا يلح عليه بالسؤال وتارة

يقرره بالحق او يتظاهر انه يطلب منه المشورة عما يفعل وذلك

لحرق استيثاق المتكلم بقضيته وحقوقه كقول ابن سعيد مفندًا

ابن حوقل وكان نسب اهل الاندلس الى الذل ويصغر النفس :

ليت شعري اذ سلب اهل الاندلس العقول والآراء والمهمم والشجاعة

فن الذين دبروها بأرائهم وعقولهم مع مرصدة اعدائها المجاورين لها . ومن

الذين تحموا بيسالتهم من الامم المتصلة بهم . واني لأعجب من ابن حوقل اذ

كان في زمان قد دلفت فيه الافرنج الى الشام والجزيرة وعاثوا كل

العيث . . حتى اتهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك وفعلوا فيها ما فعلوا وبلاد

الاسلام متصلة بها من كل جهة . فلم تجتمع هم الملوك المجاورة على تحسم

الداء في ذلك . . .

ومن هذا القبيل قوله تعالى عز وجل في القصل السادس من

نبوة مينا :

ان للرب خصومة مع شعبي وهو يُحاج اسرائيل . يا شعبي ماذا صنعت بك

وبم اسأت اليك . أجيبني . فاني اخرجتك من ارض مصر واقتديت بك من دار

العبودية وارسلت امامك موسى وهارون ومريم . يا شعبي اذكر ما ائتمرت به

بالاق ملك موآب وما اجابه بِلعام لكي تعلم عدل الرب

ومنه قول الحريري في تبكيت الخطيء :

اتظن ان ستنفك حالك . اذ آن ارتحالك . او يعطف عليك معشرك .
يوم يضمك معشرك . او يغني عنك ندمك . يوم تزل بك قدمك

٦ التوقف

س ما التوقف

ج هو ان يضبط المتكلم ألباب السامعين مدة في التآني
والتأمل عما سيقول يريد بذلك استجلاب واستعطاف

خاطرهم كقول هوشع النبي في الفصل التاسع من نبوته :
أعظم يا رب . ماذا أعطي . أعظم رحماً منكلاً وانداء جافة

ومن ذلك قول المتنبي في أبي شجاع فاتك . والشاهد في البيت

الثاني :

لا يدرك الجدّ إلا سيّد فطنٌ لا يشقّ على السادات فحال
كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وما للشمس امثال

وأمثال التوقف في القرآن كثير كقوله في سورة القارعة :

القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة يوم يكون الناس كالفراس
المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش . . .

٧ التلافي

س ما التلافي

ج هو ان يتدارك الأديب حجب خصمه فيقننها قبلما
يأدر الى ذكرها كقول المتنبي :

وما شكرتُ لأنَّ المالَ فرَّحنِي سيَّانَ عِنْدِي إِكْثَارُ وإِقْلَالُ
لكن رأيتُ قبيحاً أَن يُجَادَ لَنَا وَأَتَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ مُجَالُ

فأنه سبق وردَّ على قول قائلٍ : انك لم تمدح إلا لاجل ما نلتَه
من العطايا، وللمتنبيّ ايضاً يُبطل قولَ مَنْ هَيَّرَ أَبَا شُجَاعٍ فَاتَكَ بِلِقَبِ
الْجَنُونِ فَبَيَّنَ أَنَّ ذَلِكَ وَصْفٌ نَعَتْهُ بِهِ الْحَسَادُ لاجل تهوُّره في الحرب
وهو في الحقيقة مدحٌ له :

وقد يُلقَّبُ الْجَنُونُ حاسدُهُ إِذَا اخْطَطَنَ وَبعضُ الْعَقْلِ عُقَالُ

ومن هذا الباب قول رسول الامم في رسالته الى اهل قورننتس
يُفَنِّدُ قول من ينكر البعث :

ولكن يقول قائلٌ كيف يقوم الأموات وبأيّ جسد يبرزون . يا جاهل
انَّ ما تزرعه انت لا يحمي إلا اذا مات . وما تزرعه ليس هو ذلك الجسم
الذي سوف يكون بل مجرد حبةٍ من الحنطة مثلاً او غيرها من البزور إلا ان
الله يجعل لها جسماً كيف شاء...

وبمعناه قول القرآن :

يا ايها الناس ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب

٨ الكلام الجامع

س ما الكلام الجامع

ج هو ان يؤتى بيتٍ او بفقرةٍ تشتمل على حكمة او
موعظة او تنبيه او غير ذلك من الحقائق الجارية مجرى
الامثال (١) كقول الشاعر :

وَمِنْ كَسَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقِهِ بُدُّ

وكنقول الي فراس الحمداني :

أيا قومنا لا تنصروا الحربَ بيننا أيا قومنا لا تقطعوا اليدَ باليدِ
عداوة ذي القربى أشدُّ مضاضةً على المرء من وقع الحسام المهندِ

ومنه أيضاً قول المتنبي وله في هذا النوع اليدُ الطولى :

لولا المشقةُ ساد الناسُ كلُّهمُ ألبودُ يُفقرُ والإقدامُ قتالُ
وأنما يبلغُ الانسانُ طاقتهُ ما كلُّ ماشيةٍ بالرجلِ شِمْلالُ
أنا لفي زمنٍ تركُ القبيحِ به من أكثر الناسِ إحساناً وإجمالاً

(فائدة) ولا يبعد عن الكلام للجامع نوعان آخران وهما : المثلُ

وارسال المثل

س ما هو المثل

ج هو القول السائر المتشبه مضرِبُهُ بِمَوْرِدِهِ (١) كقول
الحريري « نَدِمْتُ كَدَامَةَ الْكُسَيِّ » . فأنَّهُ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْكُسَيِّ وهو
رجلٌ من الأعراب كسر قوسه بعد أن رمى بسهامه ليلاً وهو يظنُّ أنها
لم تُصَبِّ الصيد (راجع الجزء الخامس من مجاني الأدب ص ٧٢)

س ما هي فوائد المثل

ج قال ابراهيم النظام : اجتمع في المثل اربعة لا تجتمع

١ ومثله قول المناوي في التوقيف : المثل عبارة عن قولٍ في شيء (وذلك
مُضْرِبُ المثل) يُشَبِّهُ قولاً في شيء (وهو مَوْرِدُ المثل) بينهما مشابة يبين
أحدهما الآخرَ ويُصَوِّرُهُ . وقال المبرد : المثل مأخوذ من المِثَال وهو قول سائر
يُشَبِّهُ بِهِ حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه . . فحقيقة المثل ما جعل
كالعلم للتشبيه بحال الاول . . . كمواعيد عُرقوب مثلاً جعلت علماً لكل
ما لا يصح من المواعيد . قال ابن السكيت : المثل لفظٌ يخالف لفظَ المضروبِ
لَهُ وَيُوافِقُ معناه معنى ذلك اللفظ شبهوه بالمثال يُعْمَلُ عليه غيره

في غيره من الكلام ايجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه
وجودة الكناية (١)

س ما هو ارسال المثل

ج ارسال المثل هو عبارة عن ان يأتي الشاعر في بعض
بيت او النثر في فقرة بما يجري مجرى المثل من حكمة او نعت
او غير ذلك مما يحسن التمثيل به (٢) كقول بشار :

اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت واي الناس تصفو مشاربه

وكقول عنتره والشاهد في ثاني شطر من البيت الثالث :

ومدجج كره الكماة تراه لا تمنع هرباً ولا مستسلم
جادت له كفي بعاجل طعنة بثقف صدق الكعوب مقوم
فشكت بالرح الاصم ثيابه ليس الكرم على القنا بمحرم

(فائدة) قيل ان الفرق بين الكلام الجامع وارسال المثل ان
الكلام الجامع يكون بيتاً كاملاً وارسال المثل بعض البيت. وهذا فرق
دقيق لا يُعبأ به (راجع فصلاً في المقالات عن جوامع الكلام ١: ٩٩)

والامثال في هذا الباب اكثر من ان تحصى (راجع الجزء الاول من مجاني

١ قال ابن المقفع : اذا جعل الكلام مثلاً كان اوضح للمنطق وأتق للسمع
واوسع لشعوب الحديث . وقال ابن عبد ربه : الامثال وشي الكلام وجوهر
اللفظ وحلي المعاني التي تختارها العرب وقدمتها العجم ونطق بها كل زمان ولهم
كل لسان فهي ابقى من الشعر واشرف من الخطاب لم يسر شيء سيرها ولا
هم عمومها حتى قيل : أسير من مثل . قال الشاعر :

ما انت الا مثل سائر يعرفه الجاهل والخاير

٢ الحلي والحموي والتابلي

الادب صفحة ٢٤ - ٣٠ والجزء الثاني صفحة ٦٢ - ٧٩ والجزء الثالث ٦٢ - ٦٨ . ومن هذا القليل قصيدة ابي العتاهية المثالية التي صممتها نحو اربعة آلاف مثل (راجع قسماً منها في آخر ديوانه الذي سعيانا بطبعه) والارجوزة الحكيمة الموسومة بتفريد الصادح (راجع نبذة منها في الجزء الرابع من مجاني الادب صفحة ١٠٨)

٩ التلميح

س ما التلميح

ج قال البديعيون : هو ان يُشير المتكلم في بيت او قرينة تنجح الى قصة معلومة او نُكته مشهورة او بيت شعر حُفظ لتواتره او الى مثل سائر يُجرى به في كلامه . وكل ذلك على جهة التمثيل . واحسنه وابلفه ما حصل به المعنى المقصود كقول الشاعر يذمُّ صديقاً :

كعرو مع الرضاء والنار تلتظي ارق و آخى منك في ساعة الهجر

يشير الى بيت القائل :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وفيه تلميح الى قصة كليب بن ربيعة التغلبي حين طعنه عمرو بن مرة البكري فطلب منه كليب شربة ماء فأجهز عمرو عليه فضرب به المثل في القسوة . ومن التلميح قول آخر وأشار الى عصاة موسى ومعجزاتها :
إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر

ومنه أيضاً قول بعضهم لبنيه وقد أشار الى مثل العصي المضمومة :

كونوا جميعاً يا بني إذا اعتدى خطب ولا تتفرقوا آحاداً
تأبى القِداح إذا اجتمعن تكسراً وإذا افرقن تكسرت أفراداً

ويدخل في باب التلخيص نوعان آخران من البديع
شبيهان بهما العنوان والاقتباس . (فالعنوان) هو ان يأخذ
المتكلم في غرض له من وصف او فخر او مدح او ذم او
غير ذلك ثم يأتي لقصد تكميله بالفاظ تكون اشارة للأخبار
متقدمة وقصص سالفة (١) كقول ابن الاعرابي :

ومن فعل المعروف مع غير اهله يلاقي كما لاقى نجير أم طاهر
يشير الى قصة ضبع لجأت من الصيادين الى بعض الاعراب فأجارها
ثم بقرته يوماً وولغت بدمه

امّا (الاقتباس) ويسمى ايضاً التضمين فهو اتيان المتكلم
في كلامه المنظوم او المنشور بشيء من اقوال غيره من
الشعراء او من معاني القرآن وحكم الفلاسفة وغيرهم (٢)
كقول الراعي وفي البيت الاخير شيء من قول القرآن في سورة القمر :
الملك لله الذي عنت الوجوه له وذلك عنده الارباب
متفرّد بالملك والسلطان قد خسر الذين يجاربونه (٣) وخابوا
دعهم وزعم الملك يوم غرورهم فيعلمون غداً من الكذاب

وكقول ابن الججاج يرد قول من لامة في انقطاعه الى بعض
الرؤساء :

قال قوم لزمت حضرة حميد ونجبت سائر الرؤساء

١ كل البديعين ٢ الشريشي

٣ كذا في الاصل والصواب يجاربونه

قلتُ ما قاله الذي آحرز المعنى م قديماً قلمي من الشعراء
يسقطُ الطير حيث يلتقط الحب م وينشئ منازل الكرماء
وهذا البيت الثالث لبشار بن برد قد ضمنه ابن حجاج شعره .
ومنه قول الحسن بن هانئ وقد ضمن قصيدته البيت الاخير بومته :
اني عجبتُ وفي الايام مُعْتَبَرُ والدهرُ يأتي بألوانٍ اعاجيبِ
من صاحبٍ كان دنيائي وآخرني عدا عليَّ جَهَاراً عدوةَ الذيبِ
قد كان لي مثْلُ لو كنتُ آعقلهُ من رأى غالبَ امرٍ غيرِ مغلوبِ
لا تمدحن امرءاً حتى تُجربَهُ ولا تذمَّنَّهُ من غيرِ تجريبِ

ومن ذلك ايضاً قول بعض الشعراء كتبهُ الى الامير بدر الدين يلبك
خازن دار الملك الظاهر يذكرهُ ايام كان وائاهُ في الحاجة والبؤس :
كُنَّا جميعاً على بؤسٍ نكابهُ وقلتُ والطرفُ مني في اذى وقذى
والآن اقبلتِ الدنيا عليك بما تهوى فلا تنسني ان الكرام اذا...

في البيت نوع الاكتفاء مع الاشارة الى قول الشاعر :
ان الكرام اذا ما اسروا ذكروا من كان يألفهم في المنزلِ الحسنِ
وكثيراً ما تُقتبس المعاني والالفاظ من بعض العلوم
كالاصول والنحو والصرف والعروض وغير ذلك كقول ابن
الوردي :

شاعرٌ اخرج نصفاً زغلاً عند خبازٍ فلماً انَّ عُرفُ
قال لا يُصرفُ ذا قلتُ له يصرفُ الشاعرُ ما لا يصرفُ
وكما قال آخر يهجو طبيباً :

قال حمارُ الطيب موسى لو انصفوني لكنتُ أركبُ
لأنني جاهلٌ بسيطٌ وراكبي جاهلٌ مركبٌ

١٠ الارصاد

س ما الارصاد

ج الارصاد ويسمى ايضاً التسهيم وهو ان يقدم المتكلم في
اول نظمه او ثمره ما يدل على آخره فيستدعي صدر
الكلام ما يليه (١) كقول عنتره .

ورمي كان دلال المنايا فحاض غبارها وشرى وباما

فقوله « دلال المنايا » يستدعي الشراء والبيع . ومنه قول البحتري :

واذا حاربوا أذلوا عزيزاً واذا سالموا اغرؤوا ذليلاً

وكقوله ايضاً :

احللت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي

فليس الذي حللت به بمحلل وليس الذي حرمت به بحرام

فان في هذا كله ما يستدل به الأديب على تمام المعنى اذا ما

سمع اوله

ومن الارصاد نوع يسمى التوشيح وهو ان يدل اول

بيت الشاعر على القافية كقول ابي فراس الحمداني :

دعانا والآسنة مشرمات فكنا عند دعوتيه الجوابا

فان قوله « دعانا » يستدعي قوله « كنا الجوابا »

(فائدة) راجع ايضاً ما ذكرناه عن الترشيح وعن مراعاة النظر

(ص ٧٨ - ٨٠)

١١ التفريق

س ما التفريق

ج هو ان يأتي المتكلم بذكر شيئين من نوع واحد ثم يفصلهما بما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدد مدح او ذم او غير ذلك من الاغراض الادبية (١) كقول ابن هندو المعروف بواو الديمشقي :

مَنْ قَاسَ جَدُّوْكَ بِالْعَمَامِ أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ
أَنْتَ إِذَا جَدْتَ بِاسْمٍ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامَعَ الْعَيْنِ

ومثله لغيره يمدح يزيد بن حاتم الأزدي ويذم يزيد السلمي :

كُشْتَانُ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي الْوَدَى يَزِيدُ سَلِيمٌ وَالْأَغَرُّ ابْنُ حَاتِمٍ
فَهُمُ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِنْ لَافَ مَالَهُ وَهُمْ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ دِرَاهِمٍ

وكقول آخر :

مَا نَوَالَ الْعَمَامُ يَوْمَ رَيْعٍ كَنَوَالَ الْأَمِيرِ يَوْمَ سُخَاءٍ
فَنَوَالَ الْأَمِيرِ بَدْرَةَ مَالٍ وَنَوَالَ الْعَمَامِ قَطْرَةَ مَاءٍ

ومنه قول الفارسي في وصف الحضرة الالهية وقد كُتِيَ عنها بالخمرة :

يَقُولُونَ لِي صِفْهَا فَانْتَ بَوَصَفْهَا خَيْرٌ أَجَلٌ عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا عِلْمٌ
صَفَاءٌ وَلَا مَاءٌ وَلَطْفٌ وَلَا هَوَاً وَنُورٌ وَلَا نَارٌ وَرُوحٌ وَلَا جِسْمٌ

ويقرب من هذا النوع (التفريق مع الجمع) وذلك ان

تورد متعدداً تحت حكم واحد ثم تفرق بينه في ذلك الحكم كقول الشاعر:

وجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها

فإنه شبه الوجه والقلب بالنار ثم فرق بينهما . وكقول المتنبي :

الحزن يُقلقُ والتجملُ يردُّ والدمعُ بينهما عصيٌ طبعُ
يتنازعا دموع عين مسهد هذا يحييها وهذا يرجع

ومن قيل التفريق نوع (المؤتلف والمختلف) . وهو ان يُحاول المتكلم المساواة بين ممدوحين ثم يرجح أحدهما على الآخر بزيادة وصف لا ينقص بها حق الثاني (١) كقول الخنساء في أخيها وقد أرادت مساواته بأبيها مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص به حق الولد (راجع شرح ديوان الخنساء ص ١٣٦ - ١٣٩)

جاري أباهُ فأذبلًا وهما	يتماوران مُلاءة الفخر
حتى إذا تزلت القلوبُ وقد	لرّت هناك العذرُ بالمُذِر
وعلا طباقُ الأرض أيهما	قال المُجيبُ هناك لا أدري
برقت صميغة وجه والده	ومضى على غلوائه يجري
أولى فأولى أن يُساوية	لولا جلال السن والكبر
وهما وقد برزا ككأهما	صقران قد حطّا إلى وكبر

وقال زهير يصف أبوي هرم بن سنان ممدوحه :

هو الجوادُ فإن يلحقُ بشأوها على تكاليف ما مثله لحقا
لو يسبقاه على ما كان من ممل فقل ما قدما من صالح سبقا

١ الحموي وعبد الغني التابلي مع اصحاب البديعيات

١٢ الاستطراد

س ما الاستطراد

ج هو ان يخرج المتكلم من غرض هو بصدد المدح او الوصف الى غرض آخر لمناسبة بينهما فيوهم انه يستمر

في المعنى (١) كقول عبد المطلب وقد استطرد من المجد الى النوم :

لنا نفوسٌ لنيل الجِدِّ عاشقةٌ فان تسَلَّتْ اسَلْنَاهَا هَلِ الْاَسَلُ
لَا يَتَرَلُ الْجِدُّ اِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوًى سِوَى الْمُقَلِّ

وكقول السموّل وقد خرج من الفخر الى الهجو :

وَاَنَا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْمَوْتَ سَبَةً اِذَا مَا رَأَتْهُ طَامِرٌ وَسَلُولٌ

ومثله قول المتنبي وقد استطرد من رثاء فاتك الى هجو كافور :

قَبِيحًا لَوَجْهَكَ يَا زَمَانَ فَانَهُ وَجَهُ لُهُ مِنْ كُلِّ لَوْثٍ بَرْقُعُ
أَمْيُوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتَكَ وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْحَصِيُّ الْاَوْكَمُ

١٣ الاستتباع

س ما الاستتباع

ج هو ان يذكر الكاتب معنى من مدح او ذم او ما

شابه ذلك فيلحقه بمعنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في

ذلك الوصف (٢) كقول ابي الطيب :

١ (السيوطي والناقلي وشهاب الدين الحلبي

٢ التفتازاني وشرح المفتاح . وهذا النوع دعاء ابن الرشيقي في العمدة

الاستثناء ودعاهُ الثعالبي في يتيمة الدهر المدح الموجه

تَهَبَتْ من الأعمار ما لَوْ حَوِيَتْهُ لَهَيَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ
 قال الحموي : انه مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه
 سبباً لاصلاح الدنيا حيث جعلها مهابةً بخلوده . وكقوله ايضاً وقد جمع
 بين مدح السخاء والشجاعة :

أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ نَسَلٌ فَهَذَا فِعْلُهُ بِالْكَتَابِ
 ومثاله في اللزم ما ذكرناه في باب المشاكلة في هجو قاضٍ (ص ١٥)
 ولا يفرق كثيراً عن الاستتباع نوع (التفريع) وهو على
 ما حدّهُ القزويني في تلخيص المفتاح : ان يُثَبَّتَ لمتعلق أمر
 حكمٌ بعد اثبات ذلك الحكم لمتعلق له آخر (١) كقول الكمي :
 أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دِماؤكم تشي من السقم.

١٤ . التهكم

س ما التهكم
 ج قال ابن المعتز والجاحظ : التهكم وهو الهجو عبارة عن
 الهزء والسخرية بذي نقص كما قال بعضهم في احمق :
 لو انَّ خَفَّةَ عقله في رجلٍ سبق الغزال ولم يَفْتُهُ الارنبُ

وكقول الحلبي :

أشبتَ نفسك من ذمي فهاضك ما تلقى وأقبح موت الناس بالثخم
 وقول جرير يذم بني تميم :

فأنك لو رأيتَ عيْدَ تيمٍ وتيمًا قلتَ أَتُجمُ العيدُ

او كقول الحاجري في طيب:

يمشي وعزرائيل من خلفه مشيرُ الأردنِ للقبضِ

وكقول المتنبي:

إن اوحشتك المعالي فأنها دارُ غربةٍ او آنتك المخازي فأنها لك نسبة

واحسن التهكم ما أتى فيه المتكلم بلفظ الإجلال في موضع التحقير ولفظ البشارة في مكان الإنذار ولفظ الوعد في معرض الوعيد او ما يكون ظاهره المدح وباطنه القدح كقول ابن الذروي في وصف احب:

لا تظنَّ حَذْبَةَ الظَّهِرِ عَيْبًا	فهي في الحُسْنِ من صفات الهلال
وكذاك القسيُّ مُخَدَّوْدِيَّاتٌ	وهي أنكى من الطُّبَا والعوالي
وإذا ما ملا السَّنامُ ففيه	لِقُروم الجِمالِ أيُّ جَمالٍ
كَوْنُ اللهِ حَذْبَةً فَيَكُ انْ شَتَّ	من الفضلِ او من الإفضالِ
فَأَتَتْ رَبْوَةً عَلَى طَوْدٍ ظَلَمَ	وَأَتَتْ مَوْجَةً يَبْحُرُ نَوَالِ
مَا رَأَاهَا النِّسَاءُ إِلَّا غَنَّتْ	أَنْ غَدَتْ حِلْيَةً لِكُلِّ الرِّجَالِ

وكقول ابن الرومي:

فيا له من عملٍ صالحٍ يرفعه الله الى اسفل

ولا يفرق كثيرًا عن التهكم النوع المعروف عند البديعيين (بالهجاء في معرض المدح) إلا ان التهكم لا يخلو

من اللفظ الدالّ على نوعٍ من انواع الذمّ اما الهجاء في معرض المدح فلا يقع فيه شيء من ذلك ولا تزال الفاظه تدلّ على ظاهر المدح حتّى يُقرّن بها ما يصرفها عنه كقول ابي نواس في بنجل :

ابو جعفر رجل عالم بما يصلح المدة الفاسدة
تخوّف نخمة اضيافه فعودها اكلة واحدة

والهجاء في معرض المدح شبيه (بتاكيد الذمّ بما يشبه المدح) ليس بينهما فرق يُعبأ به (١)

وقد يأتي الهزل على صورة اخرى تُعرف عند البديعيين (بالهزل المراد به الجدل) وهو ان يقصد المتكلم غرضاً من الاغراض كالطلب والوصف والاعتذار وغير ذلك فيخرج ذلك المقصود مُخَرَّج الهزل (٢) كقول بعضهم يطلب صلفاً لحماره من رجل استضافته :

أوليتني فضلاً وآتي عاجزاً ما طال عمري أنّ أقوم بشركا
انا في ضيافتك العشيّة كلّها فاجعل حماري في ضيافة مُهركا

اما اذا اراد المدح فخرج من القصد الى الهزل فيسمى (المدح في معرض الذم) كقول التابغة النيباني :

١ راجع الحموي وابن جابر الاندلسي وتفتحات الازهار

٢ كل البديعات

ولا عيبَ فيهم غير أنَّ سيوفهم جنَّ فلولٌ من قِراعِ الكتابِ
وكقولهِ ايضاً :

فَتَيَّ كَمَلَتْ اوصافهُ غيرُ أَنَّهُ جوادٌ فما يَبْقَى على المالِ باقياً

وربما اورد الشاعر هجواً على لسان ضعيف كي يكون
مدحاً للمهجو فيتم ما قال المتبي :

واذا انتك مذمتي من ناقصٍ فهي العلامةُ لي بآني كاملُ
وكلُّ هذه الانواع اذا لم يدخلها شي من سَخَفِ
المعاني وبذاء الالفاظ تدخل في النوع المدعو عند البديعيين
بالنزاهة

البحث الثالث

في

الاشكال الراجعة لتوشية الكلام وتفكيه الخجة

س ما هي هذه الاشكال

ج هي ثمانية : الاستحضار والمراجعة ومعاينة الانسان
نفسه والمغايرة والطي مع النشر والمشتق وائتلاف اللفظ
مع المعنى وحسن التلخيص

١ الاستحضار

س ما الاستحضار

ج هو ان ينسب المتكلم الخطاب او بعض اعمال العاقل
لميت او لعديم النطق والحس غايته ان يزيد الموصوف
حسناً ورونقاً (١) كقول ابي الفرج الساوي من مطلع قصيدة يرثي
بها فخر الدولة :

هي الدنيا تقول بلاء فيها حذار حذار من بطشي وقتي
فلا يفرركم مني ابتسام فقولي مضحك والفعل مبكي

وكقول ابي البقاء صالح في رثاء الاندلس :

حتى الماريب تبكي وهي جامدة حتى المنابر ترثي وهي عيدان

ومنه قول ابي العتاهية على لسان قبر :

اني سألت القبر ما فعلت بعدي وجوه فيك مُنعمرة
فأجابني صيرت ريجهم تؤذيك بعد روائح عطيره
واكلت اجساداً مُنعمّة كان النعم يهرثها نصيره
لم أبق غير جاجم عريت يض تلوح واعظم تخيره

وجاء لبعضهم في مدح ديس بن مزيد :

سالت الندى والمجد حيّان اتما وهل عشنا من بعد آل محمد
فقلا نعم متا جميعاً وضمنا ضريح واحيانا ديس بن مزيد

١ جاء في كتاب سير العريّة : ان العرب يضيفون الفعل والعقل الى ما
ليس بفاعل على الحقيقة . ومن سنهم ان يُعَبِّروا عن الجماد بفعل الانسان
فيقولون « امتلاً الحوض وقال : قطي » : فنسبوا الكلام للحوض

(راجع ايضاً المبارزة بين بلاد الاندلس في الجزء السادس من مجاني
الادب الصفحة ٦٢)

(فائدة) هذا النوع لم ينتبه اليه اصحاب البديعيات وهو حقيق
ان يُنْتَظَم في سلك احسن ضروب البديع كما ترى

٢ المراجعة

س ما المراجعة

ج هي ان يذكر المتكلم حادثة جرت بينه وبين غيره
من سؤال وجواب باحسن عبارة في ارشق سبك واسهل
لفظ (١) كقول ابي نواس وقد احسن :

قال لي يوماً سليماً	نُ و بعض القول اشنع
قال صِفني وعلياً	أئينا اسخى وابرغ
قلتُ آتني إن أقُل ما	فكما بالحق تجزع
قال كلاً قلتُ مهلاً	قال قل لي قلتُ فاسمع
قال صفهُ قلتُ يُعطي	قال صِفني قلتُ تمنع

ومثله قول بعض الاصدقاء وكان لم يُراعِ حق الوداد فجاء
مستغفراً :

فقال صديقي اذ رأني يابيه	من الواله الباكي فقلتُ غريبُ
فقال اتانا تُخبرُ عنك بالذي	اذعتُ من الاسرار قلتُ كذوبُ
فقال بلى قد جاءنا غير كاذبٍ	امينُ صدوق القول قلتُ اتوبُ
فقال ألا بالله ما انت صانعُ	اذا نحن ابعثناك قلتُ اذوبُ

١ حلية البديع للشيخ بكرة جني وبديعة الموصلي والحلي

ومنه ايضاً قول البحاري يمدح جود محمد بن يحيى :

سألت الندى والجود ما لي ارا كما تبدلتما ذللاً بغزٍ مؤبداً
وما بال ركن المجد أسمى هداً فقالا أصبنا بابن يحيى محمد
فقلت فهلاً متماً عند موته فقد كنتما عبدته في كل مشهد
فقالا أقمنا كي نغزى بفقده مسافة يوم ثم تتلوه في غد

٣ غتاب المرء نفسه

س ما هي حقيقة هذا النوع
ج هي ان يوجه الانسان الخطاب الى نفسه فيبكيها
على امرٍ من الامور (١) كقول الحماسي :
اقول لتفسي في الحلاء ألومها لك الويل ما هذا التجلُّد والصبر
وكما قال ابو تمام من ابيات زهدية وفيها ايضاً شاهد على نوع
التسليم :

اقول لنفسي حين مالت بصفوها الى خطرات قد تتجنّ أمانيا
هيني من الدنيا ظفرت بكل ما تمنيت أو أعطيت فوق منائيا
ألسن الليالي غاصباتي مهجتي كما غصبت قبلي القرون الخوالي

(فائدتان) الاولى ان هذا النوع يتضمن ما خلا معاتبة المرء
نفسه التوجع والتفجع والتقصير وتأكيد الملامة من الغير وما اشبه
ذلك (٢) كقول المتنبي :

١ ابن المعتز وابن ابي الاصبغ

٢ شرح بديعية ابي الوفاء

أَبَيْنَ مُفْتَقِرَ الْبِكِ نَظَرَتْنِي فَمَقَرَّتْنِي وَرَمَيْتْنِي مِنْ حَالَتِي
كَسَتَ الْمَلُومَ أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَتَرَلْتُ آمَالِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ

الثانية وكثيراً ما يخاطب الإنسان نفسه دون عتاب أو يخاطب
غيره وهو يريد نفسه ويُسمى ذلك التجريد (١) كقول أبي الطيب:
لا خيل عندك تُحدِثُ ولا مالٌ فليسمع النطقُ إن لم تُسمع الحالُ
وللتجريد بابٌ واسع عند العرب لكنه بالنحو الحقُّ منه بالبديع (٢)

٤ المغايرة

س ما المغايرة

ج المغايرة وقد سماها البعض التلطف هي أن يتلطف
الكاتب فيمدح ما ذمه هو أو غيره ويدمُّ ما مدح (٣)
كما فعل الحريري في مقامته الثالثة الدنيارية فمدح بها أولاً الدنيار
ثم حاول فذمه

ومن هذا القليل قول علي بن الجهم يمدح الحبس (راجع الجزء
الثالث من مجاني الأدب الصفحة ١٥٤)
ومثله قول بعضهم في الحساد:

١ ابن جابر الاندلسي

٢ حدَّ شهاب الدين الحلبي التجريد في كتاب حسن التوسُّل فقال: هو
أن يُنتَرَعَ من أمر ذي صفة أمرٌ آخر مثله. وفائدته المبالغة في تلك الصفة
كقوله: «لِي مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ حَمِيمٌ» أي بلغ من الصداقة حدًّا صَحَّ معه أن
يُسْتَخْلَصَ منه صديق آخر. ومثله قولهم: لَقِيتُ مِنْ زَيْدٍ أَسَدًا. وفولهم
«لَنْ سَأَلَ فُلَانًا لَتَسَالَنِي بِهَذَا الْبَحْرِ» فجردوا من الموصوف صفةً كانوا غيره
وهي هو ٣ كلُّ البديعيات

لا مات حسادك بل خلدوا حتى يروا منك الذي يكمد
ولا خلاك الدهر من حاسد فان خير الناس من يجسد

ومن ذلك رثاء ابي الحسن الانباري في ابي طاهر وقد حاول ان
يعدّه مصلوباً (راجع الجزء الخامس من مجاني الادب صفحة ٢٣٧)

وكقول امير المؤمنين علي في مدح الدنيا:

الدنيا دار صدق لمن صدّقها . ودار عاقبة لمن فهم عنها . ودار غنى لمن تروّد
منها . هي مسجد احباء الله ومهبط وحيه ومشجر أوليائه . اكنسبوا فيها الرحمة
ورجوا منها الجنة . فن ذا يذمها وقد آذنت بيئتها ونادت بفراقها ونعت نفسها
واهلها وشوّقت بسرورها الفاني الى السرور الباقي

(فائدة) وقد صنف الثعالبي كتاب الطرائف واللطائف في
مدح الشيء وذمّه وهو كله من باب المغايرة

• الطي والنشر

س ما الطي والنشر

ج هذا النوع ويسمى اللف والنشر ايضاً هو عبارة عن
ذكر شيء معدداً ثم الاتيان بتفسيره مع رعاية الترتيب
او دون رعايته ثقة بان السامع يرد الى كل واحد من
المعدد ما له (١) كقول القرآن « جعل الله لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله » . فالسكون راجع الى الليل وابتغاء الفضل الى
النهار . ومنه قول الشاعر :

المست انت الذي من ورد نعمته ويرد راحته آجني واغترِفُ

ومثله قول ابن الرومي :

آراؤكم ووجوهكم ونيوفكم في الحادثات إذا دجّون نجوم
فيها معالم للهدى ومصباح تجلّو الدجى والأثر يات رجوم

وللحلي قوله في الملك الصالح سلطان ماردین :

كالبحر والدهر في يومى ندّى وردى والبيت والنيت في يومى ونى وقرى

ويقرب من اللف والنشر (التفسير) وهو ان يعود

المتكلم على المتعدد فيذكر كل مفرد مع تفسيره (١) كقول ابن
منشهر :

غيت وليت فغيت حين نسأله عرفاً وليت لدى الهيماء ضرام

ومنه قول الشاعر :

يحيى ويردى بجدواه وصارمه يحيى العفاة ويردى كل من حسدا

ومثله قول الخنساء في قومها :

هم منعوا جارهم والنساء يحفزن احشاءها الموت حفزاً
يبيض الصفاح وسمر الرماح فبالبيض ضرباً وبالسمر وخزاً

٦ المشتق

من ما المشتق

ج هو ان يترع المتكلم من اللفظ معنى في غرض يقصده

من مدح او هجاء (٢) كقول ابن دريد في نبطويه :

من سره أن لا يرى فاجراً فليجتهذ ان لا يرى نبطويه
أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخاً عليه

وكقول الآخر في هجاء الاصمعي :
والاصمعي اذا ما قيس منه به فهو الاصم وفي تركيبه عي
وقال اعرابي في ثابت قطنة الشاعر يهجو :
لا يعرف الناس منه غير قطنته وما سواه من الانسان مجهول
ومثله قول العباس بن الاحنف :
اصبحت اذكر بالريحان رائحة منكم فللنفس بالريحان ايناس
واهجر الياسمين الفضة من حذري عليك اذ قيل لي شطر اسمه ياس
ومن هذا النوع قول البلغاء : « الانسان من النسيان » وقولهم :
« المال بئال » وقولهم ايضا : « القلب كاسمه » يريدون انه كثير القلب
ومثله قول قاض يلقب بالقرعة وقد شهد عنده رجل يدعى ايضا
بالقرعة فقال : لم ار كاليوم القرعة تقضي والقرعة تشهد

٧ ائتلاف اللفظ مع المعنى

س ما هو ائتلاف اللفظ مع المعنى
ج هو ان تختار لما اردت بيانه من المعاني صورة من
الالفاظ يكاد النطق بها يمثله للحواس (١) كقول ابي الحليم يصف
قتالا في خطبة لعيد الصليب :
اذا احدثت بين الصفوف نار الحرب واشتد اللدد . وازعجت القلوب

١ راجع الحموي والناقلي . وقد اراد من ائتلاف اللفظ مع المعنى غير
ما ذكرنا . قال الناقلي : هذا النوع عبارة عن ان تكون الفاظ المعاني المطلوبة
ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى فاذا كان المعنى فخيماً كانت الالفاظ
جزلة وان كان لطيفاً او غريباً او متوسطاً كانت رفيقة او غريبة او متوسطة
(اه) . قلنا وهذه صفة من صفات الانشاء ليست نوعاً من البديع

غَنَمَةُ الْإِبْطَالِ وَصَلَصِلَةُ الصَّوَارِمِ وَخَشْخَشَةُ الْعُدَدِ . وَتَغَشَّتِ الْإِبْصَارُ مِنْ
مَبَيَّاتِ الْمَارِكِ وَاشْتَبَاكَ الْقَسَاطِلُ . وَأَدْمَشَتْ الْأَفْكَارَ شَعْشَعَةُ اللَّهَازِمِ وَقَطُّ
الْبَوَاتِرِ وَاصْطَكَاكَ الْجَحَافِلُ . نَظَرُوا إِلَى جِهَةِ الْعِلْمِ الْمَشْدُودِ وَاللَّوَاءِ الْمَعْقُودِ . . .

وَقَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ لِلرَّشِيدِ يَصِفُ لَهُ فُؤَادَ الْمُخْتَضِرِ :

وَإِذَا النُّفُوسُ تَقَمَّقَتْ فِي ظِلِّ حَشْرَجَةِ الصَّدُورِ

فَهَنَّاكَ نَعْلَمُ مُوقِنًا مَا كُنْتَ إِلَّا فِي غُرُورٍ

وَقَوْلُ مُثَرِّي الْوَحْشِ فِي زَهْرِيَّتِهِ فِي وَصْفِ خَيْرِ الْمَاءِ :

وَالْمَاءُ يَنْ تَرَقَّرُقُ وَتَدْفُقُ وَتَفْنِدُ وَتَسْلُسِلُ وَتَجْعَدُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ فِي رَجُلٍ نَهَمَ كَثِيرُ الْأَكْلِ :

وَضَعِ الْخَزِيرُ فَقِيلَ إِنَّهُ مُجَاشِعٌ فَشَاحَا جَحَافِلُهُ جُرَافٌ هَبْلَعٌ (١)

وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي فَرَسٍ :

مِكَرَةً مِكَرَةً مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مِمَّا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ حُلٍ

وَاللَّحْلَى فِي وَصْفِ شَجَاعٍ :

مُسْتَقْتَلٌ قَاتِلٌ مُسْتَرْسِلٌ عَجِيلٌ مُسْتَأْمِلٌ صَائِلٌ مُسْتَعِجِلٌ خَصِمٌ

وَلِبَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ فِي وَصْفِ عَسْكَرٍ :

لَيْسَ الْمَلَا إِلَّا الْمَرَاكِبُ وَالْمَوَاكِبُ وَالْقَوَاضِبُ وَالْقَنَابُ وَالْأُدْرَعُ

ثُمَّ السَّوَابِقُ وَالسَّرَادِقُ وَالْبَنَابِقُ دَقُّ وَالصَّوَاعِقُ وَالْمَيْتَةُ تَنْبَعُ

٨ حَسَنُ التَّخْلِصِ

سِ مَا التَّخْلِصُ

ج قَالَ صَاحِبُ الْمَثَلِ السَّائِرِ : هُوَ خُرُوجُ الْكَاتِبِ مِنْ

١ الْخَزِيرُ أَكْلَةٌ لِلْعَرَبِ . وَشَاحَا جَحَافِلُهُ أَيِ فَتَحَ قَاهُ . وَالْجَحْلُ شَفَّةُ
الْحَيْلِ وَالْبَنَابِقُ . الْجُرَافُ الْأَكُولُ . وَالْهَبْلَعُ النَّهْمُ

معنى الى معنى برابطة . لتكون رقاب المعاني آخذة ببعضها
بعض ولا تكون مقتضبة . وهذا ركنٌ يشترك فيه الكاتب
والشاعر (١) كقول ابن التيه :

يا طالب الرنق إن سُدت مذهبهُ قُلْ يا ابا الفتح يا موسى وقد فُتِحَتْ
وكقول ابي البقاء الرندي وقد انتقل من شكوى الدهر الى رثاء
الأندلس :

فجائع الدهر انواعٌ منوعةٌ وللزمانِ سرّاتٌ واحزانُ
وللحوادثِ سلوانٌ يسهّلها وما لما حلّ بالاسلام سلوانُ
ومن احسن ما جاء في التخلّص قول زهير في مدح هُرم :
انّ الجليلَ ملومٌ حيث كان ونسكنَ الكريمَ على علّاته هُرمُ
ومثله قول ابي نواس في الامير خصيب :

فقلتُ لها واستعجلتها بوادِرُ جرت فجري في إثرهنّ عبيدُ
دعيني اكثُر حاسديك برحلةٍ الى بلدٍ فيه الحبيبُ اميرُ

(فائدة) اعلم انّ باب التخلّص جليل في موقعه وهو احق
ان يُنظم في سلك صفات الانشاء منه ان يُدعى نوعاً من البديع . وقد
اكفينا بالاشارة اليه هنا وانما سنذكر منه نبذة في الجزء الثاني من
تأليفنا ان شاء الله

قال الحموي : هو ان يُسترد الشاعر المتكّن من معنى الى معنى آخر
يتعلّق بممدوحه بتخلّص سهلٍ يمتلئ اختلاصاً رشيقاً دقيق المعنى بحيث لا يشعر
السامع بالانتقال من الاول الى وقد وقع في الثاني لشدة الممازجة والالتئام
والانسجام بينهما كأنهما قد أُفرقا :



الباب الثاني

في

البديع اللفظي

س ما البديع اللفظي

ج قد تقدم ان البديع اللفظي هو ما رجعت وجوه
تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير

اللفظ (١) كقول ابي الفتح البستي :

اذا ملك لم يكن ذا هبة فدهه فدولته ذاهبه

فانك اذا بدلت لفظة « ذا هبة » بغيرها ولو بمعناها فيسقط

الشكل البديعي بسقوطها

س كم هي اشكال البديع اللفظي

ج اخصها سبعة (٢) : الجناس والعكس والتصدير والترتيب
والتوشيع وتنسيق الصفات والتعديد

١ الجناس

س ما الجناس

ج هو تماثل اللفظ او بعضه مع اختلاف المعنى (٣)

١ التهانوي وابن جابر الاندلسي وابن المعتز

٢ قد مر ذكر بعض اشكال تدخل في البديع اللفظي كال تكرار والجمع

٣ جنان الجناس للصفدي وابن المعتز والمثل السائر

س كم هي انواع الجنس

ج للجناس نوعان : تامٌ وناقص

س ما هو الجنس التام

ج الجنس التام هو ما اتفقت لفظاه في عدد الحروف

وانواعها وهيئاتها وترتيبها سواء كان مفردًا او مركبًا

كقول المعري . والشاهد في لفظة « انسان » وردت بمعنيين :

لم يبقَ غيرُكَ انسانٌ يلاذُ بهِ فلا بَرِحْتَ لعينِ الدهرِ انسانا

وكقول ابي نواس في الفضل بن الربيع :

عبّاسُ عبّاسٌ اذا احترم الوعى . والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ

ومنه قول الشاعر :

عضنا الدهرُ بنا بهِ ليت ما حلَّ بنا بهِ

وكقول آخر :

لا تعرضنَّ مل الرواة قصيدةً ما لم تكن بالفتّ في تحذيبها
فاذا عرضتَ القولَ غيرَ مهذبٍ عدوهُ منك وساوساً تحذي بها

س ما هو الجنس الناقص

ج الجنس الناقص ما اختلفت حروفه سواء كان الاختلاف

في النوع او العدد او الهيئة كقولهم « فلانٌ حامٍ حامِلٌ لأعباءِ

الامور . كافٍ كافِلٌ بمصالح الجمهور » . او ايضاً « فلانٌ سالٍ من آخرائه .

سالمٌ من زمانه » . وكقول ابي تمام :

يمدّون من ايدي عواصٍ عواصمٍ تصولُ باسيافٍ قواضٍ قواضبٍ

س ما هو الجنس المتكافئ والمحرّف والمقلوب والمزدوج
ج هي انواع من الجنس الناقص . (فالجناس المتكافئ)
ما اختلفت انواع حروفه كقول الحريري : « بين وبين كني ليل داس .
وطريق طاس » . او قول القرآن « يهون عنه وينأون » . او ما ورد في
الحديث « الخيل معقود في نواصيها الخير » . وكقول الخطيئة في مدح

قوم :
مطاعين في الهيجا مطاعيم في الذجي بني لهم آباؤهم وبني الحمد
او كقول ابي نواس :

من بحر شرك أعترف وبفضل علمك أعترف

ومنه للمعري في درع :

ضافية في الهجر ضافية ليست بمطوية على قثم

(والجناس المحرّف) هو ما اختلفت هيئات حروفه إمّا

بالحركات وإمّا باللفظ كقول شرف الدين الانصاري يصف حزنه
لفراق صديق :

ليني كل يوم الف عبدة تُصيرني لأهل الحي عبدة

او كقول الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :

ما يستفيق غراماً بما وفرط صبا به
ولو درى لكفاه ممّا يروم صبا به

ومنه قول بعضهم في وصف سيد :

احسن خلق الله وجهاً وفأ ان لم يكن احق بالحسن فبئ

(والجناس المقلوب) هو ما اختلف ترتيب حروفه فقط

كقول الاخنف والشاهد في « فتح وحتف » :

حسامك فيه الاحباب فتحُ وريحك منه للاعداء حنفُ

او كقول آخر وقد قلب لفظة « لاح » :

لاح انوار الهدى من كفيه في كل حال

(فائدة) ومن القلب ما يُقرأ طرداً وعكساً كقول الأرجاني :

مودته تدوم لكل قول وهل كل مودته تدوم

(والجناس المزدوج) وهو ان يُؤتى بلفظتين متجانستين

احدهما ضمنية للآخرى كقول الفارسي يصف العزة الالهية :

فا سكنت والهم يوماً بموضع كذا لم يسكن مع النعم النعم

ومثله قول بعضهم :

وكم سبقت منه اليّ عوارفُ ثنائي على تلك العوارف وارفُ

وكم غرّرت من مرّة ولطائف لشكري على تلك اللطائف طائفُ

س هل يستحسن الاكثار من الجناس

ج قال المطرزي : انواع الجناس لا تستحسن حتى يساعد

اللفظ المعنى ولا تستلذ حتى تكون عذبة الإصدار والإيراد

سهلة المقاد ولا تبدع حتى يساوي مصنوعها مطبوعها مع

مراعاة النظر (١)

(راجع في مقالات علم الادب ص ٣١٧ - ٣٢٥ ما روينا منقولاً عن

الآية في التجنيس وانواعه)

١ قال ابن الرشق في كتاب العمدة : الجناس من أنواع الفراغ وقلة

الفائدة ومما لا يشك في تكليفه . وقد كثر منه هؤلاء الساقية المتعقبون في

نظمهم ونثرهم حتى برد ورك

٢ العكس

س ما العكس

ج هو تقديم المؤخر وتأخير المقدم (١) كقول المتنبي :

ولا مجد في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مجده

ومثله قول الاضبط بن قريع :

قد يجمع المال غير آكله وياكل المال غير من جمعه

ويقطع الثوب غير لابس ويلبس الثوب غير من قطعه

ومنه قول أنوشروان الحكيم « إذا لم يكن ما تريد فأريد ما يكون »

ومثله قول حسن بن سهل وقيل له « لا خير في السرف » قال :

لا سرف في الخير « فرد اللفظ واستوفى المعنى

٣ التصدير

س ما التصدير

ج التصدير ويُعرف بركة العجز على الصدر هو أن

يوتى بكلمة في صدر البيت أو الفقرة ثم تُعاد في

أول العجز أو آخره أو بختام الفقرة (٢) كقول الحريري :

« تخشى الناس والله أحق أن تخشاه » . وقول الآخر : « الحيلة ترك الحيلة » .

وكقول بعضهم في الهجو :

١ الشريشي و أبو الحجة

٢ كل البديعيات

سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى سريع
وكتول آخر :

وحقهم ما نسينا عهد ودهم ولا طلبنا سوام لا وحقهم

ومثله لشاعر :

ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعنا

٤ الترتيب

س ما الترتيب

ج هو ان يعمد الكاتب الى معدد من وصف او موصوف
فيورده بالتدرج على مقتضى ترتيب الطبيعة (١) كقول القرآن :
انا خلقناكم من تراب ... ثم نخرجكم طفلاً ثم كتبناكم أشداكم ثم
لكنونا شيوخاً

ومثله قول زهير في العمل البشري :

يؤخر فيوضع في كتاب فيذكر ليوم حساب او يعجل فينقم

ومنه ايضاً قول الحارثي في الفراق :

آلموا فحيسوا ثم قاموا فودعوا فلما تولوا كادت النفس ترمق

٥ التوشيع

س ما التوشيع

ج هو عبارة عن ان يأتي المتكلم باسم مثني في حشو

عجز ثم يأتي باسمين مُفردين هما عين ذلك المثنى يكون الآخر
منهما قافية بيته أو سبعة كلامه (١) كقول بعضهم في الفراق :

أُسي وأصبح من تذكركم وصبا	يرثي لي المُشفقانِ الأهلُ والولدُ
قد خذد الدمعُ خدي من تذكركم	واعتادني المُضنيانِ الوجدُ والكمدُ
وغاب عن مقلتي نومي لفيبتكم	وخاتني المُسعدانِ الصبرُ والجلدُ
لا غرو للدمع ان تجري غواربه	يخشهُ المُظلمانِ القلبُ والكبدُ
لم يبقَ غير خفي الروح في جسدي	فدَى لك الباقيانِ الروح والجسدُ

وجاء لجريز بن عبد المسيح المعروف بالملتبس :

انَّ الهوانَ حمارُ الذلِّ يعرفهُ والحرُّ يُسكِرهُ والرَّسَلَةُ الأُجدُ (٢)
ولن يقيمَ على خُصْفٍ يسامُ به إلا الأذلَّانِ غيرُ الحيِّ والوَتَدُ

٦ تنسيق الصفات

س ما تنسيق الصفات

ج هو الإتيان بصفات متوالية على سياق واحد دون
عاطف (٣) كقول الهذلي :

يُخلِّ كرمٌ جوادٌ ماجدٌ بطلٌ عَفٌّ أديبٌ بصيرٌ عالمٌ خبيرٌ

١ ابن المغازي والعسكري

٢ الرِّسَلَةُ الناقية السَّهْمَةُ السَّيْرُ . والأُجْدُ القوية الموثقة الخلق

٣ التيفاشي والحموي

وكتول ابن الجزري :

شجاعٌ مطاعٌ عادلٌ باذلٌ اللهى وفيٌ سخيٌ أرجميٌ سميدعٌ
إمامٌ همامٌ فاضلٌ كاملٌ اللهى أميرٌ خطيرٌ القدرِ امجدٌ أروعٌ

٧ التعديد

س ما التعديد

ج هو عبارة عن ذكر اسماء منفردة على سياق واحد
يضمها العاطف كتول المتنبي :

إن تلقه لا تلقَ إلا جحفلاً أو قسطلاً أو طاعناً أو ضارباً
أو هارباً أو راحباً أو طالباً أو راهباً أو هالكاً أو نادباً

وكتوله ايضاً :

الحبلُ والبللُ واليداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقيرطاسُ والقلمُ

وقال ابن حسين الجزار يعارض المتنبي في قوله هذا ويلمح الى

حرفته :

فان يكنُ احمد الكنديُّ مثمماً بالفخر يوماً فاني الدهرَ مثمُّ
فالحمدُ والعظمُ والسكينُ تشهد لي والحدُّ والقطعُ والساطورُ والوصمُ



الفصل الثاني

في

فنون الانشاء

قد قدّمنا انّ مدار علم الانشاء على ركتين اصوله وفنونه فقد
انجزنا بحوله تعالى القول في شرح اصول الكتابة فبقي علينا ان نبسط
الكلام في فنون الانشاء

س ما هي فنون الانشاء

ج هي ضروبه وطرقه حسب اختلاف مواضعه

س كم هي هذه الفنون

ج هي سبعة: الامثال المختلفة والوصف والمناظرة والرواية
والمقامات والتاريخ والرسالة. وسنفرد لكل فن فصلاً

(فائدة) انّ للخطابة والشعر فنوناً خُصّت بهما وسيأتي عليها

الكلام في الجزء الثاني من تأليفنا. والغاية هنا ان نبحث في الفنون
المشتركة بين النثر والنظم وفي ضروب التأليف التي لا يُراد بها الاقناع
او مجرد التخيل

الفن الاول

في الامثال المختلقة

اعلم ان الامثال على صنفين منها الاقوال السائرة الموجزة المتشبه
بموردها وقد مر ذكرها (راجع صفحة ١٧٨) ومنها ما كان رواية
مختلقة تُورد على السنة الحيوانات والجمادات وغيرها. وعليها الآن مدار
كلامنا

س ما المثل

ج قال الشريشي: المثل عبارة عن تأليف لا حقيقة له في
الظاهر وقد ضمن باطنه الحكم الشافية
قوله « لا حقيقة له في الظاهر » فلان الكلام والافعال كثيراً ما
تُعزى في الامثال الى من لا عقل له ولا روح او تختلق اختلاقاً. وقوله
« ان المثل يضمن الحكم الشافية » فلان القصد منه ارشاد الانسان
وتهذيبه

ولك في ذلك مثل جميل اورده صاحب التذكرة (هو الخطيب
علي بن عراق) قال : لما ظهر الطاعون بدمشق همّ عبد الملك بن مروان
بالفرار من المدينة فدخل عليه بعض اهل الفضل وقال :

مخالفة الاسد والتعلب

بلغني ان ثعلباً صادق اسداً على ان يُجبره من السباع فكان ابدأ بيت يدير
فظهر في يوم من الايام عُقاب في الهواء فخافه الثعلب ووثب على ظهر الاسد

فأنحطَّ العقاب واختطفهُ . فقال الثعلب : يا ابا الحارث العهدُ العهدُ . فقال :
انما عاهدتُك على ان احفظك من اهل الارض واما اهلُ السماء فلا قدرة لي عليهم
فلما سمع عبد الملك هذا المثل قال : والله لقد وعظتني . ثم ألى ان
يفارق المدينة

البحث الاول

في تقاسيم المثل

س الى كم قسم تُقسم الامثال
ج الامثال على ثلاثة اقسام : مُفترضة ممكنة . ومُختَرعة
مستحيلة . ومختلطة

س ما هي الامثال المفترضة الممكنة
ج هي ما نُسب فيها النطق والعمل الى عاقل . وتختلف عن
الحكاية من وجهين : الاول ان لها مغزى . والثاني كونها
غير واقعية وان كانت في حيز الامكان
س اذكر بعض امثال من هذا الباب

الصبي المشرف على الفرق

صبي رمى بنفسه مرة في نهر . ولم يكن يُحسن السباحة . فأشرف على الفرق .
فاستعان برجلٍ عابرٍ في الطريق . فأقبل اليه وجعل يلومه على نزوله الى النهر .
فقال الصبي : يا هذا . خلّصني أولاً من الموت ثم تُلّمني

(مغزاه) اذا وقع صديقك في شدة فنجّه وخلصه اولاً ثم ثمة
(من امثال لقمان)

ابن الملك والطبيب والصيدلاني الجاهل

زعموا انه كان في بعض المدن طبيب له رفق وعلم وكان ذا فطنة فيما
يجري على يديه من المعالجات . فكبر ذلك الطبيب وضعف بصره . وكان للملك
تلك المدينة ابن وحيد هو وليّ عهده فاصابه يوماً مرض آنحك قواه . فحجى
بهذا الطبيب فلما حضر سأل الولد عن وجعه وما يجد فاخبره فعرف داءه
ودواءه وقال : لو كنت أبصر لجمعت الأخلاط على معرفتي باجناسها ولا اثق
في ذلك باحدٍ غيري . وكان في المدينة رجل سفيه يُعالج صناعة الصيدلة مع قلة
درايته بها . فبلّغه الخبر فاتاهم واعلمهم انه خير بمعرفة أخلاط الادوية والعقاقير
عارف بطبائع الادوية المركبة والمفردة . فامر الملك ان يدخل خزانة الادوية
فيأخذ منها حاجته . فلما دخل الجاهل الخزانة وعرضت عليه الادوية ولا يدري
ما هي ولا له بها معرفة أخذ في جملة ما اخذ منها صرة فيها سم قاتل لوقته
وداقه بالادوية ولا علم له به ولا معرفة عنده يجنسه . فلما تمت اخلاط
الادوية سقى الولد منه فمات لوقته . فلما عرف الملك ذلك دعا بالجاهل
فسقاه من ذلك الدواء فمات من ساعته

وانما ضربتُ هذا المثل لتعلموا ما يدخل على القاتل والعامل من الذلّة
في الشبهة والخروج عن الحد . فن تجاوز طوره اصابه ما اصاب ذلك الجاهل
ونفسه الملوّمة (من كتاب كيلة ودمنة)

واعلم ان المسيح لذكره المجد كثيراً ما ضرب في انجيله الطاهر امثالا
من هذا القبيل جاءت على نهاية ما يُرام من الصدق والعذوبة . وقد ذكر
منها الانجيليون ثيفاً وثلاثين مثلاً وهذا واحد منها :

مثل العبد الظالم

(نُقل من ترجمة قديمة كُتبت سنة ٩٢٦ للمسيح)

أشبه ملكوت السماء رجلاً ملكاً شاء ان يُسلم اليه عيده الحساب . فلما

بدأ بمحاسبتهم قربوا اليه واحداً عليه عشرة آلاف قنطاراً . فلما لم يكن له ان يقضي دينه امر موله ان يباع هو وامراته وبنوه وكل شيء . فخر ذلك العبد وقال : يا سيدي تأتني وأهلي وانا اوفيك كل شيء . فرق مولى ذلك العبد واطلقه وترك له دينه . ثم خرج ذلك العبد فصادف احد نظرائه كان له عليه مائة دينار فاخذه وجعل يمتقه ويقول له : أعطني ما لي عليك . فوقع ذلك العبد على قدميه وطلب اليه وقال : أهلي وانا اوفيك . اما هو فلم يشأ لكنه انطلق فقذفه في السجن حتى يعطيه ما له عليه . فلما رأى نظراؤهما ما كان اخرهم ذلك جداً فجهلوا واخبروا مولاهم بكل ما كان . حينئذ دعاه موله وقال له : يا عبد السوء ذلك الدين كله تركته لك لأنك طلبت اليّ آفاً كان ينبغي لك ايضاً ان ترثي لنظيرك كما رثيت انا لك . فغضب سيده ودفعه الى الجلادين حتى يقضي كل شيء له عليه . فهكذا ابي السماوي يفعل بكم ان لم يغير الانسان منكم لايخيه ذنبه من كل قلبه

راجع ايضاً مثل الزارع (متى ١٣ : ٣٠ - ٢٤) ومثل العذارى (متى ٢٥ : ١ - ٤) ومثل السامري والكاهن (لوقا ١٠ : ٣٠ - ٣٧) ومثل الغني الجاهل (لوقا ١٢ : ١٦ - ٢٢) ومثل التينة الغير المثمرة (لوقا ١٣ : ٦ - ١٠) ومثل الابن الشاطر (لوقا ١٥ : ١١ - ٣٢) ومثل الغني والمسكين العازر (لوقا ١٦ : ١٩ - ٣١) ومثل القريسي والعشار (لوقا ١٨ : ١٠ - ١٥)

وقد ذكرنا من هذا الصنف من الامثال عدداً كبيراً في مجاني الادب راجع الجزء الاول عدد ٨٤ و ٩٥ والجزء الثاني عدد ١٢١ و ١٢٤ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ والجزء الثالث عدد ٨٤ و ٩٢ والجزء الرابع عدد ١١٦

(فائدة) وربما اتت امثال هنا الباب على صفة تشبيه حسن يدخله مراعاة النظم او الاستعارة المرشحة ويدعى ذلك رمزاً . كما جاء في الانجيل الشريف :

انا الراعي الصالح . الراعي الصالح يبذل نفسه عن الحِرَاف . اماً الأجير الذي ليس براعٍ وايسر الحِرَاف له فيرى الذئب مقبلاً فيترك الحِرَاف ويهرب فيخطف الذئب الحِرَاف . انا الراعي الصالح واعرف خرافي وخرافي تعرفني . ولي خراف أخر ليست من هذه الحظيرة فينبغي ان آتي بها ايضاً وستسمع صوتي وتكون رعيّة واحدة وراعٍ واحدٍ

وللرب ايضاً قوله عزّ من قائل :

انا الكرمه الحقيقيه واي الحارث . كل غصنٍ فيّ لا يثمر يتّره وكلّ ما يأتي بثمر ينقيه ليأتي بثمر أكثر كما ان الفصن لا يستطيع ان يأتي بثمر من عنده ان لم يثبت في الكرمه كذلك اتم ايضاً ان لم تثبتوا فيّ

س ما هي الأمثال المخترعة المستحيلة

ج هي ما جاءت على السنة الحيوانات والجمادات فيُعزى لها النطقُ والعمل لإرشاد الانسان

س اذكر بعض امثال من هذا الصنف

الكُرْكِيّ والذئب

قالوا بلغ ذئبٌ عظماً فطلب من يعالجه فجاء الى الكُرْكِيّ وجعل له أجرةً على أن يخرج العظم من حلقه . فأدخل الكُرْكِيّ رأسه في فم الذئب وأخرج بمنقاره العظم من حلقه وقال للذئب : هات الاجرة . فقال الذئب : انت لست ترضى بأن ادخلت رأسك في في ثم اخرجته صحيحاً حتّى تطلب مني ايضاً اجرة (الكلم الروحانية لابن هندو)

الافعى والشوك

قالوا كانت افعى نائمة فوق جُرْزة شوك فحملها السيل والافعى عليها . فنظر اليها ثعلبٌ فقال : هذه السفينة لا يصلح لها الا مثل هذا الملاح (الاذكياء لابن الجوزي)

التعلب والتوسجة

قيل ان ثعلباً اراد ان يصعد حائطاً فتعلق بعوسجة فعمرت يده فاقبل يلومها فقالت له: يا هذا لقد اخطأت حتى تعلقت بي وانا من عادي ان اتعلق بكل شيء.
(التذكرة لابن حمدون)

الغراب المحتذي حذو القطا

ان الغراب وكان يمشي مشيةً فيما مضى من سالف لاجيال
حسد القطا واراد يمشي مشيها فاصابه ضرب من العقال
فاضل مشيته وأخطأ مشيها فلذاك سموه ابا مرقال (١)
والامثال من هذا الباب كثيرة (راجع فصل الامثال عن السنة
الحوانات في الاجزاء الاربعة الاولى من مجالي الادب)

س ما الامثال المختلطة

ج هي ما دار فيها الكلام او العمل بين الناطق وغير
الناطق

س اورد لنا بعض شواهد لهذا النوع

الحية والاحوان

زعم العرب ان اخوين هبطا بنسبهما واديا يريجان فيه فخرجت حية من
تحت الصفا وفيها دينار فالقتها اليهما واقامت كذلك مدة . فقال احدهما : لا بد
لي من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكثر . فهناه اخوه فلم يقبل . فخرجت
فضرجا بفأس يده فشجها وشدت عليه فقتلته فدفعه اخوه مقابلها . فلما
خرجت قال : هل لك ان تعامد على المودة وعدم الأذية وتعطيني ذلك الدينار
كل يوم . فقالت : لا . قال : ولم . قالت : لاني كلما نظرت الى قبر اخيك
لا تصفو لي وكلما ذكرت الشجة التي في رأسي لا اصفو لك

١ المرقال المسمع والإرقال ضرب من المشي يشبه الحبيب

وهذا المثل قد نظمه النابغة في ديوانه (راجع شعراء النصرانية ص

٦٨٤ - ٦٨٥)

ابن السليل والمروءة الباكية

مررتُ على المروءة وهي تبكي فقلتُ لها لا تبكي الفتاةُ
فقلتُ كيف لا أبكي وأهلي جميعاً دونَ خلقِ الله ماتوا

الفلنسوة القلقة

رأيتُ فلنسوةً تستنبتُ م من فوق رأسٍ يُنادي خُذوني
وقد قلتُ فهي طوراً تميلُ م من عن يسارٍ ومن عن يمين
فقلتُ لها ما الذي قد دهاك فقلتُ مقالٌ كئيبٌ حزين
دهاني أن لستُ في قالي وأخشى من الناس أن ينكروني
وان يأخذوا في مزاحٍ معي فان فعلوا ذلك مزقوني

(لإسماعيل الشوبجي)

(راجع أيضاً في مجاني الادب الاول الاعداد ٨٠ و ٨١ وفي الثاني ١١٩ -

و ١٢٨)

البحث الثاني

في شروط المثل

س كم هي شروط المثل

ج اربعة: الاول ان تكون روايته خالية من كل تعقيد.

لِيفْضِي الْمَقْصُودَ مِنْهُ إِلَى ذَهْنِ السَّامِعِ

الثاني ان لا يكون مُسَهِّباً مُمِلًا

الثالث ان يُبْهِجَ السَّامِعَ بِطَلَاوَتِهِ وَفِكَهُ فِكْرَتَهُ بِهَزْلٍ

كلامه وابتكار معانيه ويضبط عقله في فهم الرواية
المختلفة وفض مشكلها

الرابع ان يُورد بصورة محتملة

س كيف يكون المثل محتملاً وفيه يُعزى النطق الى غير
الناطق

ج اعلم ان المثل وان كان امراً غير واقعي فلا بد له من
بعض تشابه بالحقيقة . ويتأتى ذلك اذا نُسب الى كل
حيوان ما طابق غريزته واذا عبرت العناصر بلسان حالها
عن خواص طبيعتها . وعليه فتعزى البسالة للأسد . والصبر
والحمق للحمار . والروغان للشعب . والضرع والتمثق للسنور .
والنصرة والأمانة للكلب . والتواضع للنفسيج . والكبر للارز .
والشدة للريج . وهلم جرا .

س ألا يوجد شرط آخر لاستيفاء حقوق المثل

ج نعم وهو المنزى

س ما هو المنزى

ج هو الامر المقصود من ضرب المثل حتى لا يُظن ان

نتيجة المثل الإخبار عن حيلة بهيمتين او مجاورة سبع مع ثور

فينصرف بذلك عن الغرض المقصود . قاله ابن المقفع (١)

س ماذا يُشترط في المغزى

ج يشترط فيه ان يكون ادبياً لا يُزيج الانسان عن جادة
الفضيلة ثم ان يكون واضحاً وجيزاً

س هل يتقدم المغزى على المثل

ج انه لا جدر بالمغزى ان يتأخر على المثل فيكون كالشجرة
الناجمة منه ولكن ربما دُكر في صدر المثل لاغراض
كتنبيه السامع واستجلاب خاطره . وكثيراً ما يأتي المغزى
عن فم البهايم او من دارت عليهم رواية المثل فيزيد بذلك
رونقاً

س اضرب على هذه المغازي مثلاً

أ شاهد على مغزى يلي المثل

الحمامة والسملة

حمامة مرة عطشت فانت الى نهر ماء تشرب وبقرها غلة وقعت في الماء
فأشرفت على الهلاك . فلما عاينت الحمامة استغاثت بها . فرمت لها الحمامة
تبنة في الماء فنجت من الموت . واذا بصياد خرج على الحمامة فوتر قوسه ليقتلها
فعضت النملة رجل الصياد فالتفت من الألم وتخلّصت الحمامة

معناه

(السيوطي)

ان الاحسان لا يضيع

٢ شاهد على مغزى يتقدم المثل

الشلب والعنب

انَّ مَنْ يَنْكُرُ فَضْلًا هُوَ عِنْدِي كُثْعَالَةٌ
 رَامَ عُتُقُودًا فَلَمَّا ابْصَرَ الْعُنُقُودَ طَالَهْ
 قَالَ هَذَا حَامِضٌ لَّمَّا رَأَى أَنَّ لَا يَنْسَالَهْ
 (من مجمع امثال الميداني)

٣ شاهد على مغزى يستخلص من مثل على فم البهائم

الشاة والذئب

رَأَيْتُ شَاةً وَذَيْبًا وَهِيَ مَاسِكَةٌ بِأُذُنِهِ وَهُوَ مُنْقَادٌ لَهَا سَارِي
 فَحَقَلْتُ أُعْجُوبَةً ثُمَّ انْتَفْتُ أَرَى مَا بَيْنَ نَاقِيهِ مُلْقَى نَصْفُ دِينَارِ
 فَحَقَلْتُ لِلشَّاةِ مَاذَا الْأَلْفُ يَنْكَمَا وَالذَّيْبُ يَسْطُو بِأَنْيَابٍ وَظَفَارِ
 تَبَسَّمتُ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ ضَا حَاكَةً بِالتَّيْبِ يَكْسِرُ ذَاكَ الضَّيْفُ الضَّارِي
 (من كتاب انيس الجليس)

البحث الثالث

في فوائد المثل وذكر مَنْ برعوا فيه

س ما هي فوائد المثل

ج فوائد المثل جمّة عجيبة اذا ما أحكم سبكّه . منها أوّلاً
 نزهة البال وترويح خاطر فيكون المثل أحبولة لموعظة الناس
 وإرشادهم إلى سواء السبيل أو إلى نيل غرض من الاغراض
 كما فعل نصر بن منيع وكان خارجياً قام على الملمون فسيّر اليه

جيشاً تمكّن منه وقادوه الى الخليفة . فامر بضرب عنقه فقال نصر :
يا امير المؤمنين اسمع مثلاً خطر على بالي . قال : قل . فانشأ يقول :

زعموا بأن الصقر صادف مرة عصفور برّ ساقه التقدير
فتكلم العصفور تحت جناحه والصقر منقض عليه يطير
اني لملك لا أقيم لقمة ولئن شويت فاني لحقير
فتهاون الصقر المدلل ببيده كرمًا وأفلت ذلك العصفور

ثانياً ان المثل بفكاهة ظاهره يورث للمستبصر محجة حكم
تُفنى بالمرء الى معرفة نقائصه واصلاحها . واذا كان المثل
على ألسنة الحيوانات كان للراوي بذكر طبائعها وصفة
احوالها مندوحة لتقويض اركان الرذيلة وتعزيز اسباب الفضيلة
على طريقة التعريض والاشارة

كما ترى في المثل الذي ضربه ناتان النبي لداود بعد خطيئته
(سفر الملوك الثاني ١٢ : ١ - ١٥) :

فارسل الرب ناتان الى داود وقال له كان رجلان في احدى المدن
احدهما غني والآخر فقير . وكان للغني غنم وبقر كثيرة جداً . والفقير لم
يكن له غير رخلة واحدة صغيرة قد اشتراها ورباها وكبرت معه ومع بنيه
تأكل من لقمته وتشرب من كاسه وترقد في حضنه وكانت عنده كابتة .
فقتل بالرجل الغني ضيف فشح ان يأخذ من غنمه وبقره ليهي للضيف
الوافد عليه فاخذ رخلة الرجل الفقير وهياها للرجل الوافد عليه . فنضب داود
على الرجل جداً وقال لناتان : حي الرب ان الرجل الذي صنع هذا يستوجب
الموت . يردّ عوض الرخلة اربعا جزاء لأنه فعل هذا الامر ولم يشفق . فقال
ناتان لداود : أتت هو الرجل . هكذا قال الرب اله اسرائيل : اني مسحك

ملكاً على اسرائيل واتخذتُك من يد شاول . . . فلماذا ازدريتُ كلام الرب
وارتكبتُ القبيح في عينيهِ . قد قتلَ أُوريا الحثي بالسيف واخذتُ زوجته
زوجةً لك . . . فقال داود لئانان : قد خطئتُ الى الرب . . .

س من واضع فنّ الامثال

ج ان الامثال قديمة العهد جداً ولا يُعرف اسم اول
من تكلم بها

واقدم مثل ذكره التاريخ مثل الاشجار ورد في الفصل التاسع
من سفر القضاة ضربه يوتام اصغر بني جندعون لاهل شكيم (نابلس)
وكانوا قد ملكوا عليهم ايسمك اخاه وكان ايسمك قتل جميع اخوته لم
يُفليت منهم الا يوتام هذا فجاء الى جبل جريزيم ونادى باهل شكيم
المجتعين بسفح الجبل واثار بالاشجار الى اخوته المقتولين . ولج الى
ايسمك بالعوسجة

ذهبت الشجر ليمسحنَ عليهن ملكاً فقلن لشجرة الزيتون كوني علينا
ملكة . فقالت لهن الزيتون : أأدعُ زيتي الذي لاجله تُكرمنني الآلهة والناس
واذهب لأستعلي على الشجر . فقالت الشجر للتينة : تعالي انتِ فكوني علينا
ملكة . فقالت لهن التينة : أأدعُ حلاوتي وثمرتي الطيبة واذهب لأستعلي على الشجر .
فقالت الشجر للجفنة : تعالي انتِ فكوني علينا ملكة . فقالت الجفنة : أأدعُ
مُسطاري الذي يسرُّ الله والناس واذهب لأستعلي على الشجر . فقالت الشجر كلها
للعوسجة : تعالي انتِ فكوني علينا ملكة . فقالت العوسجة للشجر : ان كنتنَّ حقاً
تمسحنني ملكة عليكن فتعالين استظللن بظلي والّا فتخرج نارٌ من العوسجة
وتحرق ارض لبنان

س اذكر اسماء من اجادوا بكتابة الامثال عند العرب

ج قد اشتهرت عند العرب الأمثال المنسوبة (للقيان الحكيم) (١) نُقلت عنه بالتقليد ثم اودعت بطون الدفاتر في اواسط القرن العاشر للمسيح سَمَّتها الايجاز والايضاح والضبط بيد أنها لا تخلو من بعض الدقة والذكاء وهي اشبهُ شيء بأمثال ايزوب الرومي . وقد اجاد ايضاً (ابن المقفع) (٢) في ترجمة كتاب كلية ودمنة (٣) وهو كتاب جليل تضمن نيفاً ومائة مثل بافصح عبارة وابع لسان وفيها من الرشاقة والسهولة والطلاوة ما يُبهِجها الى القلوب ويُحسن موقعها في النفوس . غير انه يؤخذ على صاحبها تداخل الامثال ببعضها بحيث يتولد في ذهن القارئ شيء من الالتباس والتشويش . ومن كتب الامثال كتاب فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء (لابن عربشاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م) نحا فيه نحو كتاب كلية ودمنة وضعه على عشرة ابواب وصنّفه بانشاء لطيف غير ان امثاله مُسَهَّبة

١ اطلب ترجمته في حواشي مجالي الادب الصفحة ٧

٢ اطلب ترجمته في حواشي مجالي الادب الصفحة ٢٤٨

٣ اطلب ما قيل في صدد هذا الكتاب في الصفحة ٢٢ من حواشي

مملة يشينها التصنع والتكلف . وقد ورد شيء كثير من
الامثال الحسنة في كتاب سلوان المطاع (لحنجة الدين بن ظفر
المتوفى سنة ٥٦٨ هـ - ١١٧٢ م) . وفي كتاب عنوان البيان
(للشبراوي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ - ١٦٥٢ م) وكذلك في
كتاب الف ليلة و ليلة قسم كبير من الامثال . وفي كتاب
الاذكيا . (لابي الفرج بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ -
١٢٠٠ م) وفي آخر كتاب الكلم الروحانية (لابن هندو
المتوفى سنة ٤٢٠ هـ - ١٠٣٠ م) وفي مصنفات السيوطي
وغيرهم من الأئمة

أما المحدثون فقد جدَّ بعضهم في تأليف الامثال
وادرَكوا بها قسماً من السعادة فنحسَّ منهم (رزق الله
حسن) في قشاته (١) ومحمد شوقي الشاعر المصري في ديوانه
الشوقيات ومحمد عثمان جلال المصري في كتاب الامثال
والمواعظ دونك منها مثلاً يُنبئك بمنزلة ناظمها :

١ طُبعت النقات في تدرية والامثال والمواعظ في مصر واغلب الامثال
الواردة فيها معربة عن الافرنسية

الذئب والأم ولدها

حكاية الذئب تُحَدَى	الى الملوك حلالا
فَانْهَما في القوافي	حُسْنًا زَهَتْ وَجَمالا
قَدَمَرَّ يوماً بدارٍ	نوقاً حَوَتْ وَجَمالا
وَنَجْمَةً ذاتِ صوفٍ	أَحْمَالُها تَتَلَّلا
فَرَامَ يَدْخُلُ لَكِنَ	رَأَى الدَّخُولَ مُحَالا
وَالْأَمَّ لِلوَقْتِ صَاحَتِ	عَلَى ابْنِها قُمْ تَعَالَى
لَأَجْلِبَ الذَّئْبُ عِنْدِي	يَا كَلَّكَ الْيَوْمَ حَالا
وَالذَّئْبُ مَذْ سَمِعَ الْقَو	لَ طَابَ نَفْسًا وَقَالا
لَا بُدَّ مِنْ أَكْلِ هَذَا	وَانْقَضَ فَوْراً وَصَالا
فَصَاحَتِ الْأَمَّ صَوْتًا	فِي الدَّارِ لَمْ الرِّجَالا
حَتَّى الْكِلَابُ اتَّهَتْ	وَجَرَّعَتْهُ الْقَتَالا
فَقَصَّهْمَ مَا رَأَهُ	فَلَمْ يُحِبِّبُوا سَوَالا
وَأَنَّمَا قَطَّعُوهُ	وَرَشَّقُوهُ لِبَالا
وَالْأَمَّ لِلذَّئْبِ قَالَتْ	مَتَى أَكَلْتَ الْعِيبَالا
يَا طَامِعًا فِي الثَّرِيَّا	قَدْ زِدْتَ مِنْهَا ضَلَالا
وَأَنْتِ يَا ذَّئْبُ تَجْزِي	بِمَا فَعَلْتَ خَبَالا
أَمَّا سَمِعْتَ الْقَوافي	وَمَا قَرَأْتَ الْمَثَالا
ادْعُو عَلَى ابْنِي وَقَلْبِي	يَقُولُ يَا رَبِّ لَا لَا

(راجع ما جاء في مقالات علم الادب عن الامثال السائرة والمختلقة

ص ٣٢٦ - ٣٣٢)

الفن الثاني

في الوصف

قد سبق القول آنفاً (ص ٢٦ و ١٠٠) ان الصفات مفردات وضعت لبيان المنعوت وكشف حاله ولكن كثيراً ما يتوسع نطاق هذه الصفات بحيث ان الكاتب يتصرف بها لايضاح غرض من الاغراض وتبيان ظروفه وخواصه فيخرج الوصف اذ ذاك الى حيز فن من فنون الانشاء يترتب علينا الآن ذكر اصوله

س ما الوصف

ج هو عبارة عن بيان الامر باستيعاب احواله وضروب نعوته الممثلة له كقول المقدسي في وصف روض :

فاتتيت الى روضة قد رق اديمها . وراق نسيمها . ونم طيبها . وغنى عندليها . وتحركت عيادها . وغمايلت اغصانها . وتبلبلت بلايلها . وتسلست جداولها . وتسرحت انهارها . وتضوعت اقطارها . وتسمقت ازهارها . وصوت هزارها . فقلت : يا لها من روضة ما اناها . وخلوة ما اصفاها . . .

او كما قال زهير بن ابي سلمى في وصف الحرب ونتائجها الوبيئة

وقد شبهها بعرك الرحي للحبوب :

وما الحرب الا ما علمتم وذقتم
متى تبغوها تبغوها ذبيمة
فتعرككم عرك الرحي بفالها
فتنتج لكم غلمان اشام كلهم
فتغلل لكم ما لا تغل لاهلها

وما هو عنها بالحديث المرجم
وتضري اذا ضربتموها فتضرم
وتلحق كشافاً ثم تنتج فتنتم
كاحر عاد ثم ترضع فتفطم
قرى بالعراق من قفيز ودرهم

البحث الأول

في اصول الوصف

- س على كم نوعاً اصول الوصف
 ج اصول الوصف على نوعين عامة وخاصة
 س كم هي اصول الوصف العامة
 ج ثلاثة: الاول ان يكون الوصف حقيقةً بالموصوف مقررًا
 له عمًا سواء كقول المأمون في وصف القلم:
 القلم احد اللسانين يُفرغ ما يجمعهُ القلب ويصوغ ما يسبكه اللب. به
 بحفظت الآثار وسقت التواريخ وعرفت الاخبار وقبِدت الشهادات ونُقشت
 الصكوك وثبتت الحقوق

الثاني ان يكون ذا طلاوة ورويق كقول النجاشي في
 وصف الشام:

عُنتُ بشرق الارضِ قدما وغربا	أجوبُ في آفاقها وأسبى
فلم أرَ مثلَ الشامِ دارَ إقامةٍ	أراحَ أغاديجها وكاسِ أديرها
فصحةُ أبدانٍ وثرثرةُ أعينٍ	ولهُوُ نفوسٍ مستديمٌ سرورها
مقدسةٌ جادُ الربيعِ بلادها	ففي كلِّ أرضٍ روضةٌ وغديرها
تباشرُ قطراها واضعٌ حشها	بأنَّ أميرَ المؤمنين يزورها

الثالث ان لا يُخرج فيه الى حدود المبالغة والاسهاب
 ويكتفى بما كان متناسبا للحال كما ترى في وصف علي ابن ابي
 طالب للنسائي اذ قال:

الدنيا كاسفة النور . ظاهرة الغرور . على حين أصفرارٍ من ورقها . وإياسٍ من ثمرها . واغورارٍ من مائها . قد درست منار الهدى . وأظهرت أعلام الردى . فهي متجهمة لاهلها عابسة في وجه طالبها . ثمرها البتة وطعامها الجيفة . وشعارها الخوف . وديثارها السيف . فانظروا اليها نظر الزاهدين فيها الصادقين عنها . فاتحاً والله عما قليل تُزيل الثاوي الساكن . وتُفجع المذآف الآمن . لا يرجع ما توكل منها فأدبر . ولا يُدرى ما هو آت منها فينتظر . سرورها مشوب بالحزن . وجلد الرجال فيها الى الضعف والوهن . فلا تغرؤنكم كثرة ما يُعجبكم فيها . لقلة ما يُعجبكم منها

ومن الاسهاب ان يتبع الكاتب وصف دنيا الامور
او ما دق وصغر منها ما لم يتعلق له غرض في ذلك
كما جاء في نهج البلاغة في وصف النملة :

أنظروا الى النملة في صغر جُثتها واطاقة هميتها لا تكاد تُنال بلحظ البصر ولا يُستدرك الفكر كيف دبّت على ارضها وصبت على رزقها . تنقل الحبة الى جعرها وتعيدّها في مُستقرّها . تجمع في حرّها لبردّها وفي وُدودها لصدورها مكفولة برزقها مرزوقة بوقفها . لا يُغلها المئان ولا يجرها الديان طعناً ولو في الصفا اليابس والحجر الجامس . ولو فكّرت في مجاري اكلاها وفي علوها وسفلها وما في الجوف من شراسيف بطنها وما في الراس من حينها وأذنها لقضيت من خلقها عجباً ولقيت من وصفها تعباً . فتعال الذي اقامها على قوائها وبنائها على دعائها لم يشركه في فطرتها فاطر ولم يُعنه في خلقها قادر

س ما احسن طريقة للاجادة في الوصف

ج اولى طريقة لذلك ان ترسم اولاً في بدء وصفك نظراً
عاماً جامعاً لمجمل الامر الذي تُحاول وصفه . ثم تأخذ بإيراد

تختلف الاجزاء قسماً فقسماً . وذلك إما (على تتابع ورود هذه
الاجزاء) كما يفعل من يباشر في وصف حرب فانه يبدأ
بذكر حالة الفريقين ثم يأخذ إثر ذلك في وصف الواقعة
على حسب ظروفها وترتيب احوالها الطبيعي . وعلى هذا
الوجه توصف الاعياد والحفلات والاسفار والمواصف وما
شاكلها كما فعل ابن شداد حين ذكر وفاة السلطان صلاح الدين
في دمشق :

وكان يوم وفاة صلاح الدين يوماً لم يُصَبِّب الاسلام والمسلمون بمثله
منذ فُقد الخلفاء الراشدون . وغشي قلعة دمشق والبلد والدنيا من الوحشة
ما لا يلمسه الا الله تعالى . وتالله لقد كنتُ اسمع من بعض الناس انهم يتمنون
فداء من يعز عليهم بنفوسهم فكنتُ أحمل ذلك على ضرب من التجاوز
والترخص الى ذلك اليوم فاني علمتُ من نفسي ومن غيري انه لو قبل الفداء
لقدي بالنفس والنفس . ثم جلس ولده الملك الافضل العزاء ... وكان يوماً
عظيماً قد شغل كل انسان ما عنده من الحزن والاسف والبكاء والاستغاثة
عن ان ينظر الى غيره . وكان اولاده يخرجون مستغيثين بين الناس فتكاد
النفوس ترهق لهول منظرهم ودام الحال على ذلك الى بعد صلاة الظهر ...
فأخرج في تابوت تمسجى بثوب قوطٍ فارتفعت الاصوات عند مشاهدته
وعظم الضجيج حتى ان العاقل تخيل ان الدنيا كلها تصبح صوتاً واحداً . وغشي
الناس من البكاء والعويل ما شغلهم عن الصلاة وصلّى عليه الناس أرسالاً ...
ثم رجع الناس الى بيوتهم اقبح رجوع وما يوجد قلب الا حزيناً ولا عين الا
باكية (سيرة صلاح الدين لابي المظفر بن شداد)

واماً (بتقديم اسم الاجزاء) او ايثار ما كان يراه

الكاتب اشد مناسبة لغايته . وعلى هذا النمط توصف البلاد والمدن والأبنية والمناظر الرائقة وهلم جرا كما ترى في وصف الشمس لبعض بني الحارث من شعراء الجاهلية :

أَرَانَا مَلِكُ الْكَوْنِ بِالشَّمْسِ آيَةً	تَبَوَّءَ بِإِنْعَامِ الْإِلَهِ وَتُخْبِرُ
تُخْبِئُهُ أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهَا	فَتَخْفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتُظْهِرُ
إِذَا انشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَانْجَلَى	دُجَى اللَّيْلِ وَانْجَابَ الْحِجَابُ لِلْمُسْتَرُ
وَالْبَسَ عَرْضَ الْأَرْضِ لَوْنًا كَأَنَّهُ	عَلَى الْأَفْقِ الثَّرْبِيُّ ثَوْبٌ مُعْصَرُ
تَجَلَّتْ فِيهَا حِينَ تَبْدُو شُعَاعُهَا	وَلَمْ يَلُ الْعَيْنَ الْبَصِيرَةُ مُنْظَرُ
عَلَيْهَا كَرْدَعٌ (١) الرِّعْرَانُ يَشْبُهُ	شِعَاعٌ تَلَالَا فَهُوَ دُرٌّ مُنُورُ
فَلَمَّا عُلَتْ وَابْيَضَّ مِنْهَا اصْفَرَادُهَا	وَجَالَتْ كَمَا جَالِ النَّسِيجُ الْمُشَرُّ
وَجَلَّتِ الْآفَاقُ ضَوْءًا وَأَسْعَرَتْ	بَحْرًا لَهَا مِنْهُ الضُّحَى يَتَسَعَّرُ
تَرَى الظِّلَّ يَضْوِي حِينَ تَبْدُو وَرَوْقُهُ	تَرَاهُ إِذَا ذَالَتْ عَنِ الْأَرْضِ يُنْفَرُ
كَمَا بَدَأَتْ إِذْ اشْرَقَتْ فِي مَغْيِبِهَا	تَعُودُ كَمَا طَادَ الْكَبِيرُ الْمُعَمَّرُ
وَتُذْنِفُ حَتَّى مَا يَكَادُ شُعَاعُهَا	يَبِينُ إِذَا وَلَّتْ لِمَنْ يَتَذَبَّرُ
وَأَقْنَتْ قُرُونًا وَهِيَ فِي ذَاكَ لَمْ تَرَلْ	تَمُوتُ وَتُحْيَا كُلَّ يَوْمٍ وَتُنْشَرُ

(راجع باب الوصف في كتاب مجاني الادب الصفحة ١٨٢ من الجزء الثالث و ٢١٩ من الجزء الرابع و ٢٠٦ من الجزء الخامس و ١٦٢ من الجزء السادس)

س ماذا يُستحبُّ في الاوصاف
ج انما يُستحبُّ فيها اولاً ان يُمثَّلَ الموصوف للسامع بحيث لا يشكُّ انه يراه رأي العين . ومما يفيد هذا الغرض ان يعبر الكاتب الامر الموصوف حياةً وحسناً ونطقاً ان كان

١ الرَّدْع هو أثر الطيب في الجسم . والرَّدْع ايضاً الرعفران

مجردًا عن ذلك او يجمع بين الامور المتباينة ليظهر حسنها بالمقابلة
وثانيًا ان تؤتلف الاوصاف وتُجمع تحت حكم واحد
وغاية واحدة. كما انك لو وصفت الربيع مثلاً صرفت الجهد
في ان تبين بنعوتك محاسن الطبيعة او جودة الخالق او
الانفعالات الناتجة عن هذه النعوت في النفس



البحث الثاني

في انواع الوصف

س كم هي انواع الوصف

ج أنواع الوصف كثيرة لكنها مع سعة مجالها تعود الى
قسمين . وهما وصف الاشياء ووصف الاشخاص

س ما هي اخص الاشياء الحرية بالوصف

ج هي الامكنة كوصف بلدة والحوادث كوصف حرب
ومناظر الطبيعة كوصف طلوع الشمس

س اورد لنا شاهدًا على وصف الامكنة

وصف نصيبين لابن جبر

ان هذه المدينة شهيرة العتاقة والتقدم . ظاهرها شباب وباطنها هرم .
عجيلة النظر . متوسطة بين الكبر والصغر . يحد انماها وخلفها بساتين اخضر مد

البصر. قد أجرى الله فيه مَذَانِبَ من الماء تسقيهِ. وتطَرَّد في نواحيهِ. وتحفُّ بها عن يمين وشمال بساتين ملتفة. الاشجار. يانعة الثمار. وينساب بين يديها نهر قد انعطف عليها انعطاف السوار. والحدائق تنتظم بحافتيهِ. وتفتي ظلالُها الوارفة عليه. فرحم الله ابا نُوَاسَ الحسن بن هاني حيث يقول :

طابت نصيبين لي يوماً فطبتُ لها يا ليت حظي من الدنيا نصيبين
فخارجها رياضي الشائل. اندلسي الحماثل. يرق غصارة ونضارة. ويتألق
عليه رونق الحضارة. وداخلها شعث البادية بادٍ عليه. فلا مطمح للبصر اليه.
لا تجد العين فيه فسحة بحال. ولا مسحة جمال. وهذا النهر ينسرب اليها من
عين معينة منبعها بجبل قريب منها. تنقسم منها مَذَانِبٌ تحترق بسائطها وعماثرها.
ويتخلل البلد منها جزء يتفرق على شوارعه ويلج في بعض دياره ويصل الى
جامعها سرب يحترق صحنه وينصب في صهر يحين احدهما وسط الصحن والآخر
عند الباب الشرقي منه ويُفضي الى سقايتين حول الجامع. وعلى النهر المذكور
جسر معقود من صم الحجارة يتصل بباب المدينة القلي وفيها مدرستان
ومارستان واحد

(راجع ايضاً في مجاني الادب باب اوصاف البلاد في الصفحة ١٨٨ من الجزء
الاول . والعدد ٣٩٥ و ٣٩٦ من الجزء الثاني . والعدد ٣٣٠ و ٣٣٩ من الجزء
الثالث . والعدد ٢٨٢ و ٣٠٨ من الرابع . والعدد ٢٠٢ من الخامس)

س اورد شاهداً على وصف الحوادث

وصف عاصفة في البحر لابن جبير

وفي ليلة الثلاثاء الثامن عشر لذي القعدة والخامس عشر من شهر مارس
(سنة ٥٧٨ هـ) فارقتا بر سر دانية وهو بر طويل جرينا بجذائِه نحو المائتي
ميل . وفي ليلة الاربعاء بعدها من اولها عصفت علينا ريح هاج لها البحر وجاء معها
مطر تُرسلهُ الرياح بقوة كأنه شائب سهام فعظم الخطب واشتد الكرب
وجاءنا الموج من كل مكان امثال الجبال السائرة فبقينا على تلك الحال الليل
كله والياُس قد بلغ منا مبلغه . وارتجينا مع الصباح فرجة تخفف عنا بعض ما

نزل بنا فجاء النهار وهو يوم الاربعاء التاسع عشر من ذي القعدة بما هو اشدُّ
هولاً واعظم كَرْباً . وزاد البحر احتياجاً وأزبدت الآفاق سواداً . واستشرفت
الرياحُ والمطرُ عُصوفاً حتى لم يَبُتْ معها شراع . فلجى الى استعمال الشرع
الصغار فاخذت الريح احدها ومزقته وكسرت الخشبة التي تربط الشرع فيها
وهي المعروفة عندهم بالترية . فحينئذ تمكّن اليأس من النفوس وارتفعت ايدي
الرُكَّاب بالدعاء الى الله عز وجل واقمنا على تلك الحال النهار كله . فلما
جن الليل فترت الحال بعض فتور ومرنا سيراً سريعاً حتى حاذينا برّ جزيرة
صقلية . وبتنا تلك الليلة التي هي ليلة الخميس التالية لليوم المذكور
مترددين بين الرجاء واليأس . فلما أسفر الصبح نشر الله رحمته وأفشمت
السحاب وطاب الهواء واضاءت الشمس واخذ البحر في السكون . فاستبشر
الناس وعاد الأنس وذهب اليأس . والحمد لله الذي ارانا عظيم قدرته . ثم تلافي
بجميل رحمته . ولطف رفته . حمداً يكون كفاء لمنته ونعمته . وفي هذا
الصباح المذكور ظهر لنا بر صقلية وقد اجزنا اكثره ولم يبق منه الا الأقل .
وأجمع من حضر من رؤساء البحر من الروم ومن شاهد الاسفار والاهوال
في البحر من المسلمين انهم لم يعانوا قط مثل هذا الهول فيما سلف من
أعمارهم والخبر عن هذه الحال يصغر في خبرها
(راجع العدد ٢٠٨ من الجزء الخامس من مجاني الأدب وفيه ايضاً صفة
عاصفة)

س اذكر بعض شواهد على وصف مناظر الطبيعة

وصف الربيع لابن ابي طاهر

الربيع فصل تام الجمال . حسن الدلال . عظيم الخطر . لطيف النظر .
جميل الذكر . ذكي العطر . لذيد النسيم . طيب الشميم . غزير التميم . قليل
الهموم . ظليل الغيوم

طالع الربيع بخرقة زهراء تجلى العيون بها من الاقذاء
وبدت وجوه الارض بعد قطوعها مفترقة يدائع الآلاء
فالارض في حُللٍ وحلي مؤنق في ما حَبته يد يد الانواء

والروض يضحك عن بكاء قسيمه
وترى الرياض كأنهن عرائس
او ما رأيت الارض غيراء الرئي
ان الربيع ليهجة الارض التي
وله هواء كالهموى من رقعة
واذا تنفس بالنسيم نسيمه
زمن جديد للسرور تجدد
بلاؤهم من ضئمة الانداء
يرفلن من صفراء في حمراء
حتى اغتدت في برودة خضراء
منها تكون جواهر الاشياء
دقت عن الأوهام والأهواء
كتفس الصبوات في الاحشاء
فيه استعلت حرمة الصهباء

وصف سحابة لابي الليث المعروف بابي حديدة الشاعر

يارب هتان تنوء بثقلها
مرت فوق الارض تسحب ذيلها
ودنت لكاد الارض تنهض نحوها
وسكأنما همت تقبل أرضها
وتسقي البلاد بوابل فيداق
والريح تحملها على الاعناق
كنهوض مشتاق الى مشتاق
او حاولت منها لذيذ عناق
وفي مجاني الادب من هذا القليل اوصاف كثيرة تجدها مفرقة
في الاجزاء الستة

س ماذا يوصف في الاشخاص

ج يوصف فيها اما الخلق اي الصورة واما الخلق اي الطبع
س كيف يكون وصف الخلق

ج يكون بذكر الهيئة كالوجه وحسن المنظر والحركات
والزي كما وصف عبد الوحيد المراكشي ابا يوسف عبد الرحمان في
تاريخ الاندلس قال:

كان ابو يوسف صافي السمرة جداً أعين أقوى شديد الكحل مستدير

اللحمة ضخم الاعضاء جهور الصوت جزل الالفاظ أرق الناس لهجة
واحسنهم حديثاً

س ما هو وصف الخلق (١)

ج هو عبارة عن ذكر ما طبع عليه الانسان من المناقب
الحميدة او ما خُصَّ به من السجاياء المذمومة كما وصف بعضهم
اميراً فقال يعدد حسن صفاته:

كان الأمير بسيط الكف رَحْب الصدر مُوطأً الاكتاف سهل الخلق
كريم الطباع غيثاً مَفُوثاً وجرّاً زخوراً ضحوك السن بشير الوجه بادي
القبول غير عبوس. يستقبل الوافد بطلاقة ويحييه برفق ويستديره بكرم
غيث وجميل بشر تبهجه طلاقته ويرضيه بشره. ضحكك ملي مائدتاه عبد لضيفانه
بطين من العقل نخيص من الجهل راجح الحليم ثاقب الرأي. مطاء غير سأل
كاسي من كل مكرمة طار من كل ملامة ان سُئِلَ بذل وان قال فعل

ومن ذلك وصف الخليفة المأمون للاتليدي

فاق المأمون اهل زمانه في الادب واليان. والفصاحة واللسان. وكان
حافظاً للأقدار. راوياً للأشعار. خيراً بسير الملوك في الايام السالفة. بصيراً
في المبحث عن امورهم في الايام الآتية. حاذقاً في التصنيف. فائقاً في التأليف.
حلّو الشائل. جمّ الفضائل

وطالما جمعوا في الاوصاف بين صفة الخلق وصفة الطباع

كما وصف الإزيلي هارون الرشيد قال :

كان الرشيد ايضاً طويلاً سميناً جميلاً جعداً ولم يمت حتى وخطم الشيب.
وكان به حَوْل في عين لا يبين إلا لمن تأملته. وكان كثير العبادة فصيحاً

و كبيراً ما يعبر عنها في كتب العرب بالخلق او الوصف ليس الا

بليغاً اديباً فهمة فوق فهم العلماء وهو يتواضع لاهل العلم والدين. وكان
طيب النفس فكيف يحب المزح وكان مع حب الله كثير البكاء من خشية
الله محباً للمواعظ وتقدس على خاتمة: كن من الله على حذر. وكان طلق الوجه
حسن الرأي والتدبير لين الجانب يجلس مع الناس على الطعام ويبذل الصلوات
ويزور الصالحين

ومن ذلك وصف غلام خادم لابي عثمان الخالدي

ما هو صبدٌ ولكنَّهُ وَلَدٌ	خَوْلَانِيهِ الْمُهَيَّمُنُ الصَّبَدُ
وَشَدَّ إِزْرِي بِحُسْنِ خُدْمَتِهِ	فَهُوَ يَدِي وَالذِّرَاعُ وَالْعَضْدُ
صَغِيرٌ سَنٌ كَبِيرٌ مُنْفَعٌ	تَمَازِجُ الضَّعْفُ فِيهِ وَالْجَلْدُ
فِي سَنٍ بَدْرُ الدُّجَى وَصُورَتِهِ	فَتَلَهُ يُصْطَفَى وَيُعْتَقَدُ
مُبَارَكُ الْوَجْهِ مَذْهَبٌ بِهِ	بِأَلِي رَخِي وَعَيْشِي رَغْدُ
مُسَامِرِي أَنْ دَجَا الظَّلَامُ فُلِي	مَنْهُ حَدِيثٌ كَأَنَّهُ الشَّهَدُ
ظَرِيفٌ مَدْحٌ مَلِيحٌ نَادِرَةٌ	جَوْهَرٌ حُسْنِ شَرَارِهِ يَقْدُ
خَازِنٌ مَا فِي دَارِي وَحَافِظُهُ	فَلَيْسَ شَيْءٌ لَدِي مُقْتَقَدُ
وَمُنْفِقٌ مُشْفِقٌ إِذَا أَنَا أُسْرُ	فَتٌ وَبَذَرْتُ فَمَنْ مَقْتَصِدُ
يَصُونُ كَتَبِي فَكُلُّهَا حَسَنٌ	يَطْوِي ثِيَابِي فَكُلُّهَا جَدُّ
وَابْصُرُ النَّاسَ بِالطَّيِّخِ فَكَالْمِسْكِ الْقَلَايَا وَكَالْعَنْبَرِ الشَّرْدُ	وَهُوَ عَلَى أَنْ يَزِيدَ بِجَهْدِ
وَيَعْرِفُ الشَّعْرَ مِثْلَ مَعْرِفِي	أَلْفَاظِهِ وَالصَّوَابُ وَالرُّشْدُ
وَكَاتِبٌ تَوَجَّدُ الْبَلَاغَةُ فِي	فَسَةِ اضْطَافَ مَا بِهِ أَجْدُ
وَوَاجِدٌ لِي مِنَ الْهَبَةِ وَالرَّأْيِ	وَأَنْ تَعَرَّضْتُ فَهُوَ مُرْتَعِدُ
إِذَا تَبَسَّمتُ فَهُوَ مُبْتَهَجٌ	لَهُ صِفَاتٌ لَمْ يَجُوهَا أَحَدُ
ذَا بَعْضُ أَوْصَافِهِ وَقَدْ بَقِيَتْ	

وربما وصف الكتاب شخصين اما لترجيح احدهما على
الآخر واما للمقابلة بينهما على سبيل المغايرة فمن ذلك وصف

شهاب الدين المقدسي في كتاب اروضتين لنور الدين صلاح الدين
قال ما ملخصه :

فلما وقفت على ترجمة الملك العادل نور الدين أطربني ما رأيت من
آثاره . وسَمِعْتُ من اخباره . مع تأخر زمانه . وتغير خُلاله . ثم وقفت بعد
ذلك على سيرة سيّد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتهما في
التأخيرين . كالعُمرين في المتقدمين . فإنَّ كلَّ ثانٍ من الفريقين هذا حَدْوً
من تقدّمه في العُدل والجهاد . واجتهد في إعزاز الدين أيَّ اجتهد . وهما ملكا
مُلتنا . وسلطانا أمتنا . فَللهِ دَرُهما من ملكين تعاقبا على حُسن السيرة . وجَميل
السيرة . وهما حنفيٌّ وشافعيٌّ . شفى الله بهما كلَّ عِيٍّ . وظهرت بهما من
خالقهما العناية . فتقاربا حتّى في العُمر ومُدّة الولاية . وكان نور الدين اسنَّ من
صلاح الدين بسنة واحدة وبعض أخرى وكلاهما لم يستكمل ستين سنة . فانظر
كيف اتَّفَقَ انَّ بين وفاتيهما عشرين سنة وبين مولدهما احدى وعشرين
سنة . وملك نور الدين دمشق سنة تسع واربعين وخمسمائة . وملكها صلاح الدين سنة
سبعين فَبَقِيَتْ دمشق في المملكة الصلاحية تسع عشرة سنة . وهذا من عَجِيب
ما اتَّفَقَ في العُمر ومُدّة الولاية ببلدة معيّنة لملكين متعاقبين مع قُرْب الشبه
بينهما في سيرتهما والفضل للمتقدم . فكانت زيادة مدّة نور الدين كالتبنيه على
زيادة فضله . والارشاد الى عظم محله . فانه اصلُ ذلك الخير كُلِّهِ هَدَى الامور
بعده وجهاده . وهيبته في جميع بلاده . مع شدّة الفَتْق . واتساع الحَرْق . وفتح
من البلاد . ما أَسْتَعِين به على مداومة الجهاد . فبان على مَنْ بعده على الحقيقة .
سلوك تلك الطريقة . ولكنَّ صلاح الدين أكثرُ جهاداً . واعمُّ بلاداً . صَبَرَ
وصَابَرَ . ورَابط وثَابَرَ . وذخر له من الفتوح انْفُسَهُ . وهو الذي فتح الارض
المقدسة . فرضي الله عنهما فا احقهما بقول الشاعر :

وَأَكْبَسَ اللهُ هَاتِيكَ الْعِظَامَ وَإِنْ بَلَيْنَ تَحْتَ الثَّرَى عَفْوَاً وَغُفْرَانَا
يُسْقَى ثَرَى أُوْدِعُوهُ رَحْمَةً مَلَأَتْ مَشَى قُبُورِهِمْ رَوْحاً وَرَيْحَانَا

(راجع ايضاً ما مرَّ من وصف الغني والفقير والمقابلة بينهما ص ١٠٩
ونوع المختلف والمؤتلف ص ١٨٥)

وكثيراً ما تعمُّ هذه الاوصاف أمةً او قبيلةً او دولةً او
طائفةً من الناس كما قال بعضهم في وصف التجار :

حضرتُ مع التجار وكان يوماً جعلتُ حضورنا فيه وداعاً
فذاك يقولُ كم أَطَلَقْتَ بيعاً ووفيتُ الذي بعْتَ الذراعاً
وهذا قال عندي كلُّ شيء ولكن لا ايسعُ ولن يبأ
فلا تجعلهم ابداً ندامى فتكسبَ من مكاسيهم صداعاً

(راجع ايضاً صفة الدولة البرمكية لابن الطيطقي في كتاب نخب الملح
الجزء الثاني ص ٥٠)

وصف الوزير الكامل

ينبغي ان يكون الوزير جامعاً لحِصال الخير حسن الخلق والخلق يجمع
بين البشاشة والوقار والحلم والهيبة والعفة والتراهة وعزّة النفس . سديد
الآراء حسن العبارة سريع الفهم طاماً بالامور السياسية والناموسية والضوابط
السلطانية والاحوال الديوانية والامور الخيرية . يجمع ويفرق ويجمع ويقرّب
ويشتت ويؤلف . ويضاف الى ذلك ان يكون قد بلغ أشدهُ وكثرت تجاربهُ
وأمنت حياتهُ وتحققت آماتهُ . كتوماً للأسرار بسكتهُ الحلم وينطقهُ العلم
له حفظ و بلاغة وإيجاز في العبارة . حسن الثاني في مخاطبة الملك لطيف التوصل
الى نقل طباعه من الميل الى الاعتدال . وليكن مُشتملاً برداء الصديق والوفاء
مروفاً بصفات الخير من نفسه متصفاً متبحراً في انواع العلوم . ماكلاً لرمام
المنثور والمنظوم . جامعاً لشئيت المكرّمات . طارفاً بكتابة الانشاء والترشلات .
كافياً في حسن النظر والمباشرات . شافياً في العروض خيراً بالحال والمحاسبات .
ماهراً في الاستيفاء والمقابلات . قوياً في صناعة الحساب والتصرفات . بليغاً في
الفصاحة والكلام . حاذقاً في البراعة والاهتمام . وفي الذمام . شفوفاً بالاسلام .
ذكيّ الفكرة . زكيّ الفطرة . سريعاً جوابه . كثيراً صوابه . حسناً خطابه .
مفتناً في الحكم والاستنباطات . مطيقاً في اعمال المقترحات . متيقظاً في تدبير
الدولة العادلة . مخلّداً ذكر السيرة الفاضلة . جيداً في علم التواريخ والهندسة .

محمود العواقب في الاشارات والآفيسة . معمرًا للجهات والاعمال . مشرًا لاصناف الاموال . كثرًا للاسرار . هادئًا للأوزار . مجتهدًا في تحصيل الفلال والاموال من جهاتها . مقتصدًا في وجوه صرفها ونفقاتها . قد تجلب في ذلك بجلباب التقوى . وقدم الله بين يديه حتى يقوى . هذه صفات الوزير الكامل ذي الجلالين . والاثير الفاضل في الخالين

(من كتاب ترتيب الدول للحسن بن عبدالله بن عباس)

(راجع في هذا المعنى صفة العرب في الجزء الثالث من مجاني الادب العدد ٣٩١ وفي الجزء الخامس العدد ١١٦ . وصفة الكلدان والفرس واليونان والرومان في الجزء الثاني العدد ٤٣٧ و٤٣٨ و٤٤٠ و٤٤١ و٤٤٣ . وصفة الدولة العباسية في الجزء الخامس العدد ٣١٣)

وقد الحقوا بوصف الناس وصف الحيوان وطباعه
واخلاقه كما وصف إخوان الصفا الأسد :

هو اكبر السباع جنةً واعظمها خلقةً واقواها بنيةً . واشدّها قوةً وبطشاً
واعظمها هيبةً وجلالاً . عريض الصدر دقيق الخصر لطيف المؤخر كبير
الرأس مدور الوجه واضح الجبين واسع الشدقين مقنوع المنخرين متين
الزندين حادّ الانياب صلب الخالب برّاق العينين جهير الصوت شديد الزئير
شجاع القلب هائل المنظر . لا يهاب احداً ولا يقوم بشدة بأسه الجواميس والفيلة
والتمساح ولا الرجال ذوو الباس الشديد . ولا الفرسان ذوو السلاح الشاك
والدروع المضاعفة . وهو شديد العزيمة صارم الرأي اذا همّ بامر قام اليه
بنفسه . يحيي النفس اذا اصطاد فريسةً آكل منها وتصدق بياقها . ظلف
النفس عن الامور الدنية لا يتعرض للنساء والصبيان

صفة النحل

ومباً خصّ الله به النحل وانعم عليها به ان جعل حلقة صورتها وهياكلها

وجعل اخلاقها وحسن سيرتها وتصايف امورها عبرة لأولي الابواب وآية
 لأولي الابصار. وذلك أَنَّهُ خلق لها خلقاً لطيفةً وبينةً نجيّةً وصورةً عجيبه.
 بيان ذلك أَنَّهُ جعل بنية جسدها ثلاث مفاصل محدودة فجعل وسط جسدها
 مدبجاً مخروطاً. ورأسها مدوراً مبسوطاً. وركب في وسطها اربع أرجل ويدين
 متناسبات المقادير كاضلاع الشكل المسدس في الدائرة لتستعين بها على القيام
 والقعود والوقوف والنهوض. وتقدّر اساس بناء منازلها ويوتها على اشكال
 مسدسات مكنتات كيلا يداخلها الهواء فيضرّ باولادها أو يفسد شراجها الذي
 هو قوتها وذخايرها. وجعله الاربعه الارجل واليدين تجمع من ورق الاشجار
 والزهرة والثمار الرطوبات الدثنية التي تبني بها منازلها ويوتها. وجعل سبحانه
 وتعالى على كتفها اربعة أجنحة خفيفة حريرية لتسيح في الطيران في جو
 السماء. وجعل مؤخر بدنها مخروط الشكل مجوّفاً مدبجاً مملوءاً هواء ليكون
 موازياً لثقل رأسها في الطيران. وجعل لها حمة حادة كأنها شوكة وجعلها
 سلاحاً لها لتخوف بها اعداءها وترجر بها من يتعرض لها أو يؤذيها. وفتح
 لها منخرين وجعلهما آلة لها لتشم بها الروائح من الطيبات. وجعل لها فماً
 مفتوحاً فيه قوة ذائقة تتعرف بها الطعوم الطيبات من المطعومات المشروبات.
 وجعل لها مشفرين حادين تجمع بها من ثمر الاشجار ومن ورق النبات والازهار
 وانوار الاشجار رطوبات لطيفة وجعل في جوفها قوة جاذبة وماسكة وهاضمة
 طابخة منضجة تُصير تلك الرطوبات عسلاً حلواً لذيذاً وشراباً صافياً وغذاءً
 لها ولاولادها وذخراً وعوناً لشتونها كما جعل في ضروع الانعام قوة هاضمة
 تُصير الدم لبناً خالصاً ساتعاً للشاربين (اخوان الصفا)

ومن اجود ما وُصف به جريُ الفرس قول ابي تمام الاندلسي :
 وأغرّ تتقد البروق اذا جرى من غيظها حسداً لأن لم تلحق
 ملك الرياح قوائماً فجري بها فيكاد يأخذ مغرباً من مشرق

ولأيوب في وصف الفرس قوله :

أأنت الذي يؤتي الفرس قوةً ويقلد عُقّة رعداً ويوثبه كالجراد. ان
 نخيره هائل. يخذ في الوادي ويمرح نشاطاً ويقترحم للقاء السلاح. يضحك

على الذئعر ولا يرهب ولا ينهزم من السيف . تُصلصل عليه الجعبة وسان
الرُمح والمزراق . في هيجانه وفورته يلتهم الارض ولا يصدق ان يجتف
البوق . اذا نُفخ في البوق يقول : ها . ويستروح القتال عن بعدٍ وصباح القواد
واللجب

وتجد ايضا وصفا للفرس في الجزء الرابع من مجاني الادب العدد
٣٠٧ وفي الجزء الخامس العدد ١٩٦ - ١٩٩ وفي الجزء السادس
العدد ٨٦ في معلقة امرئ القيس

(راجع ايضا وصف الابل في الجزء الاول من مجاني الادب العدد ٣٣٨
والجزء الرابع العدد ١٤٠ . ووصف الفيل في العدد ٣٤٣ من الجزء الاول .
ووصف الاسد في الجزء الرابع العدد ٣٦٣ . ووصف النحل في العدد ١٣٥ .
منه وصفة البقاء العدد ٣٠١ منه)

ومن انواع الاوصاف التي اكثر من استعمالها شعراء
العرب الزهريات (مر ذكرها في الصفحة ٥١) ودأبهم فيها
اوصاف اجناس الازهار وما يلحق بها مما يبهج النظر في
الطيفة ويسر الخاطر كالانهار والاشجار والاثار وما
شاكلها

(راجع الجزء الخامس من مجاني الادب ص ١٩١ والجزء السادس
ص ١٨١)



الفن الثالث

في المناظرات

س ما هي المناظرة

ج المناظرة في اللغة المجادلة وعند الأصوليين هي توجه

خصمين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب (١)

س ما هي المناظرة البيانية

ج هي عبارة عن تأليف أنيق يوجه الكلام لمتخاصمين

عاقلين او غير عاقلين يفاخر احدهما الآخر طوراً في المدافعة

عن امرٍ ينقصر له واخرى بذكر خواص نفسه وعيوب

خصمه

س ما الفائدة من المناظرات البيانية

ج الفائدة منها اولاً ان يبين الكاتب اقتداره على التصرف

في وجوه الكلام . ثانياً ان يظهر ما في المتخاصمين من

الحاسن والمساوي مع التفاوت في مراتبهما

(١) قوله « توجه خصمين في النسبة بين الشئين » يريد ان الخصمين
يُحاولان في ذكر ما في كلا الشئين من الخواص . راجع مقدمة ابن خلدون
والرشدية وتعريفات الجرجاني

س ما هي شروط المناظرة

ج للمناظرة ثلاثة شروط: الاول ان يَجْمَعَ بين خصمين متضادين او متباينين في صفاتها بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالشيب والشباب والريع والحريف وما شابه ذلك الثاني ان يأتي كل من الخصمين في نُصْرَتِهِ لِنَفْسِهِ وتفنيد مَزَاعمِ قِرْنِهِ بِأَدَلَّةٍ مِنْ شَأْنِهَا ان ترفع قدره وتخط من مقام الخصم بحيث يميل بالسامع عنه اليه الثالث ان تصاغ المعاني والمراجعات صوغًا حسنًا وتُرتَّبَ على سياق مُحْكَمٍ ليزيد بذلك نشاط السامع وتثني فيه الرغبة في حل المُشْكِلِ

س اورد لنا شاهدًا على هذا الفن

مناظرة بين الشمع والحمرة

حكى الحِلُّ المُوافِق . والرَّأْيُ الصَّادِق . قال : كُنْتُ مِنْذُ نَشَأْتُ شَدِيدَ الْكَلْفِ بِالرَّاحِ . زَائِدَ الشَّغَفِ بِاللَّهْوِ وَالْأَفْرَاحِ . أُتَدَبُّ لِمَجَالِسِ الْكِرَامِ . وَاقْطَعُ بِصُحْبَتِهِمْ دِيَاغِي الظَّلَامِ بِالمُدَامِ . فَيَمْلَأُنِي فِي بَعْضِ اللَّيَالِي . مُتَظْمُونٌ فِي نَادِ انْتِظَامِ اللَّائِي . أَحْضَرْنَا مَا تَتَكَمَّلُ الْمَسْرَّةُ بِإِحْضَارِهِ . مِنْ رِيَاحِينَ الرُّوضِ وَازْهَارِهِ . مِنْ آسِهِ وَجُلْنَارِهِ . فَجَعَلْتَ تِلْكَ الزُّهُورَ تَضُوعَ . وَأَشْرَقْتَ كِرَاكِبَ هَاتِيكَ الشَّمْعِ . فَأَذَرْنَا الْأَقْدَاحَ . وَدَخَلْنَا فِي الرَّاحِ . وَاهْدَى لَنَا المُدَامُ أَنْوَاعَ مَرُورِهِ . وَأَلْقَى الشَّمْعُ عَلَيْنَا رِدَاءَ نُورِهِ . فَشَكَرْنَا مُنَادِمَةَ المَدَامِ وَالشَّمْعِ . وَمِنْحَنَاهُمَا مِنَ المَدْحِ بِمَا يُطْرِبُ السَّمْعَ . فَأَرَادَ كُلُّ مِنْهُمَا التَّقَدُّمَ عَلَى الْآخَرِ فِي

ذلك المقام . وزعم انه أحقُّ بالاكرام . فاشتدَّ بينهما الخصام . وأفضى الكلام الى الكلام . فقال احذنا : ليقُل كلُّ منكما ما يوجب تفضيله . وليُقيم عليه برهانه ودليله . فقام (المدام) على ركبتيه . وحمد الله واثني عليه . وقال : الحمد لله الذي أخرجني من سُلالة الكُروم . وخصني بازالة الموم . أمّا بعدُ فاني احنُّ بالتقدم . وأولى بالتفضيل والتكرّم . وكفاني فضلاً وتفضيل . ما في مدحي قيل . ويُستقون كاساً كأنَّ مُزاجها زنجبيل . وليس الشمع مثلي . ولا فضله كفضل . انا أولى بخدمة الإخوان والرفاق . واحقُّ بالصلة وألذُّ عند المذاق . انا جلب الأنس والسُرور . ومذهب الموم من الصدور . ألم الأفرح . وأهزم الأتراح . يبسم حبابي لأحبابي . وأسقي صافي شرابي لشرّابي . افوق على كل شراب . واجعل أعمال الموم كسرّاب . وأمّا انت ايجا الشمع فضيف الكون . مُصفرُّ اللون . لونك حائل . ودَمْعك سائل . تُحرق جسمك بنارك . وتؤذي نُدماك بما طار من شرارك . فهذه بعض خصالك . فقصر في جدالك . واسمع في شرح حالي وحالك :

ما جرى يا أهل ودي قليلُ	زعم الشمع انه لي ميلُ
انا أطل عند الكرام محلاً	وكلامي لدجهم مقبولُ
واذا كنتُ بينهم عظموني	وللي لا ينكرُ التبجيلُ
ويصبرون كلهم طوعاً امري	ويطيعون كلَّ شيء اقولُ
انا ألقى السُرور في كل قلب	فتقول الموم طاب الرحيلُ
انت يا شمع قد علاك اصفرارُ	من يراه يقول ذاك عليلُ
لك عينٌ مثل الرقيب علينا	فهي تُكوي بنارها فتسيلُ
ولسانٌ يخشى النديم سطاءُ	كلَّ حينٍ يقطُّه فيطولُ

فلما سمع (الشمع) كلام المدام . تحيّا للخصام . ونهض من شَمْعَدانه على الأقدام . وجال في المجال . وابتدر عند ذلك فقال : الحمد لله مُنور النور . ومحرم نشوة الخمر . الذي اقتضت حكمته تحريك الراح . وجعل نوره كمشكاة فيها مصباح . أمّا بعد ايجا المدام . فقد اغلظت في الكلام . ولم تفرق بين الحلال والحرام . أمّا لك عينٌ تريك أنوار الباهرة . ونجوي الزاهرة . ومحاسن الظاهرة . طالما جمعتك بحضوري . وأهرت عرائس أنسك بنوري .

ابن انت عن الشمع المقصور. وأشكالها وياضها وحسن افعالها التي اذا
أوقدت ضمها نور على نور. واذا برزت في الظلام مزقت أديم الديجور.
أفا علمت آتي شقيق الشراب. الذي يهد بفضل الخبر وأطبب الكتاب.
أنتحب في خدمة الاحباب. واقفي جسدي في رضى الأصحاب. وربما عمد
الي الجاني. فقطع لساني. وخفض من شائي. فصبرت على ما دهاني.
رضاعفت إحصائي. واجتهدت في إنارة مكاني. ولو شئت لأحرقته بدخاني.
وطعته بسناني. واخذت منه ثاري. واعلمته انه ما يصطلي بباري. وأما
انت أيها الخمر فحاسنك يسيرة. ومناحسك كثيرة. طالما أضللت الرفيق
عن الطريق. وحملت الصديق ما لا يطيق. وان كنت انا جالب الألسن
على السرور فتذيع انت الأسرار. وتحتك الاستار. وتجترئ على الرؤساء الكبار.
وتحل فيهم كأنك صاحب ثار. وأما ما عبرتني به من نحولي واصفراري.
وملازمة دمعي الجاري. فهذا يوجب قبول اعتذاري. وعيد أعذاري. أو
ما علمت ان جريان الدموع. يدل على الالتهاب بين الضلوع. وما احترقت
الآلإحراق. والترقي في مقام التراقي. فافهم سرّي. واسمع شعري :

أعقول الصحاة مثل السكاري	أيها الخمر قد اطلت الفخار
وأصرؤا واستكبروا استكبارا	قد سبت العقول منهم فضلوا
قد تعديت فوقه أطوارا	وتعديت فوق طورك حتى
كروياض قد أثبتت ازهارا	اذا ما كنت في المجالس أزهو
نظموه لآلئاً ونظارا	او غوان لبسن عقد حلي
فترى الليل من ضيائي نهارا	يستنير الظلام من نور وجهي

فلما أنجز الشمع شؤون الذي انشده. وفهم المدام غرضه ومقصده.
اضطرب وظهر زبده. وخطينا من حصول العريده. فنهضت من مقامي.
واحضرت مداي قدائي. وجعلت الشمع امامي. وقلت اتسا نديمان حسنان.
مشهوران بالاحسان. فلا تنغصا هذا المقام. ولا تأخذا في نفوسكما من هذا
الكلام. وما منكما الا من له محاسن لا تحصرها الأقلام. والصلح سيّد الاحكام.
فانشرح الاحباب بذلك الصلح الجميل. ثم اخذنا بالقال والقليل. نتجاذب
اطراف الاقاويل. فله ما اطيها ليلة جديرة بالحمد والثناء. متصلة باللهو

والصفاء . قد راقت ورقَّت وقد هبَّت عليها نسمة الزهر والمُدَام . والشمع
في عسكره واقفٌ كالإمام . فلماً طلع الفجر ولاح الصبح . رفعنا الشمع
والراح . وعزمت الاصدقاء على الرواح . فودَّعتهم متمسكاً منهم بأذيال الوعد .
واثقاً بأن يعودوا الى مجلس الانس والسعد . وتوجهوا في حرز السلامة .
وهذه خاتمة المقامة

(راجع ايضاً في الجزء الرابع من مجاني الادب اشارات المقدسي الصفحة
١١٧ - ١٥٢ وفي الجزء الخامس مناظرة الازهار الصفحة ٩١ ومناظرة فصول
العام الصفحة ١٠١ ومناظرة البحر والبر الصفحة ١٠٢ ومناظرة العرب والعجم
الصفحة ١٠٨ . وفي الجزء السادس مناظرة بلاد الاندلس الصفحة ٦٢ ومناظرين
في السيف والقلم الصفحة ٦٦ و ٧٩)

س كم هي اقسام المناظرة

ج ثلاثة : المقدمة والجدال والخاتمة

س ما هي صفات المقدمة

ج كثيراً ما تُفتَح المناظرات بالحمدلة . ثم يليها المقدمة
وهي تقتضي رونقاً وطلاوة لا يشوبهما التباس ليقف
السامع على حالة الخصمين ومادة جدالهما مثال ذلك مناظرة
الربيع والحريف وقد كُني فيها بالشاب عن الربيع وبالشيوخ عن
الحريف :

مقدمة مناظرة الربيع والحريف للمجاحظ

خرجت يوماً وانا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يعلى احمد بن
طاهر . . . منتزهاً ومتفرجاً ومن الحفلة بالوحدة منسلياً . ومتشفيماً يبرد
النسيم عن حُرقة كنت بها مُتصلياً . . . واذا بروضة دعتني واشراً بت بي على
عين تنفجر من نجاجر الاجبار . كأنها سيف الصبح سلَّ من غمد الظلام ولا

يطاوعه القرار . . . أو كلاًهما التَضَنُّاض ينساب على الرَضْرَاض في الانحار .
 فقعدت عليه وحدي خالياً . وبالنظر فيه سالياً . فلجعتي رُفْقَةٌ من أهل الأدب .
 خرجوا للطرب . وفيهم شابٌ كأنَّ جُمْلَةَ الجمال منه مُخْلَقَت . وتفارقها عنه
 سُرِقَت . يتصرَّف بشائله في القلوب . تصرِّفَ الهواء بالشَّال والجَنُوب . اذ
 طلع علينا شيخٌ مُثَرٍّ من ثياب الديباج والخز . مُغْرَق في كِسَى الحرير مُبَطَّنَةٌ
 بالقز . مديد القناة قصير الخطي . فحين قَرُب منا ملاً الأرواح خُفَّة رُوح
 وظرفاً . والانتفاش ذكاءً ونشراً وعرفاً . والقلوب رقةً وبشراً وعرفاً .
 والعيون جمالاً وملاحةً وبهجةً . والمسامع ياناً وفصاحةً ولهجةً . فقمنا واستقبلناه
 بل طرنا إليه . وطرنا حواليه . بقلوبٍ لميتة خافقة . ونفوس على شيبته رافقة .
 فبرنا . وسرنا . وحفنا . ورَفْنَا . وخص كلامنا بعرفه وإحسانه . وابهج جملتنا
 بملح لِسْنِهِ وفصيح لسانه . فأقبلنا عليه وتركنا الشلب الذي غلَّسَكنا حسنه
 وأصبانا . واقتنصنا ظُرفه وسبانا . واذا للشيخ جماء وأُجَّة . وبجالتة مُوقِظَةٌ
 للآباب ومُنِيَّة . . . فأقبل علينا بالوقار والسكينة . والبلاغة المكيئة . وقال :
 الآن اذ سكنتم اليَّ وتمكَّنتم . ففيمَا كُنتم . فقلنا له : أعجبتنا هذا الماء الصافي
 عن الكدر . وهذا المكان الخالي من القدر . فقال الشيخ : هكذا يكون الحريف
 يصفو ماؤه . وتصفو نعاؤه . ويرقُّ هواؤه . وتنفث أرواحه . وترتاح
 بنعيمه المقيم قلوبه وأرواحه . فانتدب الفتى الطريُّ . والشابُّ الأريبي . الذي
 تقدَّم ذكره وقال في غضب وحرد : يا خريف أيا لحريف تُدِلُّ علينا وهو
 زمانُ أمراضه مُزْمِنه . وفصل جملته مُوهبة موهنه . وحين طبعه حينٌ وحيي .
 ومزاجه مُوحش وبلي . ووجهه عابس . وثراؤه يابس . وهواؤه كالح . وماؤه
 بطبخ حرارة . الصيف أياه زقاقٌ مالح . ولم نَسِتَ فصلَ الرَّيِّع وفضله وسيماءه
 ونشوره . وطلاقة بشره . اذا اقبل يتهلَّل ويتبسَّم . ويكاد من الحسن يتكَلَّم .
 طريُّ الاحشاء والحواشي . نديُّ الفوادي والحواشي . لذيد الإبكار مطرَرُ
 الخائل . سَجَسَجَ الهواجر طيب الأصائل . فقال الشيخ برصكون . وتؤدَّة
 وسكون : ما اسمك أيها الظريف الطلق الوجه واللسان واليد . الماضي المُضيء .
 كالسيف في الحد . اللطيف في المنظر . والخبر . والمطلع . والمقطع . فقال : اسمي
 الرِّيع بن الطَّيِّب . فذا اسمك . أيها الشيخ الكريم في أخلاقه وإحلامه . . . المتجاوز

عن زل كلامه . . . فقال : اهلاً بك وبقومك . ومرحباً بوقتك ويومك .
اسمي الحريف بن المنعم فما ضجرك مني وانا عن نفسي واضح . يرهاني اللامح
الواضح . فقال الربيع : وانا كذلك فأعذرني وقد صفت طبعي في تلوني
وان كان مقبولا . وحالي في تفتني وان كان لذيذاً معسولاً . فقال الحريف :
انت يا فتى معذور . بل مشكور . فلم تفضل الربيع على الحريف . يا ربيع
الحريف . . .

س ما هي صفات الجدل في المناظرة

ج ينقسم الجدل الى قسمين : (الاول) هو استخراج الينيات
الجلية الراغبة للتخصم . ومصدرها اقوال الحكماء ونوادير
الرؤاة والبلغاء واييات الشعراء كما ترى في مفاخرة الهواء
للماء :

الحمد لله الذي رفع فلك الهواء . على غصن التراب والماء . اما بعد فمن
عرفني فقد اكتفى . ومن جملني فسا بدوله بعد الحفا . انا هو الهواء الذي
أولف بين السحاب . وأنقل نسيم الاحباب . واهب تارة بالرحمة واخرى بالعذاب .
وانا الذي سير بي الفلك في البحر كما تسير العيس في البطاح . وطار بي في
الجو كل ذي جناح . وانا الذي يضرب مني الماء . اضطراب الانايب في
القنا . اذا صفوت صفا العالم وكان له نضرة وزهو . واذا تكدرت إنكدرت
النجوم وتكدر الجو . لا اتلون مثل الماء . المتلون بلون الإماء . لولاي ما
طاش كل ذي نفس . ولولاي ما طاب الجو من بخار الارض الخارج منها
بعد ما احتبس . ولولاي ما تكلم آدمي ولا صوت حيوان . ولا غرد طائر
على غصن بان . ولولاي ما سمع كتاب ولا حديث . ولا عرف طيب
المسموم والمشموم من الخبيث . فكيف يفاخرنى الماء الذي شبه الله به الدنيا
البيضة . التي لا تعدل عنده جناح بعوضة . وانا الذي اطيّر بلا جناح الى
جميع الجهات . وحسب الماء ذمّا خلوه من الحرارة المشتقة منها الحرية .

وكون الرطوبة فيه طبيعية غريزية . هذا ما خصني الله به من المزايا يعجز عنه فم الدواة ولسان القلم وصدر الرقيم . وفوق كل ذي علم عليم . وأما انت فحسبك عيباً قول بعض الادباء : فلان كلقابض على الماء . وبالله قل لي اي فخري لمن يمز مفقوداً ويهون موجوداً . ومن اذا طال مكثه . ظهر خبثه . واذا سكن مثنه . تحرك ثقله . ومن نبع من الصخور . ومر مذاقه في البحور . وشرق به شارب . وغرق فيه مجاوره ومصاحبه . وعلت فوقه الحيف . وانحطت عنده اللائي في الصدف . وقد بان الصحيح من السقيم . والمنتج من العقيم . اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم . ثم انحدر من منبره . ووعينا ما سرده من مفخره . وقال للماء : هات يا ابا الدأما . . .

وأما (القسم الثاني) من الجدل فهو الرد على حجاج المناضل ويقتضي ان يكون ذلك عن سابق خبرة وبصيرة في الامر مع سلامة الخطاب من الغلظة والجفاء في المناظرة كما ترى في جواب الماء وزده على الهواء :

فملا الماء بموجي . حتى صعد الى ما انحط عنه الهواء من أوجي . ولولا الارض تملكه كسأل . لكنه تجلبد واقبل علينا وقال : الحمد لله الذي خلق كل حي أما بعد فقد سمعت جعجعة ووعوعة . ظننتها صرير باب . أو طنين ذباب . باطل في صورة الحق . وسراب اذا تأملت زال وانمحق . فاسمع ايجا الهواء ما أتله من آيات فخري الشامل . وما اجله طيك من عقد فضلي الذي انت منه باطل . وقُل : جاء الحق وزهق الباطل . فاقول انا اول مخلوق ولا فخر . وانا لذة الدنيا والآخرة ويوم الحشر . وانا الجوهر الشفاف . المشبه بالسيف اذا سل من الغلاف . وخلق الله في جميع الجواهر حتى اللائي والاصداف . أحيي الارض بعد ماتها . وأخرج منها للعالم جميع اقواتها . واكسو عرائس الرياض انواع الحلل . واثرت عليها لآلي الوابل والطل . حتى يضرب بها في الحسن المثل . كما قيل :

ارء السماء اذا لم تبك مقلتها لم تضحك الارض عن شيء من الزهر
وانا الذي اذهب حرارة آب وتموز . وقد افنى الافاضل ان من دخل
علي من باب المفخرة انه لا يجوز . فكيف ينكر فضلي من دب او درج .
وانا البحر فرعي وفي الامثال : حدث عن البحر ولا حرج . واما انت اها
الهواء فكم ذهبت فيك نصائح النصائح . كما قال ابن هرمة : « وبعض
القول يذهب في الرياح » . ولعمري انه لا يفي قبولك بدورك . ولا تقوم
بجنتك بسميرك . ولطالما اهلكت امما بسؤمك وزمهريرك . فكم تواتر
عنك حديث تشمئز منه النفس وتمجئة الأذن . وحسبك من العناد أنك
« تجري بما لا تشتهي السفن » . ومن عيوبك أنك لا تسكن ولا يقر لك قرار .
وقد ضربت العرب في سالف الأعصار . بعدم استقامتك الامثال واطالت
الأخبار . كما نقله عنهم اصحاب القصص من ذلك قولهم :

ان ابن آوى لشديد المقتص وهو اذا ما صيد ربح في فقص

واما قولك (لولاى ما عاش انسان . ولا بقي على الارض حيوان) .
فجوابه لو شاء الله لعاش العالم بلا هواء . كما عاش عالم الماء في الماء . ولكن
لا يليق بالعاقل ان يفتخر بالأعراض . وما الافتخار بشيء سريع الزوال . او
بعرض ليس لطبيعة الشخص عليه انجيل

واما قولك (ان طبعني الرطوبة) فذلك اعظم فخري . لان الرطوبة مادة
الحياة التي في الاجسام تنسري . اذ الحرارة بمنزلة النار في الابدان . والرطوبة
لها بمنزلة الأذهان . فاذا خلص الذهن انطفأ السراج . وزال ما فيه من النور
الوهاب . واما تعبيرك لي (باني متلون) فالتلون صفة عارف الزمان . المخلوق
بقول القائل : كل يوم هو في شان . واما قولك (ان الله شبه بي الدنيا) فقد
شبه الله بك اقيدة الكفار . وجعل زمهريرك سعيًا في النار . فانت المذموم
مقصودًا او ممدودًا . ان مديدت كنت جبارًا عبيدًا . وان قصيرت كنت
الها ممدودًا (١) . وانا الذي لا اتغير بالمد ولا بالجزر . وكيف يتغير من هو مادة

١ يريد بقوله (ان قصيرت كنت الها ممدودًا) ان الهوى (وهو اسم
مقصود) يستبد قلب الانسان اذا غلبه

البحر . واما (افتخارك برفعة المنازل . وعدك ذلك من اعظم الفضائل) . فان
فضيلة الشخص بالزمان . لا بالمكان . كما قيل :

وان علائي من دوني فلا عجب لي أسوةً بانحطاط الشمس عن زحل
هذا وأنشدك الله أما رأيت ما جاني الله به من عظيم المنّة . حيث جعلني
خبراً من انهار الجنة . انا ارفع الأحداث . وأطهر الاخبثات . واجلو النظر .
وأزيل الوضّر . أما رأيت الناس اذا غبت عنهم يتضرعون الى الله بالصوم
والصلاة والصدقة والدماء . ويسألونه تعالى ارسالي من قبل السماء . (واعلم)
انني ما نلت هذا المقام الذي ارتفعت به على ابناء جنسي . ألا بانحطاطي الذي
عبثني به وتواضعي وهضم نفسي

تفاخر الزيت على اللحم وردّ اللحم عليه

(للاديب بقولاً الترك)

فقال الزيت من صلفٍ ومُجِبِّ	مقالاً ذا افتخارٍ فيه أجمع
انا الزيت الذي كلُّ اليه	بمحتاجٍ ووصفي قد تنوع
فَنُورِي شَاهِدٌ فِي عَظَمِ فَضْلِي	اذا ما في ظلام الليل لعل
وفي حلك الدجى يندو سحاراً	مُضِيّاً مُشْرِقاً جَمِيعاً مَشْعِشَع
يُفِيضُ ضِيَاءَهُ عَنْ إِشْرَاقِ شَمْسٍ	مَنُورَةٍ وَعَنْ صُبْحٍ تَقْشَع
وكم عند النصارى لي مقامٌ	يجلُّ ولي لولا فضلُ مُشْرِع
فان هم عتقوني زدتُ فضلاً	وصرتُ به من الإكسبر اتقع
وكم قومتُ من عُرجٍ وكم قد	اقمتُ مكسحاً وشقيتُ اكتم
ومني يكسبُ الصابونُ عَرَفَا	ذِكْياً يُشْبِهُ الْمِسْكَ الْمَضُوع
به قد تُفَسِّلُ الْأَذْرَانُ طَرَا	عن الأبدان والملبوس اجمع
وكم لي من مزياتٍ تنامتُ	فضاق بوصفها الشرح الموسع
فقال اللحم مُتَحَدِّماً طَلِبِ	لقد وسمتُ ذا الشديق الخلع
وقد اكثرتُ يا هذا رجاً	فعدّ وانكفّ عن دعواك واهج

فشمي في الليالي عنك يُعني
فريحك كيف ما حاولت تُردي
واكلك مُنكرٌ عند الاطبا
وفيك كرية لونٍ ذو اخضرارٍ
ورُبَّ غِذاك آل الى جنونٍ
وجُلُّ الامر انك ذو آذاه
وأما إن تسَلُ عني فاني
ومطبوخي لذيذٌ مستطابٌ
كذلك طعمُ أُمراقي شفاء
وانواعُ القول وكلُّ نبتٍ
لذاك ترى ملوك الارض اضمح
وثولُني جميع الارض طرا
فاتي حاجة الدنيا وحسي
ولي دَمَمٌ يذكّي كلَّ جنسٍ
فعدُ يا زيت عما انت فيه
ضياءُ بل وفي الاشراق يسطع
ودهنك آينما قد حلَّ بقع
لانك تُحرقُ للكبدِ تلذع
ويملؤه اصفرارٌ قد تفقّع
لانَّ بُخارك المذموم يصدع
مضرٌّ مؤلمٌ يُردي ويصرع
انا اللحم الذي قدري ترفع
شيءُ الاكل طاب لكلّ مبلّغ
يقوي كلَّ من منه تجرع
نما للاكل لي خدَمٌ وتبع
لهم في مأكلي ولعٌ ومطمع
ودوني كلَّ ما قررت يدفع
بأنّ أنشئت للجوف الجوع
من الطبخ الذي لي فيه اصبع
ومن هذا الجدال الشاذ دَعُ دَعُ

س كيف تُختم المغامرة

ج برّفع دعوي الخصمين الى حَكَمِ خير يفصل الامر
أما بالحكم على احدهما وأما بالتوفيق بينهما كما فعل صاحب
مفاخرة الغربة والاقامة قال :

وينما هما في الحديث وَرَدَ عليهما شيخ كبير . تقضي له الفَراسة بانه
طارف باحوال الزمان خير . يحظر في كمال الأبهة والعظمة والجلال .
وتلوح على وجهه لوائح الفضل والكمال . فحياً بتجته وسلامه . وآس بحديثه
وكلامه . فاستبشرا بحصول المني والوطر . بعد ان أَمِنَا فيه النظر . وطلباه ان

يكون في هذا الامر حَكَمًا . وينجحهما من لطائفِ آمراءٍ وحَكَمًا . وقالوا : نحن خصمان بنى بعضنا على بعضٍ فاحكم بيننا بالحق . أول من رتبة الفضل من تأهل لها واستحق . وأعلمنا هل الغربة افضل ام الاقامة . حتى يعرف كل منّا منزله ومقامه . فامتنع من ذلك وطلب الاقالة . فاعادا عليه تلك المقالة . فقال : ان كان ولا بد فتعاليا بنا الى مجلس الائتلاف . بعد خلع التعصب والاختلاف . فبايعاه على الطاعة والقبول . فيما يقضي به بينهما ويقول . فحمد الله تعالى واثني عليه . ثم قال : اما بعد فاني ارى لكل منكما حجة . تسلك به الى معنى الفضل اوضح من حجة . وان آبيتما الا التفصيل . وتعيين أحقكما برتبة التفضيل . فاعلموا أولا انه ما مدحت الغربة لذاتها ولا الاقامة . بل لما ينشأ عنهما على يد من حاز الفضل والاستقامة . وألهم بنور التوفيق رشده . وبلغ في الكمال أشده . من رعى الذمام . ووصل الارحام . وحفظ الجار . ونظر في ملكوت السموات والارض بين التفكير والاعتبار . فان فتحتما أقفال كثر . واستخرجتما إكسير إشارتي ورزقي . أيقنتما ان الشر في الساكن والنازل . لا في المساكن والمنازل . ولكن مع هذا فلا ريب ان له خواص في الامكنة . كما ان له خواص في الاشخاص والازمنة . وهذا القدر يتميز احدكما على الآخر لا بحالة بقدره الجليل . فاقول اذا وظني فيكما بحمد الله جميل . أما صاحب الاقامة . فحاله يدل على حسن الاستقامة . لكونه ارتشف من كأس الرضى والتسليم . رحيقاً ختامه مسكاً ومزاجه من تسنيم . وأما صاحب الغربة . المتلاشي بين حضور وغيبة . فناهل علومه رائقة . ورياض لطائفه فائقة . لا يسبقه في الفضل سابق . ولا يلحقه في شأوه لاحق . قد عرف الزمان وبنه . وما زال غافلاً من العاقل النبيه . وجمع اشبات الفضائل . واطلع على آثار من غير من الاوائل . فأني يُجاري هذا في مضمار فضائله . ويُجاري فيما تفرّد به من حسن شمائله . وهو ان رجع الى مقام الوطن . بعد أن ذاق احوال الغربة في السر والعلن . جنى منه جنى إنسه وراحته . وجلا راحة التهانى براحته . قال هذا ثم اخذ يزيل عنهما ما اضرتهما من الجفا والبين . ويوقع بينهما انواع الألفة ويصلح ذات البين . حتى شكر كل منهما معروفه وجميله . ونظر صاحبه بين الرضى فرأى جميع احواله جميله

ختم مفاخرة الماء والهواء

وعرضت على الشيخ مفاخرة الماء والهواء . وسأله فصل الخطاب .
والانعام بالجواب . فالتفت عند ذلك للماء واخيه . وقال : ان كلاً منكما
مُحَقَّقٌ فيمَا يدعيه فَا أَشْبَهَكَا في السماء بالفرقدين . وفي الارض بالعَيْنين .
ففضلكما مُعْجَز . لا يكاد يُمَيِّز احداً كما عن اخيه مُمَيِّز . وقد نفع الله بكما العالم على
تباين انواعه واشكاله . وقد ورد أَنَّ الخَلْقَ عِيَالُ الله وانَّ احبهم اليه انفعهم
لعياله . فلا تشتغلا بالمفاخرة عن شكر هذه النعمة . واعلمَا انَّ حُبَّ الفَخَارِ
أَهْبَطَ ابليس الى حضيض اللعنة من أَوْجِ شرف الرحمة . فلا تجعلاه لكما إماماً
فمن يفعل ذلك يَلْقَى آثَاماً . واعلمَا انَّ الفخر في الدنيا بالمال . وفي الآخرة
بالاعمال . فمن كان عبد الله كان له به الافتخار . لا من كان عبد النفس او
الهوى او الدرهم او الدينار . على ان مِرَاة الحق أَرَتْنِي فَضِيلَةً تَفْضُلُ جَاهَا
الماء . انْطَاكَ الهواء . وَحَقَّقَتْ لِي بِأَنَّكَا لَسْتَا في الفضل سواء . وهي ان الله
خلق آدم من الماء وخلق منك ابليس (١) . فاعترف لاختك بالفضل عليك ودع
زخارف التليس . فَأَكْصِبُ من الحق مَنْ قَبِلَهُ . وَأَصْغُرُ من الباطل مَنْ عَمِلَهُ .
والتذلل للحق اقرب للعرز من التعرُّز بالباطل . وأعظم الزلات زَلَّةُ العاقل . فعند
ذلك عدل الهواء عن عِوَجِهِ وأعوجاجه . ومُخَاصَمَتِهِ وعِلاجِهِ . واقبل يقبِل
ذيل الماء ويستذر اليه . من استطالته عليه . واقبل كل منهما على صاحب المنزل
يؤدي بالدعاء له حقوقه . حيث سلك بكل منهما مجاز الطريقة والحقيقة

س اي طبقة من الانشاء اولى بالمناظرة البيانية

ج طبقة الانشاء الاثني (راجع الصفحة ١٤٦)



١ جاء في سفر التكوين ان الله خلق الانسان من تراب الارض ونفخ فيه
نسمة حياة . واما قول المؤلف ان ابليس خُلِقَ من الهواء فلا صحة له ايضاً اذ
خُلِقَ الملاك قبل ان يُخْلَقَ الهواء فضلاً عن ان ابليس لم يُخْلَقْ في حالة عصيانه
وانما كان ملاكاً فعصى خالقه وقُضِيَ عليه من ثم بالهلاك فصار شيطاناً رجيماً

الفن الرابع

في الرواية

س ما هي الرواية

ج الرواية عبارة عن ذكر قول أو فعل حدث أو أمكن حدوثهما (١)

فقولنا « ذكر قول أو فعل » فلأن الرواية تُورد ما جرى من الأقوال كما تروي ما حدث من الأفعال . وأما قولنا « حدث أو أمكن حدوثهما » فلكي يشمل التعريف القصص الخيالية والأحداث المختلفة التي لا صحة لها في الواقع

البحث الأول

في أغراض الرواية وشروطها

س ما الغرض من الرواية

ج أغراضها كثيرة نخس منها ما ذكره الحصري (٢)

١ قال الشريشي : الرواية هي نقل الحديث من صاحبه إلى طاليه (١) .

يريد بالحديث الخبر عن قول أو فعل

٢ في مقدمة كتاب الملح والنوادر

اذ قال : ان الرواية ترتاح اليها الارواح وتطيب لها القلوب
وتشجذبها الازدهان وتطلق النفس من رباطها فتعيد بها
نشاطها اذا ما انقبضت بعد انبساطها

س ما احسن رواية

ج احسن رواية ما اتصفت باربعة خواص : الايضاح
والايجاز والامكان والتلطف

س بماذا يقوم ايضاح الرواية

ج يقوم بثلاثة اشياء : اولاً بتقديم قرش الحديث
وتوطئة للخبر يقرب مأخذ الرواية (١)

ثانياً بمراعاة الترتيب الطبيعي في ايراد ظروف الخبر
ما لم يكن للراوي غرض لتجاوز هذا النظام

ثالثاً بالعدول عن كثرة الاستطرادات في انشاء
الحديث لان ذلك يصرف العقل عن سياق الرواية ويذهب
برونتها

س كيف تتحلى الرواية بالايجاز

ج بحذف الفضول وحشو الكلام مع انتقاء أخص

١ قال بديع الزمان الهمذاني : وربما كان للقصة سبب لا تطيب إلا به
ومقدمات لا تحسن إلا معها فلي الحديث ان يسوقها .

الظروف وأنسبها للغاية . ولا بأس بالاطناب اذا ما دعا اليه مقتضى الحال . فرب رواية وجيزة يستطيعها السامع وأخرى طويلة يستقصرها المطالع . وإن ذلك ألا من براعة الكاتب او القصاص يتتقنان ما وافق مقصدهما وينكبان عما ليس فيه كبير امر ويحليان روايتهما بما يحجها الى القارى فلا يكاد يشعر بطولها

س ما المراد بإمكان الرواية

ج يراد به ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع لا سيما ان اردت ذكر شيء خارق العادة غريب الوقوع . وذلك إما ببيان الظروف الواقعة فيها الرواية او بالاستناد الى راو ثقة او بقياس الرواية بأشباها ونحو ذلك مما يُزيل الشبهة . وكثيراً ما سمعنا أحاديث كاذبة نزلها مصنفها منزلة الحق فلم يكذب ينكرها السامع عليه . وربما كان الحديث صادقاً فردّه السامع لعدم مراعاة هذه الأصول

ولك في ذلك مثل في اخبار الف ليلة وليلة فانها مع ثبوت روايتها يستلذها مطالعها لما يراه فيها من التشابه بالحق . راجع في مجاني الادب « الصفحة ١٥٢ من الجزء الأول » قسماً من اسفار السندباد . البحري .

وحكاية المغفل والشاطر» في الصفحة ١١١ منه «وصفة غناء ابراهيم بن المهدي» في الصفحة ١٢٠ «لاسيما اذ قال الكاتب وهو يريد وصف اصغاء الوحوش لغناء ابراهيم :

وقد رأيتُ منه شيئاً عجيباً لو حدثتُ به ما صدّق . كان اذا ابتداء يغني
أصغت الوحوش وبذت اعناقها ولم تزل تدنو منه حتى تضع رؤوسها على
الدكان الذي كنّا به . فاذا سكت تقرت عنا حتى تنتهي الى ابعد غاية يمكنها
التباطد فيها عنّا

س ما الطريقة للتلطف في الرواية

ج ان اولى طريقة لذلك أن يبلغ الكاتب كُنه القلوب
ويأخذ بمجامع اللب وذلك : اولاً اذا اثار في بدء روايته
في نفوس السامعين رغبة الى استماعه وانشأ في ذهنهم
نشوة غرام بأحاديثه كما فعل المسعودي في خبر مبارزة جوت بين
الخليفة الامين وأسد هائل :

حكى أَنَّ الخليفة الأمين بن هارون الرشيد اصطحب يوماً وقد كان
خرج اصحابُ اللَّبايد والجِرَاب على البغال وهم الذين كانوا يصطادون السباع
الى مبلغ كان بلغهم خبره بناحية كوثي والقصر . فاحتالوا في السبع الى ان
أتوا به في قفص من خشب على جمل بُجْجِي فَحُطَّ بِبَابِ الْقَصْرِ وَأُدْخِلَ . فَمَثَلَ
في صحن القصر والامين مصطحب فقال : خلّوا عنه وشيلوا باب القفص . فقيل
له : يا أمير المؤمنين انه سبع هائل أسود وحش . فقال : خلّوا عنه . فشالوا
باب القفص فخرج سبع أسود له شعر عظيم مثل الثور . فرأروا وضرب بذنيه الى
الارض فتهارب الناس وأغلقت الأبواب في وجهه وبقي الأمين وحده جالساً
موضعه غير مكترث بالأسد . فقصدته الأسد حتى دنا منه فضرب الأمين يده

الى مرفقة أرمنية فامتنع منه بها . ومدَّ السَّبْعُ يده اليه فجذبها الأمين وقبض على اصل أذنيه وغمره ثم هزه ودفع به الى خلف فوقع السَّبْعُ ميتاً على مؤخره . وتبادر الناس الى الأمين فاذا اصابعه ومفاصل يديه قد زالت عن مواضعها فأنى بمُجَبَّرٍ فردَّ عظام اصابعه الى مواضعها وجلس كأنه لم يمسك شيئاً . فسقوا بطن الأسد فاذا مرارته انشقت عن كبده .

ثانياً اذا كان كثير التصرف في وجوه الكلام يسبكه في احسن القوالب ويدبجه بأشكال البديع ورائق العبارات ومحاسن المقالات فتارة ينتقل من الإخبار الى الخطاب وأخرى يُطَرِّف السامع بنكتة مُستَمَاحَة وطُرْفَة مُستَظَرَفَة . وآتات يرقق التحيل لبلوغ الغرض مع التصون عن التصريح . وأحياناً يختلب القلوب بتحريك احساساتها وعواطفها كالفرح والحزن والخوف والرجاء والشاهد على ذلك رواية الأعشى في وفاء السمرأل :

كن كالسمرأل اذ طاف الهمام به	في جَحْفَلٍ كسواد الليل جرّارٍ
بالأبلى الفرد من تيماء ممترله	حصنٌ حصينٌ وجارٌ غير غدارٍ
اذ سامه خطتي خسف فقال له	هما ثقله فاني سامعٌ حارٍ ١
فقال غدرٌ وشكلٌ انت بينهما	فأخترتُ فما فيهما حظٌ لختارٍ
فشكٌ غيرَ طويلٍ ثم قال له	اقبل اسيرك آني مانعٌ جاري
انا له خلفٌ ان كنت قاتله	وان قلتَ كريماً غير خوارٍ
وسوف يُعقِبُهُ ان كنت قاتله	ربُّ كَرِيمٍ وقومٌ ولداً أحرارٍ

١ . حارٍ ترخيم حارث اي يا حارث

فقال مُحتدماً اذ قام يقتله
أأقتل ابنك صبراً او تجيء بها
فشد أوداجه والصدر في مضض
واختار آذراعه ان لا يسب بها
وقال لا نشري عاراً بمكرمة
فصان بالصبر عرضاً لم يشنه خناً
أشرف سموأل فانظر للدم الجاري
طوعاً فأنكر هذا اي إنكار
عليه منطوياً كالدرع بالنار
ولم يكن عهده فيها بجار
وأختار مكرمة الدنيا على العار
وزنده في الوفاء الثاقب الواري

ثالثاً ومن اقوى اسباب تحسين الروايات الانتقال
فيها من حال الى حال لان النفس قد جبلت على محبة
التحول وطبعت على اثار الثقل كما فعل المسعودي في قصة
المنصور والاسير الهمداني:

ذكر ابن عباس المنتوف قال: بينما كان المنصور جالساً في مجلسه المبني على
باب خراسان من مدينته التي بناها وأضافها الى اسمه وسمّاها بمدينة المنصور
مُشرفاً على دجلة... اذ جاءه سهم عائر (١) فسقط بين يديه فذعر المنصور منه
ذعراً شديداً. ثم اخذه فجعل يقلبه فاذا مكتوب عليه بين الريشتين:

أتطمع في الحياة الى التنادي
ستسأل عن ذنوبك والخطايا
ثم قرأ عند الريشة الاخرى:
أحسنْتَ ظنَّكَ بالايام اذ حسُنْتَ
وساعدتكَ الليالي فاعتدرت بها
ثم قرأ عند الريشة الاخرى:

هي المقادير تجري في أعنتها
يوماً تُريك خسيس القوم ترفعه
فاصبر فليس لها صبر على حال
الى السماء ويوماً تنفض العالي
(قال) واذا على جانب السهم مكتوب: همدان منها رجل مظلوم في

١ السهم العائر الذي لا يُذرى راميهِ

حَبَسَكَ . فَبَعَثَ مِنْ قَوْرِهِ بَعْدَهُ مِنْ خَاصَّتِهِ لِيُفْتَشُوا الْحَبُوسَ وَالْمَطَابِقَ فَوَجَدُوا شَيْخًا فِي بَنِيَّةٍ مِنَ الْحَبْسِ فِيهِ سِرَاجٌ مُسَرَّجٌ وَعَلَى بَإِيهِ ثَوْبٌ مُسَبَّلٌ وَإِذَا الشَّيْخُ مُوْتَقٌ بِالْحَدِيدِ مُتَوَجِّهٌ نَحْوَ الْقِبْلَةِ يَرُدُّ هَذِهِ الْآيَةَ : وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ . فَسَأَلُوهُ عَنْ بِلَادِهِ فَقَالَ : هَهُنَا . فَخُصِّلَ وَوُضِعَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَنْصُورِ . فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ أَبْنَاءِ مَدِينَةِ هَهُنَا وَارِبَابِ نَعْمَهَا وَأَنَّ وَالِيكَ عَلَيْنَا دَخَلَ إِلَى بِلَدِنَا وَلِيَ فِيهِ ضَيْعَةً تَسَاوِي الْفَ الْفَ دَرَاهِمٍ فَأَرَادَ أَخْذَهَا مِنِّي فَأَمْسَمْتُ فَكَبَّلَنِي فِي الْحَدِيدِ وَأَمَرَ بِسَوْقِي إِلَيْكَ عَلَى أَنَّ رَجُلًا قَدْ عَصَيْتُ فَطُرِحْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ . فَقَالَ الْمَنْصُورُ : مُنْذُ كَمْ لَكَ فِي الْحَبْسِ . قَالَ : مُنْذُ أَرْبَعَةِ أَهْوَامٍ . فَأَمَرَ بِفَكَ الْحَدِيدِ عَنْهُ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ وَالْإِطْلَاقَ لَهُ وَأَتْرَلَهُ أَحْسَنَ مَتَرَلٍ . ثُمَّ رَدَّهُ إِلَيْهِ بَعْدَ أَيَّامٍ فَقَالَ لَهُ : يَا شَيْخُ قَدْ رَدَدْنَا عَلَيْكَ ضَيْعَتَكَ بِخَرَايجِهَا مَا عِشْتَ وَعِشْنَا وَأَمَّا مَدِينَتُكَ هَهُنَا فَقَدْ وَلَّيْنَاكَ عَلَيْهَا وَأَمَّا الْوَالِي فَقَدْ حَكَّمْنَاكَ فِيهِ وَجَعَلْنَا أَمْرَهُ إِلَيْكَ . فَشَكَرَ الرَّجُلُ الْخَلِيفَةَ وَجَزَاهُ خَيْرًا وَدَعَا لَهُ بِالْبَقَاءِ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَّا الضَّيْعَةُ فَقَدْ قَبِلْتُهَا وَأَمَّا الْوِلَايَةُ فَلَا أَصْلَحَ لَهَا وَأَمَّا وَالِيكَ فَقَدْ عَفَوْتُ عَنْهُ . فَأَمَرَ لَهُ الْمَنْصُورُ بِمَالٍ جَزِيلٍ وَبِرٍّ وَاسِعٍ وَاسْتَحْطَهُ وَحَمَلَهُ إِلَى بِلَدِهِ مَكْرَمًا بَعْدَ أَنْ صَرَفَ الْوَالِيَّ وَعَاقَبَهُ عَلَى مَا جَنَى مِنْ انْحِرَافِهِ عَنْ سُنَّةِ الْعَدْلِ وَوَضْعِهِ الْحَقَّ وَسَأَلَ الشَّيْخُ مَكَاتِبَهُ فِي مُهِمَّاتِهِ وَأَخْبَارِ بِلَدِهِ وَإِعْلَامِهِ بِمَا يَكُونُ مِنْ وِلَايَتِهِ عَلَى الْبَرِيدِ . ثُمَّ انْشَأَ الْمَنْصُورُ يَقُولُ :

مَنْ يَصْحَبُ الدَّهْرَ لَا يَأْمَنُ تَصَرُّفَهُ يَوْمًا فَلِلدَّهْرِ إِحْلَافُهُ وَإِمْرَارُهُ
لِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ دَامَتْ سَلَامَتُهُ إِذَا أَتَى فَلَهُ لَا بَدَّ إِقْصَارُهُ

وَقَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ عِدَّةُ رَوَايَاتٍ حَسَنَةِ السَّبْكِ تَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقَلْبِ كَقِصَّةِ يُوسُفَ الصِّدِّيقِ وَقِصَّةِ طُورِيَا الْبَارِّ وَقِصَّةِ يَهُودِيَّتِ الْخِ
(رَاجِعْ أَيْضًا بَابَ الْحِكَايَاتِ وَاللَّطَائِفِ وَالتَّوَادِرِ فِي مَجَانِي الْأَدَبِ . نَخْصُ
بِالذِّكْرِ مِنْهَا فِي الْجُزْءِ الثَّانِي الْأَعْدَادَ ٣٢٨ وَ ٣٢٩ وَ ٣٣٠ وَ ٣٨٠ . وَفِي الْجُزْءِ
الثَّلَاثِ الْأَعْدَادَ ٣٠٧ وَ ٣٠٩ وَ ٣١٠ وَ ٣١١ وَ ٣١٥ وَ ٣١٨ . وَفِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ
الْأَعْدَادَ ٣١٠ وَ ٣١١ وَ ٣١٢ وَ ٣١٧ وَ ٣١٨)

البحث الثاني

في اجزاء الرواية وتركيبها

س كم جزءا للرواية

ج للرواية ثلاثة اجزاء : صدرها وعقدتها وختامها

س ما هو الصدر

ج هو التوطئة للواقع بحيث يقف السامع على اسماء الاشخاص وطباعهم وعلى مكان الواقع وسوابق العمل . وقصارى الكلام على الراوي ان ينهج في الصدر الطريق لحسن فهم الواقع . وسياه الايجاز والوضوح والسذاجة

(راجع اول حكاية عمر بن الخطاب والعبوز الفقيرة في مجالي الادب الجزء الثالث العدد ٣٠٧ ومقدمة قصة الدهري وهارون الرشيد في الصفحة ١٧٠ من الجزء الاول)

س ما هي العقدة .

ج هي الجزء الذي على محوره تدور الرواية وهو المجال الأوسع الذي به تتقابل الأشخاص وتشتبك الاحوال وتضطرم في النفس لواعج الشوق للوقوف على عاقبة الامر فتنتقل من الرجاء الى الخوف ومن الفرح الى الحزن . كما ترى ذلك في حكاية رحلة ابن بطوطة الى الصين ومختبره بالإسر (في الجزء الاول

من مجاني الأدب الصفحة ١٣٧) وحكاية الفتية أصحاب الكهف (في الجزء الثاني منه الصفحة ٢٣٦) وقصة عصيان إبراهيم ابن المهدي (في الجزء الرابع الصفحة ٢٣٦)

أما شارة هذا القسم فهي الرقعة والتفنن في وجوه الكلام مع مراعاة نظام الرواية والتدرج في سياق الأحداث بحيث لا تزال النفوس صابية الى فضئ المشكل مولعة بمعرفة الختام

س ما هو الختام

ج هو الجزء الأخير من الرواية الذي به تُفك الأربة وتُحل رِباقي الحديث فتُنال النفوس بذلك مرامها وتفوز بوطرها. ويسمته ان يكون فجائياً مرتبطاً مع ما قبله ارتباطاً مُحكماً وافياً بالمراد بحيث ترضى به النفوس وتفتح اليه القلوب

(راجع في حسن الختام آخر حكاية الرجلين الكريمين الحاصلين على الامارة بكرهما في الصفحة ٢٠٣ من الجزء الثالث من مجاني الادب . وكذلك ختام حكاية الكرم الصافح عن قاتل ابيه في الصفحة ٢٠٩ منه . وحكاية المنفي للرجل الخائف على دمه والمجازي على احسانه في الصفحة ٢٢٠ منه)



البحث الثالث

في انواع الرواية

س كم هي انواع الرواية

ج ثلاثة: الرواية الخبرية والرواية الخيالية والرواية القضائية

الرواية الخبرية

س ما هي الرواية الخبرية

ج هي التي تُورد ذكر واقع جرى فتثبتته على حقيقته

بلا تكلف ، مثال ذلك قصة مالك بن طوق مع الرشيد ذكرها ابن
شاعر الكندي وياقوت الرومي وغيرها :

كان الرشيد أنفذ الى مالك بن طوق يطلب منه ما لا فتعل ودافع ومانع
وتحصن وجمع الحيوش وطالت الوقائع بينه وبين حسكر الرشيد الى ان ظفر
به صاحب الرشيد وحملة مكبلا . فكث في السجن عشرة ايام ولم يُسمع منه
كلمة واحدة . وكان اذا اراد شيئا أو ما برأسه ويده . ثم امر الرشيد باخراجه
فأخرج من الحبس الى مجلس امير المؤمنين والوزراء والحجاب والامراء بين
يدي الرشيد . فلما مثل أمامه قبيل الارض ثم قام قائما لا يتكلم ولا ينطق
شيئا ساعة تامة . فغضب الرشيد من صمته وعاظه ذلك وامر بضرب عنقه فبسط
الساطع وجرد السيف وقدم مالك فقال له يحيى الوزير : ويلك يا مالك لم لا
تتكلم . فرفع راسه الى الرشيد وقال : يا امير المؤمنين أخرجت عن الكلام
ومشة وقد أدهشت عن السلام والتحية قائما اذا أذن امير المؤمنين فاني اقول :
السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . الحمد لله الذي خلق الانسان
من سلالة من طين . يا امير المؤمنين جبر الله بك صدع الدين ولم بك شعث

المسلمين وأحمد بك شهاب الباطل وأوضح بك سبيل الحق . ان الذنوب
تُخرس الألسنة الفصيحة وتصدع الافتدة . وأيم الله لقد عظميت الجريمة وانقطعت
الحجة ولم يبقَ إلا عفوك وانتقامك . ثم انشأ يقول بعد ما التفت يمينا وشمالا :
أَرَى الموت بين النطع والسيف كامنًا يلاحظني من حيث ما أنلفتُ
وأَكْثَرُ ظني أنك اليوم قاتلي وأي أمرئ مما قضى الله يُفلتُ
بعز على الأوس بن تغلب موقف هَزَّ علي السيف فيه وأسكتُ
وأي أمرئ يذلي بعذر وجعة وسيف المنايا بين عينيه مُصلتُ
وما بي من خوفِ اموت واتني لأعلم أن الموت شيء موقتُ
ولكن خوفي صبيحة قد تركتهم وأكبادهم من حسرة تنفتتُ
كأنني آرام حين أننى اليهم وقد تمشوا تلك الوجوه وصوتوا
فان عشت طاشوا آمنين بنبطة اذود الردى عنهم وان مت موتوا
فكم قاتل لا يُبعد الله داره وآخر جدلان يُسرُّ ويشمتُ
(قال) فبكى هارون الرشيد ثم تبسم وقال : لقد سكت على همة وتكلمت
على علم وحكمة وقد عفوت لك عن الصبوة ووهبتك للصبيحة فارجع الى
مالك ولا تُعاود فعالك . فقال : سمعا لأمر المؤمنين وطاعة . ثم انصرف من
عنده بالخلع والجوائز

وللرواية الخبرية تفرعات شتى منها الحكايات
والفكاهات واللطائف والنوادر ومنها الحوادث التاريخية
ومنها الاسفار

من جم تختلف الفكاهات واللطائف والنوادر
ج ان الفكاهات هي الحكايات الهزلية والقصص
المزاحية . واللطائف هي الحكايات الدالة على ذكاء وتوقد
فهم فتُسفر عن رقة طبع فاعلها او وثلقها . اما النوادر

فهي الاحاديث المستغربة القليلة الوقوع القاضية للعجب س اورد شاهداً على الحكايات الهزلية

قصة علي بن المغربي

أَصْغُوا أَحَدْتُكُمْ بِمَا رَأَيْتُهُ مِنْ عَجَبٍ
فَمَاندَتْنَا حوتُهُ ترومُ كَسْرَ المَرْكَبِ
طَفُوتُ فَوْقَ سَاجَةٍ وَذَوَالُ عَلِيٍّ يَلُطُّفُ بِي
لَمَّا وَصَلْتُ أَرْضَهَا بَعْدَ الْعَنَا وَالْعَبِ
أَصْطَادُ مِنْ طَيُورِهَا فِي بَرِّهَا بِالْقَصَبِ
وَمَشْرِ بِي مِنْ مَائِهَا الْعَذْبِ التَّمِيرِ الطَّيِّبِ
لَقِيتُ شَيْخًا جَالِسًا فِي ظِلِّ كَرَمِ الْعِنَبِ
فَرُحْتُ أَمشي فَمَوْهُ أَنْظِرْ مَا يَرِيدُ بِي
وَقَالَ لِي أَجْلِسْ بِكَلَامٍ غَيْرِ لَفْظِ الْعَرَبِ
مَطُورِي مِنْهُ بَسَا قَاتٍ بَغِيرِ رُكْبِ
فَقُلْتُ بِاللَّهِ طَيْبُكَ لَا تَكُنْ مَعَذِي
الْجَهْلُ لِي أَمْرُوهُ مِنْ ذَوِي أَهْلِ الرَّتَبِ
فَأَنْتَ مَنْ قُلْتُ لَهُ أَنَا عَلِيٌّ الْمَغْرِبِي
مَا أَنَا ذُو تَرْفُضٍ كَلَّا وَلَا تَعْصِبِ
وَلَمْ أَزَاحِمِ أَبَدًا عَلَى عُلوِّ مَنْصَبِ
وَلَا عَرَفْتُ الْفُخْرَ غَيْرَ الْجَرِّ بِالْمُنْتَصَبِ
وَلَا عَرَفْتُ مِنْ عَرُوضِ الشَّعْرِ غَيْرَ السَّبَبِ
كَلَّا وَلَا اشْتَغَلْتُ بِالنَّجُومِ فِي التَّطَبُّبِ
وَإِنْ مَنِي الْبَحْثُ فِي الْبَسِيطِ وَالْمَرْكَبِ
وَلَا طَمَعْتُ فِي الْإِلْهَامِ لِقَطْعِ مِثْلِ أَشْعَبِ
قَالَ أَطْلُبْنِ مَهَاتِرِي قُلْتُ لَهُ تَعَبْتُ بِي
فَقَالَ خُذْ بَهْرَتِي مَا رُمْتُ بَيْنَ الذَّهَبِ

فَاتَنِي سَافَرْتُ فِي الْبَحْرِ لِأَجْلِ الْمَكْسَبِ
حَتَّى إِذَا مَا غَرِقَ الْمَرْكَبُ بِالتَّقْلِبِ
وَلَا حَ لِي جَزِيرَةٌ تَلُوحُ مِثْلَ كَوْكَبِ
صَعِدْتُ أَرْعَى فِي رِيَاضِ أَرْضِهَا مِنْ عُشْبِ
أَكَلْتُ مِنْ ثَمَارِهَا مَا طَعَمُهُ كَالرَّطَبِ
بَيْنَا أَنَا فِي صَعْدٍ مِنْ أَرْضِهَا أَوْ صَبَبِ
لَوْحٍ لِي بِكَفِّهِ يَعْنِي بِهِ تَقْرِئِي
فَسَلَّمَ الشَّيْخُ سَلَامَ مُؤَذِّنٍ بِالرَّحَبِ
لَمَّا هَمَمْتُ بِالْجُلُوسِ صَارَ فَوْقَ مَنْكَبِي
طَوِيلَةٌ مِثْلُ الصَّوَا رِي أَوْ جِبَالِ الْقَنْبِ
فَقَالَ لِي كَيْفَ وَطِئْتَ أَرْضِي يَا غُرَاغِي
أَنَا الَّذِي أَسَدُ الشَّرِّ بِالْحَرْبِ لَا تُقَاسِ بِي
أَنَا أَمْرُوهُ أَنْكُرُ مَا يَحِلُّ أَهْلُ الْأَدَبِ
مَا قُلْتُ قَطُّ هَا أَنَا وَلَمْ أَقُلْ كَانَ إِلَيَّ
وَلَا دَخَلْتُ قَطُّ فِي عَمْرِي بَيْتَ الْكِتَابِ
كَلَّا وَلَا اجْتَهَدْتُ فِي حِفْظِ لَفَظَاتِ الْعَرَبِ
وَلَا بَحِثْتُ مِنْهُ فِي الْبَحْثِ وَالْمُقْتَضَبِ
وَلَيْسَ فِي الْمَنْطِقِ وَالْحِكْمَةِ أَضْحَى أَرَبِي
وَالسَّحَرُ مَا عَرَفْتُهُ مَعْرِفَةَ الْحَرْبِ
كَلَّا وَلَا تَخَرَّقْتُ لِلنَّاسِ لِأَجْلِ الطَّلَبِ
فَقَالَ لَا قُلْتُ أَعْطِمَا أَتَقَقَّ فِيهِ نَشْيِي
ثُمَّ رَجَعْتُ سَالِمًا إِلَيْكُمْ فِي يَثْرَبِ

راجع ايضاً في اجزاء مجاني الادب الستة ما روينا من الحكايات في هذه الابواب المختلفة فتستدل على وجوه اختلافها. وفي الجزء الثاني من ترقية القارئ عدد وافر من الفكاهات الحسنة والنوادر الممتلحة (ص ٨٦ - ١١٠)

س ماذا يختص بالرواية التاريخية

ج ينبغي ان تتحلّى بكلّ صفات التاريخ التي تُروى في أثنائه بحيث تكون مناسبة لاقسامه ملتزمة معها التزاماً حسناً. وان كانت منظومة يجوز تنمية ما من مراعاة حقوق التاريخ كما يظهر في خبر سقوط الابوين الاولين لعدي بن زيد الشاعر الجاهلي عن رواية الجاحظ والعصامي :

قضى لستة ايام خلقتُه ثمّت أورثُه الفردوسَ يعمرها لم ينه ربه عن غير واحدة فاغتاظ ابليس من بغي ومن حسد سعى الرجيم الى حوا بوسوسة تعمداً للتي عن اكلها نجيا وأرجع الله ابليس الرجيم الى وعاقب الحية الحسناء حين عصت تمشي على بطنها في الدهر ما عمرت وعاقب الله حوا بالذي فعلت وأهبطوا بمعاصيهم وكلهم	وكان آخرها الانسان من مدر داراً من الخلد بين الروض والشجر من شجر طيب إن شم أو ثمر فأنطق الحية الرقطاء بالقدري غوت بها وغوى معها ابو البشر فبان هرطهما في الوقت للنظر نار تلهب بالسعر وبالشرر مسح القوائم بعد السعي كالبقير والثرب تأكله بالخوف والكدر بالطلق والذل والأحزان والفكر نائي المخل فقيد العين والآثر
---	---

وخبر يوتان النبي وتبشيره في نينوى (من كتاب الدرّة الفريدة)
صفات الله ذي الأمر لقد جعلت عن الحصر

لَهُ فِي الْخَلْقِ أَحْكَامٌ
قَدِيرٌ كَاشَفُ الْحَقِّ
فَرَارُ الْعَبْدِ مِنْهُ لَا
تَرَى يُونَانَ يُجَدِّدُنَا
دَعَاهُ اللَّهُ كَيْ يُوحِيَ
وَيُنْجِبَ نَيْنَوَى خَتَمًا
لَا أَبْدَاهُ أَهْلُهَا
فَفَرَّ الْمَرْءُ مِنْ جَهْلِهِ
فَهَاجَ النَّوَى مِنْ رِيحِ
سَفِينَتِهِ لَقَدْ كَادَتْ
فَخَافَ النَّاسُ وَارْتَاعُوا
وَكَانَ الْمُرْسَلُ الْعَاصِي
فَقَالُوا أَجْمَا النَّاسِ
أَلَا قُمْ وَأَسْأَلِ الْمَوْلَى
فَالْقَوَا قَرَعَةً جَاءَتْ
فَزَجَّوهُ بِقَلْبِ الْمَا
وَحَوَتْ أَلِيمَ آوَاهُ
فَذَا رَمَزُ لِفَادِنَا
دَعَا يُونَانُ مَوْلَاهُ
فَأَوْصَى الْحَوْتَ بَارِيَهُ
فَوَافَى نَيْنَوَى يَسْعَى
وَنَادَى فِي ضَوَاحِيهَا
فَتَابَ النَّاسُ عَنْ شَرِّهِ
وَفِي صَوْمٍ لَقَدْ صَلَّوْا
فَلَمَّا أَبْصَرَ الْبَارِي
نُفْتَتَهُ الرَّحْمَةُ الْعَظِيمَى
فَلَمْ يُتْرَلْ جَهْمُ شَرًّا
بَطِيَّ الْغَيْبِ وَالنَّشْرِ
لَدِيهِ السَّرُّ كَالْجَهْرِ
يُنَجِّبُهُ مِنَ الشَّرِّ
مِثَالًا لَذًا لِلذِّكْرِ
لَا قَدْ شَاءَ أَنْ يُجِيرِي
بِقُرْبِ الْهَوْلِ وَالضَّرِّ
مَنْ الْآثَامِ وَالْوِزْرِ
إِلَى تَرْشِيشٍ فِي الْبَحْرِ
أَثَارَتْ لُجَّةُ الْغَمْرِ
نُصَابُ لَذَاكَ بِالْكَسْرِ
مِنْ الْأَهْوَالِ وَالذُّهْرِ
أَسِيرَ النَّوْمِ لَا يَدْرِي
فَقَالُوا أَجْمَا النَّاسِ
عَسَى تَسْجُو مِنَ الْعُسْرِ
عَلَى يُونَانَ بِالْقَدْرِ
وَارْتَاخُوا مِنَ الْوَقْرِ
بِخَوْفٍ صَارَ كَالْقَدْرِ
عَجِيبٌ صَارَ كَالسَّرِّ
بِخَوْفِ الْحَوْتَ وَالْغَمْرِ
فَالْقَاهُ عَلَى الْبَرِّ
بِلَا خَوْفٍ وَلَا نُكْرٍ
بِحُكْمِ اللَّهِ وَالْأَمْرِ
وَعَنْ خَبَثٍ وَعَنْ غَدْرِ
وَفِي مَسْحٍ مِنَ الشَّعْرِ
رَجُوعَ الْقَوْمِ عَنْ إِصْرِ
عَنِ الْإِهْلَاكِ وَالْقَهْرِ
وَلَمْ يَجْرُبْ وَلَمْ يَذْرِ

لأن الله مولانا كثير اللطف والبر

س ماذا يُستحسن في ذكر الاسفار والرحل

ج يُستحسن فيها السهولة والتفنن والايجاز مع ذكر

غرائب الامور المشاهدة بعد تحقيقها واثبات ما جرى للرحالة

من الوقائع الخارقة

(راجع الجزء الاول من كتاب ترقية القارئ ص ٨٠ - ١٠١)

س أورد اسماء من برعوا عند العرب في وصف الاسفار

ج اجدرهم بالذكر ابن جبير (المتوفى سنة ٦١٤ هـ ١٢١٨ م)

في كتاب رحلته وهو كتاب مؤنس ممتع فصيح العبارة ذكر فيه

رحلته من بلاد الاندلس الى المشرق في ايام صلاح الدين. ومنهم

ابن بطوطة (المتوفى سنة ٧٠٣ هـ ١٤٠٢ م) في كتاب تحفة النظائر

في غرائب الامصار وهو سهل العبارة قريب المأخذ يُباب فيه

تكرار الاوصاف فلا يكاد يفرق وصف بلد عن آخر فيحصل

عن اوصافه للقلوب ملّة. ومنهم عبد اللطيف البغدادي (المتوفى

سنة ٦٢٩ هـ ١٢٣١ م) له تصنيف جليل في وصف مصر وعجائبها

وابنيتها ونباتها وحيوانها. ويضاف الى ما تقدم كتاب عجائب

الهند الا ان صاحبه يذكر مرارًا ما لم يتحقق صحته بنفسه

(راجع باب الاسفار في الاجزاء الثلاثة الاولى من مجاني الادب والقيم

الثالث من نخب الملح ص ٣٤ - ٩٢)

الرواية الخيالية

س ما هي الرواية الخيالية
 ج هي ما اوردت ذكر احاديث غريبة فريّة
 س ما الفائدة منها

ج فائدتها ترويح البال وراحة العقل وتفكيكه الخيلة بيد
 انها كثيرا ما تمزج السم بالدسم فتفسد الذوق السليم وتلقي
 الروح في عالم الخيال فتغذوه بترهات الاحاديث وتصرفه عن
 جادة الصدق وسبيل الآداب.

(راجع الجزء الاول من كتاب نخب الملح من صفحة ١٢ الى ٩٥. والجزء
 الاول من مجلتي الادب من الصفحة ١٥٢ الى ١٦٦. والجزء الاول من كتاب
 ترقية القارئ ص ١ - ٨٠)

س ما هي اشهر الروايات الخيالية عند العرب
 ج قد بعد عند العرب صيت كتاب الف ليلة وليلة
 حتى تأققت شهرته وانما اصاب هذه السمعة لسهولة مأخذه
 وطلاوة انشائه بيد ان كاتبه قد شحنه بروايات خالعية
 تمس الآداب السليمة (١). ومن روايات العرب اخبار عنتره
 وهو مصنف لا يخلو من بعض الزفة والطلاوة فضلا عن

١. هذب. الانب. انطون صالحاني. اليسوعي هذا الكتاب ونبي منه كل ما
 يبعث ذوق الأديب ونشره مطبوعاً سنة ١٨٨٨ - ١٨٩٢

انه حماسي المشرب كثير الاوصاف للحروب والمآثر ولكن يؤخذ على كاتبه الاطالة المفرطة ووحدة السياق المسئمة والمبالغة في الاخبار حتى لا تكاد تُصدق

الرواية القضائية

س ما هي الرواية القضائية
ج هي ما روت امراً واقعاً تحت المخاصمة
س على اي شيء يُعَوَّل في اصناف هذه الروايات
ج يُعَوَّل فيها على ايراد الظروف الملائمة لغاية الكاتب
ونبذ ما كان منها مخلاً بهذا الغرض

(فائدة) لم نُطل الكلام على ذكر خواص الرواية القضائية في هذا الجزء لأنها اولى بعلم الخطابة وسيأتي الكلام عليها هناك
(راجع الجزء الثاني من علم الادب ص ٩٢ - ٩٦)

س ما هو الانشاء الحقيقي بالروايات
ج ان انشاء الروايات لمختلف جداً لكننا نقول على وجه الاجمال ان الانشاء الساذج أحق بالروايات الفكاهية والقصص والنوادر والاسفار. والانشاء الانيق اولى بالروايات الخيالية. وربما كانت الرواية القضائية والروايات الشعرية من النمط العالي من الانشاء

الفن الخامس

في المقامات

س ما المقامة .

ج قال المطرزي : المقامة في اللغة كالمقام اي موضع القيام ثم اتسعوا فيها واستعملوها استعمال المجلس والمكان . ثم كثرت حتى سموا الجالسين في المقامة مقامة كما سموهم مجلسا الى ان قيل لما يُقام فيها من خطبة او عظة وما اشبهها مقامة كما يقال له مجلس فيقال : مقامات الخطباء ومجالس القصص (١)

س ما المقامة في الاصطلاح

ج المقامة عبارة عن كتابة حسنة التأليف انيقة التصنيف تتضمن نكتة ادبية

س على اي شيء تدور المقامة

١ قال الشريشي : المقامة المجلس والحديث يُجتمَع به ويُجَلَس لاستماعه فيسمى مقامة ومجلسا لان المستمعين للمحدث ما بين قائم وجالس ولان المحدث يقوم ببعضه تارة ويجلس ببعضه أخرى . قال الاعلم : المقامة المجلس يقوم فيه الخطيب بحض على فعل الخير

ج ان مدارها على رواية لطيفة تختلقة تُسند الى بعض
الرواة ووقائع شتى تُعزى الى احد الادباء
س ما المقصود من المقامة

ج المقصود منها على الغالب جمع دُرر الإلقاء وغرر البيان
وشوارد اللغة ونوادر الكلام من منظوم ومثثور فضلاً عن
ذكر القرائد البديعية والرقائق الادبية كالرسائل المبتكرة
والخطب المحبرة والمواعظ المبكية والاضاحيك الملهية (١)
س ما هي خواص رواية المقامة

ج انما خواصها كخواص الرواية العادية (راجع الصفحة ٢٥٥)
الا انها تقتضي اعظم تلطف واوسع تفنن فيجليها صاحبها
ببدائع التراكيب وفرادى الاساليب ويضعها بالحكم القائقة
والنوادر الرائقة منتقياً لكل معنى دقيق لفظاً رقيقاً
يطابقتها

(فائدة) اعلم ان المقامات تُعرف بالمكان الذي تجري فيه
فيقال المقامة الحلبية او الموصلية بناء على ان محل وقوعها حلب او
الموصل . وربما نسبت الى المروي عنه فيقال مقامة القراء او الصوفي
اذا كان ينتسب المروي عنه الى احدى هاتين الحالتين . او تنسب ايضاً

الى بعض وقائع الرواية فيقال مقامة الميت او مقامة الغازي وهلم جرا

س ما هي صفات راوي المقامة

ج يُسْتَحَبُّ فِيهِ أَنْ يُثَلَّ كَرَجُلٍ ظَرِيفٍ النَّفْسُ كَثِيرِ الْأَسْفَارِ
حَسَنِ الرِّوَايَةِ مُتَفَرِّغًا لِفَنُونِ الْأَدَبِ جَادًّا فِي طَلَبِ غُرَرِهِ
كَادًّا ذَهَنَهُ فِي تَحْصِيلِ دُرَرِهِ كَالْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ فِي الْمَقَامَاتِ
الْحَرِيرِيَّةِ وَعَيْسَى بْنِ هِشَامٍ فِي الْمَقَامَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ

س ما هي صفة صاحب النشأة في المقامات

ج مَنْ حَقَّ صَاحِبُ النِّشْأَةِ (وَهُوَ الْمَرْوِيُّ عَنْهُ) أَنْ يَكُونَ
فِيهَا مَاضِيًا فِي الْأُمُورِ يَتَنَقَّلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى أُخْرَى
لِلْكُذْبَةِ وَيَتَقَلَّبُ مَعَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مُتَكَرِّرًا . يَقِفُ تَارَةً فِي
مَوَاقِفِ التَّعْلِيمِ وَأُخْرَى يَرْقَى مِنْبِرَ الْخُطَابَةِ . وَطَوْرًا يَتَعَاجَرُ
أَوْ يَتَعَامَى وَطَوْرًا يَتَفَاقَهُ أَوْ يَتَشَاعَرَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَحْوَالِ
الْجَدِّ وَالْهَزْلِ يَنْوِي بِهِ الْأَسْتِعْطَاءَ وَإِحْرَازَ الْمَالِ كَمَا يَفْعَلُ
أَبُو زَيْدٍ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ وَأَبُو الْفَتْحِ الْأَسْكَندَرِيُّ فِي
مَقَامَاتِ الْهَمْدَانِيِّ

س ما هي اقسام المقامة

ج لَا تَخْتَلِفُ أَقْسَامُ الْمَقَامَةِ عَنْ أَقْسَامِ الرِّوَايَةِ (رَاجِعِ الصَّفْحَةَ

(٢٦٥) فلها مثل هذه صدرها وعقدتها وختامها. غير ان آخرها يتحلّى في الغالب بآيات هزليّة على لسان صاحب النشأة
س ما اليق نمط من الانشاء بفنّ المقامات

ج الاليق ان يتحرّى بها الكاتب النمط العالي من الانشاء
لانّ المقامات وُضعت لمجالس العلماء وُخِصّت بحلقات البلاء
س من المبتدع لفنّ المقامات عند العرب ومن الذين فازوا
بقصبات السبق فيه

+ 4008

ج ان تُختَرع هذا الفنّ هو بديع الزمان الهمداني (١)
ومقاماته نحو اربعمائة مقامة كلّها انيقة اللفظ قريبة المأخذ
رشيقة السجع كثيرة التفنّن . لكنّه لم يبقَ منها سوى
خمسين مقامةً نشرها بالطبع الشيخ الفاضل محمد عبده المصري
وشرحها شرحاً وافياً. امّا فارس ميدان فنّ المقامات المبرز فيه
سابقاً ولأقرانه فائقاً فهو الحريري (٢) فانّ مقاماته وان تلا
فيها تلوّ البديع ابلغ لساناً واتمّ بياناً ولقد راق مجتلاها
ومجتناها وتناهى في الحسن لفظها ومعناها . ضمّنها قسماً كبيراً
من اخبار العرب وامثالهم وفرائد لغتهم

١ راجع ترجمته في الصفحة ٢٨٣ من الجزء الخامس من مجالي الادب ١

٢ اطلب ترجمته في الصفحة ٢٨٤ من الجزء نفسه

وقام بعد البديع والحريريّ كثيرون بمن نسجوا المقامات على منوالهما وان لم يبلغوا شأوهما فدونك ما اشتهر منها: (١) مقامات احمد بن الاعظم الرازي وهي اثنا عشرة مقامة كتبها في سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) طبعت في تونس سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٦). يروي فيها القعقاع بن زنباع وغيره. (٢) المقامات الزينية لزين الدين بن صيقل الجزري المتوفى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢) وهي خمسون مقامة عارض بها المقامات الحريرية وهي دونها في الطبقة نسبها الى ابي نصر المصري وعزى روايتها الى القاسم بن جريال الدمشقي (١). (٣) المقامات السرقسطية لابن الاشرزكوني المتوفى سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) وهي خمسون مقامة انشأها بقرطبة عند وقوفه على ما انشأه الحريريّ بالبصرة وقد اتعب فيها خاطره واسهر ناظره ولزم في ثراها ونظمها ما لا يلزم فجاءت على غاية من الجودة حدث فيها المنذر بن حمّام عن السائب بن تمام. (٤) مقامات السيوطي (٢) طبع منها حديثاً قسم في الاستانة وليست هذه المقامات على

١ وفي خزانة كتب مدرستنا الكلية نسخة منها استنسخناها عن نسخة مكتبة لندرة

٢ راجع ترجمة السيوطي الصفحة ١٨٠ من الجزء الخامس من مجالي الادب

طريقة ما سواها وإنما هي بالرسالات أشبه منها بالمقامات .
 (٥) المقامات الفلسفية لبعض الأدباء وضعها سنة ٧٠٦ هـ
 (١٣٠٧ م) في العلوم الطبيعية والرياضية والالهية وضروب
 من الفنون جعل مصنفها الراوي لها أبا القاسم النَوَّاب
 والمروي عنه أبا عبد الله الأَوَّاب . (٦) المقامات المسيحية
 لأبي عباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري
 الطبيب المتوفى سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) نسج فيها على منوال
 الحريري وهي على جانب من الدقة والروثق ١)

وقد سعى بعض المحدثين من أبناء العصر لاسيما النصارى
 في نهج هذه الطريقة الوعرة منهم الشاعر الفصيح نيقولا الترك
 له إحدى عشرة مقامة كلها أنيقة عليها مسحة من الطلاوة
 والأنسجام يروي فيها الحازم عن أبي النوادر . ومنهم الطبيب
 الذكر الشيخ ناصيف اليازجي انتهى في مقاماته نحو
 الحريري وكتابه مجمع البحرين من احسن ما ورد في هذا الفن
 س اذكر بعض شواهد على فن المقامات

١ منها نسخة في أحد جوامع بغداد هدانا إليها حضرة الأب الفاضل
 الأديب أنطاس ماريني المرسل الكرمللي فاستنسخها وقابلها على الأصل بمساعدة
 صاحب الفضل الشيخ الألوسي

مقامة الحجاج لبديع الزمان الهمداني

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما قفلتُ من اليمن . وهمتُ بالوطن . ضممتُ
اليّ رفيقُ رحلتي فترافقنا ثلثة ايام حتى جدّني نجد . والتقيته وهد . فصعدتُ
وصوب . وشرقتُ وغرب . وندمتُ على مفارقتي بعد ان ملكني الجبل وحزنه .
وأخذهُ الغور وبطنهُ . فوالله لقد تركني فراقهُ . وانا اشتاقهُ . وغادرني بعدهُ
أقاسي بعدهُ . وكنتُ فارقتُهُ ذا شارة وجمال . وهيته وكمال . وضرب الدهر
بنا ضروبه وانا اتمثله في كل وقت واتذكرهُ في كل لمحّة . ولا اظن ان الدهر
يسعدني به ويسعفني فيه حتى اتيتُ شيراز . فينا انا يوماً في مُجرتي اذ دخل
كهل قد غبر في وجهه الفقر . وانترف ماءهُ الدهر . وامال قناته السقم .
وقلّمْ أظفاره العدم . بوجه اكسف من باله . وزيت أوحش من حاله . وثلثة
نشفة . ونشفة قشفة . ورجل وحلة . ويد بحيلة . واثياب قد جرعها الضر .
والعيش المر . وسلم فازدردته عيني لكني أجبتُهُ فقال : اللهم اجعلنا خيراً ممّا
يُظنُّ بنا . فبسطتُ له أسيّرة وجهي وفتحتُ له سمّي وقلتُ له : إيه قال :
انا رجلٌ أعرفُ بابي الفتح الاسكندري . فقلتُ : سقى الله ارضاً انبتت هذا
الفضل . وأباً خلف هذا النسل . فاين تُريد . قال : الكعبة . فقلتُ : بخ بخ
فمن اذا رفاق . فقال : وكيف ذلك وانا مصعد واث مصوب . قلتُ : فكيف
تصعد الى الكعبة . قال : أما اني اريد كعبة المحتاج . لا كعبة الحجاج . ومشعر
الكرم . لا مشعر الحرم . وبيت السبي . لا بيت الهدى . وقبلة الصلوات .
لا قبلة الصلاة . ومنى الضيف . لا منى الخيف . فحييتُ من فصاحتِهِ في وقاحتِهِ .
وفلاحتِهِ في استباحته . فقلتُ له : أنت مع هذا الفضل . تعرض وجهك لهذا
البذل . فأنشد :

ساخفُ زمانك جدّاً ان الزمان سخيفُ
دع الحميّة نسباً وعش بخير وريفُ

المقامة اللبناية وهي آخر مقامات ابن الاعظم الرازي

حكى صَعَصعة بن نواس قال : بينا انا اطوف في تواحي لبنان اذ سمعت
في غيراها آنيّاً . ومن غيراها حنيّاً . فدخلتُ بعض تلك المغارات . على إثر

تلك الاصوات . فرأيتُ فيه صاحبنا قرطوس بن معرور قائماً وراكعاً .
وساجداً وخاضعاً . وقائماً وخاشعاً . وعهندي به من قبل . مُهمسكاً في المناهي .
مُنسلِكاً في سلك الملاهي . وقد صار مُتورعاً عن الحارم . متبرعاً بالمكالم .
مُتمسِكاً بالورع والتقوى . متنسكاً بنهي النفس عن الهوى . يُرجي الليل
الطويل . بالبكاء والويل . فقلتُ له : ما كان سبب التوبة والزهادة . والداعي
الى الطاعة والعبادة . قال : اني ذات يوم في غُلُو شبابي . مررتُ مع جماعة من
احبابي . بمسجد بني قُضاعة . المشتمل على ذوي المعارف والبراعة . فاذا نحنُ
بواعظ له لسان وشيبة . وطيلسان وهيبة . وهو يعظ القريب والبعيد . بالوط
والوعيد . والناسُ بين صارخ وصائح . من تلك المواعظ والنصائح . وهم في المنادب
والترماج . من تلك الاوامر والزواجر . فدنوتُ من منبره . لاستنشق من ريح
غُبَره فسمعتُه يقول :

سَفَلْتُ بِاللَّهِوِّ اللَّهُمَّ وَلَمْ تُبَلِّ بِمَا لَهَا وَقَدْ بَجَلْتُ بِاللَّهِ
أَمَكْذَا نَهَى الشَّهْوَى

عهدُ الشباب قد ذهبُ	وانت في جمع الذهبُ	ولم تحب من اللهبُ
جمعتُ مالا للعدى	وانت مسؤلُ خدا	ولم تُفكر في الردى
يا جامعاً في شهوه	وجائعاً في لهوه	ورائعاً في زهوه
يا حائماً حول الحمى	وهائماً تشكو الظما	ودائماً تبغي الدما
يا تائهاً في المَهْمِ	كُفَّ الهوى ونَحْنِ	وعن ذراه دَهْمِ
يا مزدهي لما دها	وقد سها عن السها	وفي هواه ما دهي
تعصي الاله في الطلا	ولم تزل تبغي الطلا	والشيب يعرف في الطلا
يا غافلاً في نفسه	وراقلاً في لَبْسِه	واقلاً في رَسْمِه
تنسى القبور والبل	ولم تحف شيئاً ولا	رب السموات الغلي
إن باب فضل يُغلقُ	فلست منه تُشققُ	وفوت قلنس تعلقُ
فاحذر ورود الموثق	وعن هواك فارتق	واخش الاله واتق

اقال فرجف قلبي ووجف . واخذهُ الاسى والأسف . على ما اسرف واسلف .
وخالف وخلف . واعترف بما اترف . وتكسر على ما تعاسر . وتخسر على ما
تجاسر . فأنبئتُ مما اذنبتُ . ونذمت على ما قدمت . وليس رجاء للذين افرطوا

وفرطوا . وخالطوا وخلطوا . ألا قوله يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم
لا تقنطوا . قالت : فاوصني بوصية . فقال : اخج بالصدق واليقين . واعبد ربك
حتى يأتيك اليقين

المقامة الديرية للاديب نقولا الترك باختصار (١)

حدث الحازم قال : مللت من الجدار . وملت لجيوب الديار . وقلت : ما
بالاستكانة . غير الاهانة . ولا بالكسل . سوى خيبة الأمل . ومن قل سعية . كثير
نعيم . ومن غزرت حركته . وفرت بركته فظنت عن الاوطان . وباينت
القطان . وطفقت اجوب في كل ناد . واطوي كل طود وواد . حتى بلغت بي
همة السير . الى بلدة تلقب بالدير . فالفيتها خير منزلة سنية . ذات معيشة
هنية . فشرعت ادور في سفحاتها . واطوف في ساحاتها . حتى طمح اللحظ الى
رامة شهيرة . محتوية على شريدة كبيرة . فجريت بجواد الجدد . واطلقت عنان
الكذب . لأسبر ما بنية الانام . بهذا الازدحام . فلما اثلت ما لفهم . ووقفت
موقفهم . الفيت شخصاً في وسط الجمع . يسرد ما يلذ به السمع . ويقص
على القوم حليماً . ويفيدهم به علماً . فصغوت اليه . وهو يروي عما تجلى عليه .
من غرائب ما رآه في منامه . واضغات احلامه . فقال : اصغوا يا محافل القوم .
لجائب ما رأيت في سنة النوم . وهي اني طينت تلالاً تزلزلت . وجبالاً
تقلقلت . وأهوية تعاسفت . ورياحاً تقاصفت . وبروقاً تراحمت . وصواعق
تراكمت . وانهاراً تعاظمت . وبقاراً تلاطمت . فأت السلامة . وقامت القيامة .
وغاب وجه الارض . وغارت الجبال بالطول والعرض . فلم ادر إلا وانا فوق
بحر عجاج . مرتفع بين الأوج والامواج . فانحلت مني عرى الأمل . وايقنت فروغ
الأجل . فينا انا على هذه الحال . عادم النجاة بلا محال . واذا بشهاب خرق الجو .
وامتد الى البحر ففرق النو . وانقض علي انتفاض العقاب . وجذني الى أوج
السحاب . فشملني الاندھال . واعتراني الاختبال . ثم سكن ارتياي . وزال
اكتياي . فرمقت بعيني . واذا بنير على صورة الاسد . يسوس المعالي بالرأي

١ . هذا المقامة قدمها المؤلف للامير بشير الشهابي سنة ١٢١٩ هـ
(١٨٠٤ م) يطلب منه داراً يسكنها فاجاب . الامير طلبه

الأسد. هجي الاشراف. رضي الاخلاق. فقلت: ومن ذا. ف قيل لي: هذا شهاب
الآفاق الذي تسلك من وهدة النقم. الى ذروة النعم. . . فقلت: تالله اني
لحناج الى دار وانا رهين القضا. وليس لي مأوى سوى القضا. فعولت على
عرض امري. واذا عة سرتي. وقدمت على ذلك النير الوضاح. وابدت له ما
لاقيت من ألم البراح. وما انا به من البلوى. بعدم المأوى. فأخذ لوحاً من
الالواح. ورقم به باحسن إفصاح. انني لأهبنك منزلة في منازل القمر وأحلنك
محلاً تستقر به على سائر البشر. وأقر بنك نحو قبة الفلك. وأملكك جا
خير ممتلك. وأظفرك بخير مسكن. واشرف مستكن. فلما استوعبت
الخطاب وتفقهت الجواب. هزني الطرب. واعتراني العجب. فاستيقظت من
اندهاشي. فوجدت ذاتي على فراشي. فاستعدت برب الانام. وقلت: اللهم
وازره بخير انعام. واحسن ختام. ونخصت من رقادى. وطفقت اجول في القرى
والبوادي. واسوم ذوي الأفهام. ومفسري الاحلام. لعلني احظى بمن عنده
مفتاح هذه الكنوز. وكشف هذه الرموز. فوصف لي شخص من المقتدرين.
قد أخذ عن ابن سيرين. وهو مشهور بالفقيه النيه. فسميت اليه. ومرت لما
رأيت عليه. وقلت: بادر ابا الفقيه النيه بافراج همي. وشرح حلمي. وأحسن
التخير. وصحح التعبير. وانا اجيزك جوهرة مكنونة. منقودة موزونة. فأطرق
الفقيه برهة وقال: اما حدوث الزلزال. وقلقلة الجبال. وهياج الرياح. وقيام
الصباح. ووميض البروق. ووقوع الصواعق والخفوق. فهذا دليل على ما بك من
البلوى. لعدم المأوى. واما ارتفاعك فوق اللجج. وقطع الآمال من الفرج.
فهذا دليل خاية النحوس. واضمحلال البؤوس. ورؤياك لذاك النير الساطع.
ذي السيف القاطع. هو عبارة عن ذاك الملاذ المفخم. والامير المعظم. بشير
السلام. وشهاب الانام. واما ما أصبت منه من المنزلة. والهبة الجليلة المكملة.
دليل على حلولك في فطره الزاهر. وحماه الباهر. المعروف بدير القمر.
المنظوم في سلك عدله الذي اشتهر. وستعطى ارضاً خلية. تبني لك بها داراً
سنية. بالقرب من قبة الشرابين. فهذا ما رأيته باليقين. ثم بعد أن أبان
وحصص. واكمل التبيان واستخلص. اطبق صحفه. ومد إلي آكفه. وقال:
إنجزني عما اخبرتك. وأوفني حق ما بشرتك. فقلت له: وسر من اودعك

هذه الاسرار. وأطلعك على حقائق هذه الاخبار. آتي مُذْ فَتَحَ عَلَيَّ المولى
باب القريض. ما قرَّعتُ كَفَّايَ باب الصُّفْر والبيض. ثم طفقتُ أوليه
شكراً. وانشدهُ شعراً:

حَيَّاكَ رَبُّكَ مِنْ خَيْرٍ مَاهِرٍ فِي رَوْضِ فَضْلٍ بِالمُنَاقِبِ زَاهِرٍ
يَا عَالِماً فَطِنًا لَيْبًا حَادِقًا يَا كَاشِفًا عَمَّا تَضْمَنُ خَاطِرِي
جَوَزَيْتَ خَيْرًا دَائِمًا عَنِي وَلَا زِلْتَ المُنِيتَ لِكُلِّ لَهْفَةٍ حَائِرٍ
مَوْلَايَ أَعْمَدُ سَيْفِ لَوْمِكَ لِي وَلَا تُطِلُّ العِتَابَ عَلَيَّ بَلْ كُنْ عَازِرِي
هَبْهَا زَكَاةَ العِلْمِ وَاعْلَمْ أَنِّي بَلَكَ خَيْرٌ مَدَاحٍ وَاعْظُمُ شَاعِرِي
فَلَمَّا رَأَى الفَقِيهَ اطْلُتُ الحُطَابُ. وَقَضَيْتُهُ بَدَلًا مِنَ المَالِ مَدْحًا وَاطْنَابُ.
هَزَّ هَامَهُ. وَأَوْشَكَ أَنْ يَسْتَلَّ حُسَامُهُ. وَنَظَرَ إِلَيَّ شَرَرًا. وَقَالَ: وَيْحَكَ أَعَضَّتْنَا
عِوَضَ الدَّرَاهِمِ شِعْرًا. ثُمَّ حَوَّلَ وَجْهَهُ عَنِّي. وَابْتَعَدَ مِنِّي. فَتَرَكْتُهُ عَلَى هَذَا
الْمَتَوَالِ. يَتَقَلَّبُ عَلَى جِهَرَاتِ الرِّبَالِ. وَتَخْلِيَتْ عَنْهُ وَهَرَوَلَتْ. وَخَاتَلَتْهُ وَتَحَوَّلَتْ.
قَالَ الحَازِمُ: فَلَمَّا أَكْمَلَ الأَدِيبُ قِصَّتَهُ. وَانْهَى مَنْصَبَتَهُ. انْثَرَطَ سِلْكَ الكُومِ.
وَتَفَرَّقَ جَمْعُ القَوْمِ. فَدَنَوْتُ إِلَيْهِ. بِالنَّجْيَةِ عَلَيْهِ. وَامْنَعْتُ فِيهِ النِّظَرَ. وَحَقَّقْتُ
فِيهِ البَصَرَ. فَرَأَيْتُهُ أبا النُّوَادِرِ. وَتَرَمَّةَ الحَاضِرِ. فَتَلَقَّانِي بِوَجْهِ البَشَاشَةِ. وَلَطْفِ
وَهْشَاشَةِ. وَاطْلَعَنِي عَلَى حَقَائِقِ أَخْبَارِهِ وَدَقَائِقِ اسْرَارِهِ. وَذَهَبَ بِي إِلَى مَاوَاهُ.
وَجَدِيدِ مُبْتَنَاهُ. وَشَرَعَ يَنْشِدُنِي مَا نَسِجُهُ مِنَ الأَيَاتِ. بِمَدِيحِ آلِ المُرُوءَاتِ.
حَيْثُ أَحَلُّوهُ هَذِهِ المَحَلَّةَ. وَصَرَفُوا عَنْ قَلْبِي كُلَّ مَلَّةٍ. وَهَذِهِ هِيَ:

يَا بَحَارَ السَّدَى وَقَيْشُمُ ضَيْمًا وَلَقَيْتُمْ أَجَرَ العَطَاءِ نَعِيمًا
عَظَّمُ اللهَ أَجْرَكُمْ إِذْ أَعْتَمَ مُدَنِّقًا بَاتَ بِالأَمَانِ مَقِيمًا
هَكَذَا اللهُ فِي المَصَاحِفِ أَوْصَى فِي الإِبْرَايَا وَقَالَ قَوْلًا قَوِيمًا
كُلُّ مَنْ قَدْ سَعَى بِمَا أَوْى غَرِيبٍ نَالَ مِنْ رَبِّهِ ثَوَابًا عَظِيمًا
قَالَ الحَازِمُ فَكُنْتُ عَنْدهُ مَدَّةً. وَأَنَا التَّقَطُّ الجَوَاهِرِ مِنْ فِيهِ. ثُمَّ افْتَرَقْتُ
عَنْهُ وَقَلْبِي مُوَلَّعٌ فِيهِ

(راجع ايضاً في هذا الباب فصل المقامات في الجزء الخامس من مجاني الادب
الصفحة ٧٤. وفي السادس الصفحة ١٠٦. والقسم الاخير من كتاب نخب الملح)



الفن السادس

في التاريخ

البحث الاول

في حقيقة التاريخ وشرفه

- س ما هو التاريخ
- ج التاريخ لغة تعين الوقت وعرفاً علم يُبحث فيه عن
سوالف الامور ويُخبر عن احوال الغواير من الأمم
- س ما موضوع التاريخ
- ج موضوعه أخبار الماضين من الأنبياء والملوك والمشاهير
والدول من حيث نشأتها ونموها وهبوطها
- س ما شرف التاريخ
- ج اعلم ان هذا الفن من اجل العلوم قدراً وارفها شرفاً
فهو كما قيل تذكرة لما دونه الأولون من العلوم وتبصرة
لأولي الالباب في المستقبل وعمر آخر للمطالعين (١)

١ قال الشاعر في شرف التاريخ :

ليس بانسان ولا عاقل من لا يعي التاريخ في صدره

س ما فائدة التاريخ

ج ان التاريخ لجم الفائدة اذ به يطالع العاقل على سير من
مضى فيقيس نفسه عليهم ويتصيح بأحوالهم في دينهم ودنياهم.
ويكتشف على عورات الكاذبين فيجتذر من سوء اعمالهم
ويقف على احوال الصادقين فيأتسي بهم ويحرز لنفسه من
علوم الأقدمين وتصانيفهم واكتشافاتهم باقرب الطرق ما لم
يحصل عليه من سبقة إلا بعد العناء والكد

(راجع ما قيل في حقيقة التاريخ وموضوعه وشرفه في مقالات علم الادب
ص ٣٣٤ - ٣٤١ وما جاء عن فوائد التاريخ في الجزء الثالث من مجاني
الادب الصفحة ٢٠٤ وفي أول الجزء الثالث من نخب الملح)

البحث الثاني

في اركان التاريخ

س كم ركنًا للتاريخ

ومن درى أخبار من قبله اضاف اعماراً الى عمره
قال آخر:

اذا عرف الانسان أخبار من مضى
ونحسبه قد عاش آخر دهره
فكن عالماً أخبار من عاش وانقضى
توهمته قد عاش من أول الدهر
الى الحشر إن ابقى الجميل من الذكر
وكن ذا نوال واغتم آخر العمر

ج. التاريخ ركنان اصوله وصفات كاتبه

س. ما هي اصول التاريخ

ج. ان اصول التاريخ التي يرجع اليها في تسطيره ثلاثة: الاول تصانيف المعاصرين من تثر ونظم لاسيما اذا ماينوا بانفسهم ما اثبتوه في تأليفهم كتاريخ صلاح الدين لابن شداد والفتح القدسي للعماد الكاتب

الثاني الاحاديث المنقولة بالتقليد. ويقتضى في اختيارها دقة نظر وانتقاد لان هذه التقاليد كثيرا ما يلقها المحدثون ويشوهها الرواة بالتصويه والا كاذب

الثالث الآثار القديمة كالنقود المضروبة والابنية المشيدة والاعمدة والزسوم مع ما رُقم عليها من الكتابات الى غير ذلك مما يشهد لحقيقة الامر شهادة تنطق بلسان حالها عن صحة الواقع

س. كم هي صفات كاتب التاريخ

ج. لا بُدَّ لكاتب التاريخ من صفتين هما العلم والامانة. اما العلم فلأن المؤرخ يحتاج الى مأخذ متعددة ومعارف متنوعة وخسن نظر وتثبت ليقف بذلك على الحق ويُنكِب

عن المزلّات والمغالط ولا يعتمد على مجرد النقل غثاً او
سميناً (١)

أما الأمانة فلا مُتَدَح عنها لينجُرد الكاتب عن كل
تعصّب وينزّه نفسه عن كل مُحَابَاة وعرَض في حكاية الوقائع
فيتشَبَّث بالحقّ ليس إلا

(راجع في مقالات علم الادب نبذة رويناما عن كتاب الفخري في
شروط التاريخ ص ٣٤١ - ٣٤٣)

البحث الثالث

في تركيب التاريخ وجمع موادّه

من ماذا يستلزم فن التاريخ
ج لتركيب التاريخ وتأليف اجزائه وحسن سبكها لوازم
كثيرة مرجعها الى ثلاثة امور: الاول اختيار المواد. والثاني
ترتيبها ونظامها. والثالث تنميقها
س ما طريقة اختيار المواد
ج ينبغي أولاً على المؤرخ قبل الشروع في الكتابة ان

يُطيل النظر في ما جمعه من المواد فيفرز سمينها من غثها
ويؤثر منها ما كان غزير النفع عميم الفائدة منزهاً للآلِباب
مبيناً لأحوال الماضين هاتكاً حجاب أمورهم ويعدل عما
ليس تحته كبير امرٍ او ما تستهجنه الآداب السليمة
ثانياً ان يبحث حق البحث عن اسباب الحوادث

وخفي بواعثها مع ذكر نتائجها وعواقبها

ثالثاً ان يجمع كل ما عول على ذكره تحت حكم
واحد وضابط منفرد هو الغاية القصوى التي تحررها في بدء
تاريخه

س كيف يتوخي الكاتب الترتيب والنظام في سياق
تاريخه

ج اعلم ان المؤرخين قد اتبعوا في ذلك طريقتين: احدهما
سهلة مطروقة على انها مبتدلة مُسئمة مولدة للتشويش
واللبس وهي ان تذكر السنون سنة فسنة وتروى الحوادث
متخرطة في سلكها. والطريقة الاخرى وهي اجدر بترويح
الخطاير وتفكيك العقل ان تذكر الحوادث مسرودة آخذة
بعضها برقاب البعض تأمة موفاة مصحوبةً بأسبابها وظروفها

ونتائجها دفعا للشبهة وتنشيطا للعقل . وهذا الاسلوب هو
الشائع في زماننا

س كيف تُنمق رواية التاريخ
ج انما يبلغ ذلك بالتصرف في المعاني والاخذ باطراف
الكلام وفنون الانشاء كي ينتبه القارئ من سئته ويزيد
نشاطه بالمطالعة . وذلك اذا أعطى الكاتب اجزاء التاريخ
حقها من حسن البيان ومواقفة الاحوال مع مراعاة تفاوت
الاغراض فيحلي روايته حيناً بنكتة او خطاب . وحيناً باوصاف
الامكنة او مواطن الوقائع او طباع الاشخاص الذين عليهم
يدور محور الكلام . وتارة ببعض التقارير العلمية او
الرسالات وما شاكلها . وتارة بابرار حكمه فيما رواه وسطره
وهذا يتم بفلسفة التاريخ

فلسفة التاريخ

س ما هي فلسفة التاريخ
ج هي علم به تَرْدُ حوادثُ التاريخ الى اصول كلية
وتعرض على قواعد عامة راسخة مع ايراد اسبابها وغاياتها
وارتباط الوقائع ببعضها ونتائجها

س ما هو المحور الذي تدور عليه هذه الاصول
ج لاصول فلسفة التاريخ محوران هما الدين والهيئة
الاجتماعية وكل منهما احكام يجب على المؤرخ أن يبحث
عنها وبراعيها

انه لامر مقرر عند جمهور الحكماء ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق
فقط الافراد لغاية معلومة هي مجده عز وجل بل أقام ايضاً الشعوب
واختار الامم لمثل هذه الغاية . فيترتب على ذلك ان الطوائف والحوادث
والاحوال البشرية وتقلبات الدول وبعثة الانبياء وتلك السلاطين
انما تكون كلها بقضاء إرادته وتدير عنايته الصمدانية . فتارة يظهر
فيها قدرته وجلاله برفع من يريد كرامته من حضيض الخمول الى
ذرى الجد وتارة يكشف عن عله بسلب ما ابتدأ به من الفضل
والاحسان الى غير ذلك من المقاصد الجليلة التي تقف عليها المقول
النيرة . ومن ثم لا يكفي الكاتب ان يبحث عن اسباب الحوادث
القريبة الجزئية او نتائجها الدائنية بل عليه ان يمد بصره الى ما هو
امنى من كل ذلك ويلاحظ في الأحوال البشرية نور الهداية
الصمدية واليد القابضة على ازمة الدنيا بأسرها

س ما هي التأليف الموضوعة في هذا الصدد

ج قد اشتهر في هذه المباحث الاثيرة قديماً القديس
اغسطينوس في كتاب مدينة الله واوسابيوس المؤرخ في

التوطئة الانجيلية والعلامة بوصويت في تاريخه العام المعرب
حديثاً . وفي مقدمة ابن خلدون لمعة عن هذه الاصول
لا تخلو عن دقة فكر واصابة رأي

س اورد لمعة عن الرواية التاريخية

ظهور جنكزخان ومحاربتة لسلطان خوارزم

في سنة الف وخمس مائة واربع عشرة للاسكندر (١٢٠٣ م) كان ابتداء
دولة المغول وذلك آن في هذا الزمان كان المستولي على قبائل الترك المشاركة
اونك خان وهو المسمى الملك يوحنا من القيلة التي يقال لها كتريت وهي
طائفة تدين بدين النصرانية . وكان رجل مويد من غير هذه القيلة يقال له
تموجين ملازماً لخدمة اونك خان من سن الطفولة الى ان بلغ حداً الرجولية
وكان ذا بأس في قهر الاعداء فحسده الاقران وسعوا به الى اونك خان ولا
زالوا يقتابونه عنده حتى اتهمه بتغير النية وهم باعتقاله والقبض عليه . فانضم
اليه غلامان من خدم اونك خان فاعلماه القضية وعينا له الليلة التي فيها يريد
اونك خان كبسه . وفي الحال امر تموجين اهله باخلاء البيوت من الرجال
وتركها على حالها منصوبة وكمن هو مع الرجال بالقرب من البيوت .
وفي وقت السحر لما هجم اونك واصحابه على بيوت تموجين لقيها خالية من
الرجال وكرّ عليه تموجين واصحابه من الكمين واوقعوا بهم وناوشوهم القتال
والثخنوا فيهم وهزموهم وحاربوهم مرتين . حتى قتلوه وابطالوه وسبوا ذراريه .
وفي اثناء هذا الامر ظهر بين المغول امير معتبر كان يسبح في الصحاري
والجبال في وسط الشتاء عرياناً حافياً وينهب اياماً ثم يأتي ويقول : كلّمني الله
وقال لي : ان الارض بأسرها قد اعطيتها لتموجين وولده وسميته جنكزخان .
فعرّف بهذا الاسم وكان يرجع الى قوله ولا يعدل عن رايه . ولما علا شأن
جنكزخان ارسل الرسل الى جميع شعوب الترك فمن اطاعه وتبعه سعد ومن
خالفه خذل . . .

ثم ارسل رُسلًا الى سلطان خوارزم علاء الدين محمد بن تمشكش يقول له: قد سيرنا وقدًا من غلاتنا ليمصلوا من طرائف اطرافكم ونفائسها. فينبغي ان يعودوا الينا آمنين ليتأكد الوفاق بين الجانبين. وتنحصر مواد النفاق من ذات البين. فلما وصل الرُسل الى مدينة أترار طُيع اميرها غازخان فيما معهم من الاموال. فطالع السلطان محمدًا في امرهم وحسن لهم إبادتهم وأغتنم ما لهم فأذن له بذلك فقتلهم طرًا إلا واحدًا منهم فإنه هرب من السجن. ولما رأى ما جرى على اصحابه لحق بديار التاتار واعلمهم بالمصيبة فعظم ذلك عند جنكزخان وتأثر منه الى الغاية وهجر النوم وصار يجاهد نفسه ويفكر فيما يفعل. وقيل انه صعد الى رأس تل عال وكشف رأسه وتضرع الى الباري تعالى طالبًا نصره على من باداه بالظلم وبقي هناك ثلثة أيام يلايها صائمًا. وفي الليلة الثالثة رأى راهبًا عليه السواد ويده مكازة وهو قائم على بابيه يقول له: لا تخف افعل ما شئت فانك مؤيد. فانتبه مذعورًا ذُعرا مشوبًا بالفرح وعاد الى منزله وحكى حُلمه لزوجته وهي ابنة اونك خان. فقالت له: هذا زي اسقف كان يتردد الى ابي ويدعو له وبجيته اليك دليل انتقال السعادة اليك. فسأل جنكزخان لمن في خدمته من نصارى الإيغور: هل هنا احد من الاساقفة. فقيل له عن دينحا الاسقف فلما طلبه ودخل عليه بالبيرون الاسود قال: هذا زي من رأيت في منامي لكن شخصه ليس ذاك. فقال الاسقف: يكون الخان قد رأى بعض قديسينا. ومن ذلك الوقت صار يميل الى النصارى ويحسن الظن بهم ويكرمهم. وفي سنة ٦١٠ هـ (١٢١٤ م) قصد جنكزخان بلاد السلطان محمد خوارزمشاه لمقاتلته . . .

حرب جنكزخان لجلال الدين خوارزمشاه بن محمد

ولما فرغ جنكزخان من تخريب بلاد خراسان سمع ان السلطان جلال الدين بن محمد قد استظهر بالعراق فسار نحوه ليلاً ونهاراً بحيث ان المغول لم يتمكنوا من طبخ لحم اذا تزلوا. فحين وصلوا الى غزنة أخبروا ان جلال الدين من خمسة عشر يوماً رحل عنها وهو عازم على ان يعبر نهر السند. فلم يستقر جنكزخان ورحل في الحال وحمل على نفسه بالسير حتى لحقه في اطراف

استند . فطاف به العسكر من قدامه ومن خلفه وداروا عليه دائرة وراء دائرة كالقوس الموتورة ونهر السند كالوتر وهو في وسط . وبالغ المغول في المكاوحة وتقدم جنكزخان ان يقبض جلال الدين حياً ووصل جفائى واوكتاي ولداه ايضاً من جانب خوارزم . فلما رأى جلال الدين انه يوم عمل شهرهم وضرغم أبطال عاد الى المغول وتطلب أطلابهم وحمل عليهم حملات وشق صفوفهم مرة بعد مرة . وطال الامر بمثل ذلك لامتاع المغول عن رميه بالنشاب ليحضره غير مؤوف بين يدي جنكزخان امثالاً لمرسومه . فكانوا يتقدمون اليه قليلاً قليلاً . فلما عين تضيق الحلقة عليه نزل فودع اولاده بل اكباده من نسائه وخواصه باكياً كئيباً ثم رمى عنه الجوشن وركب جنيبه وهو كالاسد الغيور وهم بالعبور واقحم فرسه النهر فانقحم وعام وخلص الى الساحل . وجنكزخان واصحابه ينظرون اليه ويتأملونه حيارى . ولما شاهد ذلك جنكزخان وضع يده على فمه متعجباً والتفت الى ولديه وقال لهما : من الاب مثل هذا الابن ينبغي ان يولد . اذا نجا من هذه الواقعة فوقائع كثيرة تجري على يديه ومن خطيه لا يغفل من يعقل . واراد جماعة من البهادورية ان يتبعوه في الماء فنعهم جنكزخان قائلاً : انكم لستم من رجاله . لانه كان يرامي المغول بالسهم وهو في وسط الشط . . . فلما فاتهم جلال الدين اخذوا امر الحان باحضار حرمه واولاده وتقدم بقتل جميع المذكور حتى الرضع . ولان جلال الدين عند ما اراد الخوض في النهرلقى جميع ما كان صعبه من آنية الذهب والفضة والنقرة فيه امر الغواصين فاخرجوا منها ما امكن اخراجه . وكان هذا الامر من عجائب الانام ودواهي الأيام في رجب وقيل في المثل : عيش رجياً تر عجباً

(من كتاب تاريخ مختصر الدول لابن العبري)

(راجع مقالة من كتاب الفخري لابن الطقطقي في شروط التاريخ نقلناها

عنه في مقالات علم الأدب ص (٣٤١ - ٣٤٣)



الباب الرابع

في اقسام التاريخ

س كم قسمًا التاريخ

ج التاريخ بالاجمال قسمان : ديني ودنيوي

(فالديني) وهو اجل التواريخ نفعا واعزها شأنًا وأثبتها
موردًا يبحث عن امور الدين الحقيقي منذ الوحي به الى
أيامنا . وفروعه ثلاثة : الاول ما سطر الاخبار الدينية من
بدء العالم الى زمان المسيح وذلك هو تاريخ العهد القديم وركنه
الاسفار الالهية القديمة . والثاني ما دون اخبار المسيح وسيرة
المخلص وهو تاريخ العهد الجديد ويؤخذ من الانجيل
الشريف ومن اعمال الرسل ورسائلهم . والثالث ما ذكر
الاحوال الدينية بعد المسيح وهو تاريخ الكنيسة ونشأتها
ونموها وانتصارها على المقتصبين واهل البدع وذكر مجامعها
وسواد أخبارها المعظمين

أما التاريخ (الدنيوي) ويقال له أيضًا التاريخ (المدني)
فيتجزأ أيضًا الى ثلاثة اجزاء باعتبار زمانه : الأول هو
التاريخ القديم يبتدئ من نشأة الشعوب الكبيرة وينتهي سنة

٤٧٦ م بانقراض الدولة الرومانية في الغرب . ومبحثه في احوال الامم القديمة كالاشوريين والكلدان والمصريين والفرس واليونان والرومان والعرب . والثاني هو تاريخ القرون المتوسطة يبتدى سنة ٤٧٦ م وينتهي سنة ١٤٥٣ م بفتح القسطنطينية على يد محمد الثاني الغازي . والثالث هو تاريخ القرون المتأخرة من سنة ١٤٥٣ م الى ايامنا

وللتاريخ الديني هذا تقسيم آخر باعتبار موضوعه فهو كلي وعام وخاص . (فالكلي) يشمل اخبار العالم كله اجمع . (والعام) هو ما يبين اخبار بعض الدول والممالك او الطوائف من الامم كتاريخ العرب . (والخاص) هو ما اقتصر على ذكر امر مفرد مثل تاريخ مدينة او بلدة او ترجمة بعض الملوك وما شاكل ذلك

وربما مزج التاريخان الديني والمدني لتعميم الفائدة

البحث الخامس

في طبقة انشاء التاريخ وذكر مشاهير ائمه

س اي طبقة من الانشاء اخرى بالتاريخ

ج لما كان وضع التاريخ لاستنارة الذهن وفائدة الاقتداء

قد استحسنوا فيه الإنشاء الساذج مشفوعاً بعذوبة اللفاظ
ووضاءة التعابير مستنكفاً عن الأسهاب المِلّ كثير التصرف
والتفنن في إيراد الأخبار فراراً من وحدة السياق والضمير.
وربما ارتقى الكاتب في زواية بعض الوقائع الخطيرة إلى
نمط الإنشاء اللينق

س ما قولك في مؤرخي العرب على وجه الأجمال
ج قال ابن خلدون في مقدمته : ان فحول المؤرخين في
الاسلام قد استوعبوا اخبار الأيام وسطروها في صفحات
الدفاتر. ولكن قد خلطها المتطفلون بدسائس من الباطل وثقفوها
بزخرف الروايات ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والاحوال ولم
يراعوها ولا رفضوا ترهات الاحاديث. فتحققهم قليل وطرف
تنقيحهم في الغالب قليل

س اذكر من اصابوا سبق في ميدان التاريخ عند العرب
ج قال ابن خلدون : ان الذين ذهبوا بفضل الشهرة
والإمامة المعتبرة في التاريخ هم قليلون لا يكادون يجاوزون
عدد الانامل (اه). وانا نخص منهم بالذكر ابن جرير
الطبري وابن الاثير في كامله اخذ عنه ابو القداء وابن

الوردي . ومنهم ابن خلدون في ديوان العبر . وابو الفرج اسقف
ملاطية في تاريخ مختصر الدول . وابن بطريق في كتاب نظم
الجوهر . وابن العميد وغيرهم . ولهؤلاء تاريخ يبتدىء منذ
بدء العالم وينتهي الى ايامهم

ومن التواريخ الجليلة العامة تاريخ الفخري في الدول
الاسلامية لابن الطقطقى وكتاب الروضتين في تاريخ الدولتين
النورية والايوبية لشهاب الدين المقدسي وتاريخ ابن الراهب
واخبار المغرب للمرآكشي وتاريخ مصر للسيوطي
وأما التواريخ الخاصة فكثيرة منها سيرة صلاح الدين
لابن شداد وتاريخ تيمورلنك لابن عربشاه ووفيات الاعيان
لابن خلكان وتاريخ ائمة الاثدلس لابن بشكوال وتاريخ
القدس لمجير الدين الحنبلي واخبار تونس لابن دينار وكتاب
اخبار مكة للازرقى . وغيرهم كثيرون يطول بنا ذكرهم
كالواقدي والمسعودي وابي المحاسن وفي كلهم مطاعن ومغامز
يضيق بنا المقام عن شرحها (١)

١ اطلب تراجع من نوّنا بذكرهم آنفاً إمّا في الجزء الخامس من مجاني
الأدب وإمّا في الحواشي والتعليقات منه

الفن السابع

في الكتابة

البحت الاول

في تعريف الكتابة وطريقتها على وجه الاجمال

س ما هي الكتابة

ج الكتابة وتعرف ايضا بالمراسلة هي مخاطبة الغائب
بلسان القلم

س ما فائدتها

ج ان فائدتها اوسع من ان تُحصَر من حيث انها تُرجَّمان
الجنان ونائب الغائب في قضاء اوطاره ورباط الوداد مع تباعد
البلاد

س ما هي طريقة الكتابة

ج هي طريقة للمخاطبة البليغة مع مراعاة احوال الكاتب
والمكتوب اليه والنسبة بينهما

قال ابراهيم بن محمد الشيباني: اذا احتجت الى مخاطبة اعيان الناس
او اوساطهم او سوتهم فخطب كلاً على قدر أہتہ وجلالہ وعلو

ارتفاعه وفطنته وانتباهه . ولكل طبقة من هذه الطبقات معانٍ ومذاهب
يجب عليك ان ترعاها في مراسلتك . فلا يكتب لمن أصيب في ماله او
عياله كما يكتب لمن فرغ باله ووفر ماله . قال آخر : ان بلاغة الرسالة تُستفاد
من ملاحظة مقامات الكلام واوقاته ومراعاة احوال المخاطبين بالنسبة
الى المتكلم (اه) . وقد حصر ابن قتيبة قوانين الكتابة في قوله : لكل
مقام مقال (ا)

البحث الثاني

في خواص الكتابة

س ما هي خواص الكتابة

ج للمكاتبة خمس خواص : السذاجة والجلال والابحاز
والملاءمة والطلاوة

(فالسذاجة) تجعل الكلام فطرياً سليماً من شوائب
التكلف منزهاً عن زُخرف القول بعيداً عن بهرجة الكلام

قال الشيخ عزمي : ان السلف المتقدمين كانوا لا يتحرون في
مكاتباتهم تسجيع الالفاظ ولا تنميقها . . . واما المتأخرون فقد بالغوا في

تزيق الالفاظ وتحسينها وتنميق الكلمات وتزيينها ومع ذلك قتالوا:
السذاجة وعدم التطويل اولى

(والجلاء) يعدل عن الكلام المغلق والتشابه المستبعدة
والتراكيب الملتبسة الى الكلام المهدب الصريح
(والايجاز) ينقح الرسالة من حشو الكلام وتطويل
الجميل فيبرزها وافية الدلالة على المقصود مقتصرة على
الحسنات القريبة المنال . هذا ولا يُعدُّ مناقضاً للايجاز ما
يستدعيه المقام من البسط في الموضوع إما تعزيزاً للمعنى وإما
حذراً من الابهام او دلالة على عواطف القلب او رغبة في
تفكيكه الخواطر

قال الاقدمون: خير الكلام ما قل ودل ولم يُملَّ
(والملاءمة) على ما قال الشيباني تُنزل (١) الالفاظ
والمعاني على قدر الكاتب والمكتوب اليه فلا تُعطي خسيس
الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس خسيس الكلام على انها
تجعل الرسالة وتعايرها مستعدة الاوضاع حسنة الارتباط يأخذ
بعضها بأزمة بعض

(والطلاوة) تكسو الكلام رونقاً واشراقاً بجودة العبارة

وسلامة المعاني وسلاسة الالفاظ وتجعله بذلك احسن موقعا
عند سامعه

البحث الثالث

في ابواب الرسالة

س الى كم تقسم ابواب الرسالة

ج تقسم باعتبار موضوعها الى ثلاثة اقسام : الاول الرسائل
الاهلية . والثاني الرسائل المتداولة . والثالث الرسائل العلمية
وقد قسمها بعضهم تقسيما آخر . جاء في العقد الفريد عن ابرويز :
دعائم المقالات اربع ان الشمس لها خامس لم يوجد وان نقص منها
واحد لم تتم وهي : سوألك الشيء (في رسائل الطلب والوصاة) :
وسوألک عن الشيء (في رسائل الاستخبار واستعلام والرسائل الاهلية)
وامرك بالشيء (في رسائل الروساء وكتب المشورة والنصح والملامة
والعتاب) . وإخبارك عن الشيء (في رسائل الاخبار والشكر والتهنئة
والتعزية والمعايدات والمقالات العلمية واجوبة)

النوع الاول

الرسائل الأهلية

س ما هي الرسائل الاهلية

ج الرسائل الاهلية وتعرف برسائل الاشواق هي ما دارت

بين الاقارب والاصدقاء واسفرت عن مكنون الوداد وسرائر
النفوس. ولا حرج على الكاتب اذا بسط فيها الكلام على
احواله واحفي السؤال في احوال اصحابه
س بماذا تتفرد هذه الرسائل

ج تتفرد بان يطلق الكاتب فيها العنان للاقلام
ويتجافى عن الكلفة ويعدل عن الانقباض وقد قيل: الأئس
يذهب المهابة والانقباض يضع المودة وقال علي: شرط الألفة
ترك الكلفة. هذا ولا بد من مراعاة مقتضى الحال والاعتصام
بركن الفطنة أخذاً بقول أبي الاسود الدؤلي:

لا تُرسل رسالة مشهورة لا تستطيع اذا مضت إدراكها

والى هذا الباب ترجع مكاتيب الاشواق وحسن التواصل
والمهدايا ورقع الدعوات وبعض الرسائل الهزلية
س اذكر لنا بعض شواهد على الرسائل الاهلية

كتب ابو الفضل ابن العميد الى بعض اخوانه

قد قرب ايدك الله محلك على تراخيه. وتصاقب مستقرك على تنائيه.
لان الشوق يميلك. والذكر يميلك. فنحن في الظاهر على افتراق. وفي
الباطن على تلاق. وفي التسمية متباينون. وفي المعنى متواصلون. ولئن تفرقت
الاشباح. لقد تعانت الارواح

وكتب صاحب بن عباد الى صديقه له

نحن يا سيدي في مجلس غني الا عنك شاكر الا منك. قد تفتحت فيه



عيون النرجس وتوردت خدود البنفسج وفاحت بهائم الأترج وفتفت
فارات التارنج وانطلقت ألسن العيدان وقامت خطباء الاطيار وهبت رياح
الاقداح وتفتت سوق الأنس وقام مُنادي الطرب وامتد بحاب الند .
فبِحياتي إلّا ما حضرت فقد آبت راح مجلسنا ان تصفو إلّا ان تتناوّلها
يُمناك . وأقسم غناؤه أن لا يُطيب حتى يمه أذنك . فخدود نارنجيه قد احمرت
خجلًا لإبطائك وعيون نرجسيه قد حذقت نأميلًا للقائك . فتعجل هذه الاوطار .
لئلا يخبث من يومي ما طاب ويعود من همي ما طار

وكتب الامير ابو الفضل الميكالي من رسالة

اغلا اشكو اليك زمانًا سلب . يصف ما وهب . وفجع . بأكثر مما متع ؛
واوحش فوق ما آتس . وعنف في ترع ما ألبس . فانه لم يذقنا حلاوة الاجتماع
حتى جرّنا مرارة الفراق . ولم يمتعنا بأنس الالتقاء حتى غادرنا رهن التلهف
والاشتياق . والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر . ويجلو ويغمّر . ولا
آياس من روح الله في إباحة صنع يجعل رُبعة مناخي . ويُقصّر مدّة البعاد
والتراخي . فألاحظ الزمان بين راض . ويُقبل اليّ حظي بعد إعراض .
وأستأنف بهزته عيشًا عذب الموارد والمناهل . مأمون الآفات والنوائل

ولبعض الفضلاء الى اخيه يستعطفه

أنت سليل أبوة . وشقيق أخوة . اصلها من سرحة . وفروعها من دَوْحة .
فحن لذّة أوان . ونشوة زمان . ورضيعا لبان . وركيضا أمومة . وغصنا جرثومة .
درجا من وكر . وولدا في حجر . فكيف توقظ عين الدهر . وتبسط يد الحجر .
وتنبّه غافي الرقاد . والحسود لنا بمِرصاد

(وكتب آخر الى صديق يستعطفه) أصفيت لك ودي . واكديت لك
عقدي . ومغنتك اخائي . ولم امزق لك صفائي . فقرب الاخاء بالودّ اتقع لليلة .
وانقع لليلة . واسكن للروعة . واشفى للوعة . وأطفأ للحرقه . وآنس للفرقة

ومنه قول بعض الكتاب لآخر له

انقذ اليّ ابو فلان كتابًا منك فيه ذرّة من عتاب كان أحلى عندي من
الرُضاب . والدّ من زلال المياه العذاب . ولو شئت مع هذا ان اقول ان

العتب عليك اوجب والاعتذار لك الزم لفعلت . ولكني أسامحك ولا أشأحك
واسلم اليك ولا أراذك لأن أفعالك عندي مرضية وشيمك لدي مقبولة .
ولو ان للحجة موقعها لاعترضت عما اومأت اليه وما عرضت عما بدأت به
وقلت :

إذا مريضم آتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتبكم فنعتذر
زَيْنَ اللَّهِ أَلْفَتْنَا بِمَعَاوِدَةِ صِلَتِكَ وَاجْتِمَاعِنَا بِتَرَادُفِ زِيَارَتِكَ وَإِيَامِنَا
الْمَوْحِشَةِ لِقَبِيلَتِكَ بِرَوْيَتِكَ

وكتب بعضهم في الاشواق

لولا ان أجود الكلام ما يدلّ قليله على كثيره وتغني جملة على تفصيله
لوسعت نطاق القول فيما أنطوي عليه من خلوص المودة وصفاء المحبة
فجمال مجال الطرف في ميدانه . وتصرف تصرف الدوح في افنائه . ولكن
الإلاغة بالإيجاز ابلغ منها بالبيان والاطناب

(وقد روينا عدة رسائل في الاشواق وما شاكلها في الجزء الثالث من
مجملي الأدب ع ٣٥٥ - ٣٦٤ وفي الجزء الرابع منه ع ٣٣٣ - ٣٣٦ وفي
الخامس ع ٢٦٠ - ٢٦٤ وفي السادس ع ١٤٧ - ١٤٨)

النوع الثاني

الرسائل المتداولة

هذه الرسائل تنفرع الى ثلاثة اقسام باعتبار الغرض المقصود فإما
ان تُقصد بها امور الكاتب وإما امور المكتوب اليه وإما أغراض ثالثة .
فالضرب الاول يشتمل على الرسائل التجارية والطلب والشكر والاعتذار .
والثاني على رسائل التبصيح والملامة والخبار والتهنئة والتعزية والاجوبة .
والثالث على رسائل الوصاة والشفاعات

الضرب الاول

الرسائل المقصود بها امور الكاتب

١ الرسائل التجارية

س ما هي الرسائل التجارية
 ج هي التي تدور على المعاملات العادية والمبايعات
 وضروب التصرف في المال والامتعة
 س كيف تصاغ هذه الرسائل
 ج ان هذه الرسائل لا تقتضي شيئاً من دقة الفكر وكذا
 الحاطر من حيث العبارة لأنها تنفر عن كل كلفة وتلطف
 فيقتصر الكاتب بعد إهداء السلام المؤلف بعرض
 المطلوب باوجز الكلام واضبط المعاني ووضح الاساليب مع
 ابداء الثقة بهمة المكتوب اليه لانهج نجاح مصالح الكاتب (١)

٢ رسائل الطلب

س ما هو الطلب
 ج الطلب هو ان يحاول الكاتب نيل نعمة ما
 س ما هي انهج طريقة للطلب

١ راجع كتاب الشهاب الثاقب في صناعة الكاتب ص ١٧٦ - ٢٠٧
 وكتاب نهج المراسلة ص ١٠٥ - ١٢٩

ج ان براعة الطلب تقتضي اولاً استعطاف خاطر المطلوب منه اماً بذكر نعم سابقة إما بشاء جميل الى غير ذلك من وجوه التلطف

ثانياً ان يتخلص الكاتب برقة الى مقصوده فيلوح بالطلب بالفاظ عذبة مهذبة (١) قال الشاعرة:

والنفس ان دُعيت بالعنف آيةً وهي اذا أمرت باللفظ تأترو
ولا بأس في أثناء الطلب بتعظيم من قصده مُتَجَمِّعاً
وذكر البواعث الداعية له على المبادرة الى قضاء حاجتك
والاعتذار اليه عن تصديق خاطره (٢)

ثالثاً ان ينتهم كتابه بما يشير الى استمرار معرفة الجميل وشكر النعمة (٣)

س اذكر لنا بعض رسائل من هذا القبيل
من حسن التلطف في المكاتبة ما ذكره اسمعيل بن ابي شاعر

١ راجع ما قلنا سابقاً في براعة الطلب (ص ٩٤). قال الاقدمون: ان طلبت فاستجب اي تلطف

٢ قال علي بن جهم:

ان لبين السؤال والاعتذار
خطئة صعبة على الاحرار
وليدكر الطالب ايضاً قول زهير:

سألنا فأعطيت وعدنا وعُدتُم ومن يكدر التيسال يوماً سيُحرم.

٣ قال متعة: والكفر بحبته لنفس المنعم.

قال : لما اصاب اهل مكة السيل الذي شارب الحجر ومات تحته خلق كثير كتب عبدالله بن الحسن العلوي وهو والي الحرمين الى المأمون يا امير المؤمنين ان اهل الحرم وجيران بيتي وألف مسجده وعمرة بلاده قد استجاروا بمنزلة معروفك من سيل تراكم جريانه في هدم البنيان . وقتل الرجال والنسوان . وأجتاح الاصول وجرف الاثقال حتى ما ترك طارقاً ولا تالداً للرأجع اليها في مطعم ولا ملبس . فقد شغلهم طلب الغذاء . عن الاستراحة الى البكاء . على الأمهات والاولاد . والآباء والاجداد . فأجرم امير المؤمنين بعطفك عليهم . واحسانك اليهم . نجد الله مكافئك عنهم . ومثيبك عن الشكر منهم

قال فوجه المأمون اليهم بالاموال البكثيرة

وكتب معاوية الى علي يطلب منه ولاية الشام

أما بعد فلو علمنا ان الحرب تبلغ بنا وبك ما بلغت لم يجنبها بعض طي بعض وان كنا قد ظننا على عقولنا فقد بقي لنا ما نرؤم به ما مضى ونصلح ما بقي . وقد كنت سألتك الشام على ان تلزمي لك طاعة وانا ادعوك اليوم الى ما دعوتك اليه أمس . فانك لا ترجو من البقاء الا ما ارجو ولا تخاف من القتال الا ما اخاف . وقد والله رقت الاجناد وذهبت الرجال ونحن بنو عبد مناف وليس لبعضنا على بعض فضل يستدل به عز ويسترق به حر والسلام

(راجع ايضاً الجزء الرابع من مجالي الادب صفحة ٢٦٨)

٣ رسائل الشكر

س ما الشكر

ج هو الشاء على المحسن بذكر احسانه

س ما الذي ينبغي للكاتب مراعاته في هذا الباب

ج ينبغي له أولاً ان يعظم في رسالته قدر الاحسان
ثانياً ان يتلطف في بيان شكره بما يقوم بجرمة الصنيعة
حتى يتضح للمنعّم انه لم يصطنع الى لثيم ناكراً الجميل . وقد
قيل : الشكر نسيم المعروف . قال الشاعر :

يزيد تفضلاً وأزيد شكراً وذلك دأبه ابدًا ودأبي
وعلى كل حال لا بدّ ان يكون الشاء هذا ملائماً لقدر
الاحسان وطبقة المنعم

ثالثاً ان يترجى للمحسن في آخر كتابه مع طول البقاء
ان لا يزال منهلاً مقصوداً ومشرعاً موروداً يتأبّه ذوو
الحاجات في امورهم وقضاء مصالحهم

(راجع امثال هذا الباب في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٨٢ .
والجزء الرابع ص ٢٧٦ . والجزء الخامس ص ٢٧٢ . والجزء السادس ص ٢٧٧)

٤ رسائل الاعتذار والتنصّل

س ما الاعتذار

ج الاعتذار محاولة تحوّل أثر الذنب (١)

س ماذا يُستصوب في هذه المكاتبات

ج ان اعتذر الكاتب عن ذنب اقترفه فالأحرى به أولاً

ان يصدر كتابه بالاقرار بسوء صليعه فان ذلك يمهّد الطريق
لنيل الصفح عنه . قال بعضهم :

أقرّ بنذك ثم اطلب تجاوزنا عنه فان جُود الذنير ذبان
قال آخر :

اذا كان وجه العذر ليس بين فان اطراح العذر خير من العذر
ثم يظهر ثانيا ما لحق به من الكأبة لداعي غم
المعائب معلنا ما كان عليه من خلوص النية وصفاء الوداد
في عمله الذي لم يصدر الا سهوا منه

واخيرا يتلطف في الوسائل لاسترجاع رضى المعاتب
بتجديد عواطف الاحترام واستئناف اسباب المودة

س ما هي رسائل التنصّل وبأي شيء تختلف عن رسائل
الاعتذار

ج التنصّل هو التبرؤ مما نُسب اليك من الذنب . ولا
تختلف رسائل التنصّل عن رسائل الاعتذار في طريقتها
سوى انك تحاول فيها تبرير نفسك بايضاح حقيقة الامر
وتبديد أوهام المکتوب اليه برقة ورفق

س اذكر بعض امثلة في الاعتذار والتنصّل

كتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء

نبت بي غيرة الحداثة فردتني اليك التجربة وقادتني الضرورة ثقةً بأسراعك
اليّ وان ابطأت عنك وقبولك لمذري وان قصرت عن واجبك : وان كانت
ذنوبي سدّت عليّ مسالك الصبح عني فراجع فيّ مجدك وسؤددك . واني لا اعرف
موقفاً اذلّ من موقعي لولا انّ المخاطبة فيه لك ولا خطّة ادنى من خطتي لولا
انّما في طلب رضاك

رسالة ابراهيم بن سبابة الى يحيى بن خالد البرمكي

للاصيل الجواد . الواري الزناد . الماجد الاجداد . الوزير الفاضل . الاشم
البازل . اللباب الحلال . من المستكين المستجير . البائس الضريس . فاني احمد الله
اليك ذا العزة القدير . وليّ الصغير والكبير . بالرحمة العامة . والبركة التامة
اما بعد فأغنم واسلم . واعلم ان كنت لا تعلم . أنّه من يرحم يرحم . ومن
يحرّم يحرم . ومن يحسن ينعّم . ومن يصنع المعروف لا يُعديم . وقد سبق اليّ .
غضبك عليّ . واطراقك لي وغفلتك عني بما لا اقوم به ولا اقعد . ولا انتبه
ولا ارقد . فلست بذئ حياة صحيح . ولا ببيت مستريح . فررت بعد الله منك
اليك . وتحملت بك عليك

وكتب ابو بكر الى ابي عليّ اليعلميّ لما طال عتابه وكثرت

رقاعه اليه

لو بنير الماء خلقي شرق كنت كالغصان بالماء هتباري
كيف يقدر ابقى الله الشيخ على الدواء من لا يجتدي الى اوجه الداء .
وكيف يداري اعداءه من لا يعرف الاصدقاء من الاعداء . وكيف يعالج العليل
القرحة العياء . ام كيف يسري الساري بلا دليل في الظلماء . ام كيف يخرج الهارب
من بين الارض والسماء . الكرم ايد الله الشيخ اذا قدر . غفر . واذا أوثق .
اطلق . واذا أسر أعتق . ولقد هربت من الشيخ اليه وتسليحت بغفوه عليه .
والقيت ربة حياتي ومماتي بيديه . فليذقني حلاوة رضاه عني . كما اذاقني

مرارة انتقامه متى . وتلح على حالي غرة عفو . كما لاحت عليها مواسم غضبه
وسطوه . ويعلم ان الحر كرم الظفر اذا نال احوال . وان الثيم لثيم الظفر
اذا نال استطال . وليقتنم التجاوز من عثرات الأحرار . ولينتهز فرص الاقتدار .
وليحمد الله الذي اقامه مقام من يرجى ويخشى . .

وكتب ابن الرومي الى القاسم بن عبيد الله

ترفع عن ظلمي ان كنت بريئا . وتفضل بالعفو ان كنت مسيئا .
فوالله اني لأطلب عفو ذنب لم أجبه وألتبس الإقالة مما لا اعرفه لترداد
تطوئا . وازداد تذلا . وانا أعيذ حالي عندك بكرمك من واش يكيدها
واحرسها بوفائك من باغ يحاول افسادها . واسأل الله تعالى ان يجعل حظي
منك بقدر ودي لك ومحلي من رجائك بحيث استحق منك

واعذر آخر فقال :

لذت بعفوك واستجرت بصفحك فأذقني حلاوة الرضا . وأجرني من مرارة
السخط فيما مضى

(وكتب آخر) لكل ذنب عفو وعقوبة فذنوب الخاصة مستورة .
وسياهم مغفورة . وذنب مثلي من العامة لا يغفر . وكسره لا يجبر . وان
كان ولا بد من العقوبة فعاقبني بإعراض لا يؤدي الى إبعاد . ولا يفضي
في الصفح الى معاد . لئن تحسنوا وقد أسأنا خير من أن تسبوا وقد
احسنا . فان كان الاحسان منا فما احقكم بمكافاته وان كان منكم فما احقكم
باستقامه

(اطلب ايضا في مجاني الادب الجزء الرابع الصفحة ٢٧١ . والجزء
الخامس ٢٦٢)

الضرب الثاني

في الرسائل الراجعة الى غرض المكتوب اليه

١ رسائل الاخبار

هذه الرسائل لا تختلف من الروايات الا بصورتها فطليكَ بمراجعة ما قيل في باب الروايات (ص ٢٥٣ - ٢٦٩) . بيد انّها لما كانت على الغالب بين الاخوان يُستحبُّ فيها الاسترسال وتبذ الكلفة

٢ النصيح والمشورة

س باي صورة تورّد هذه الرسائل
ج من عادة الكتاب ان يصدّروا هذا النوع من الرسائل بكلام يكشف عمّا في نفس المشير من الخلوص والود لمن حاولوا نصحه . اللهمّ الا اذا كان الناصح من ذوي الامر والنهي فانّ له في مرتبته غنى عن ذلك . ثمّ يسبكون ما اتوا به من ضروب النصيح والتوصية باحسن القوالب كي يتلقاها المكتوب اليه بوجه القبول والرضا

س هات بعض شواهد على النصيح

من كتاب عليّ الى بعض عمّاله

دع الاسراف مُقتصدًا . واذكر في اليوم فدا . وأمسك من الملل بقدر

ضرورتك وقدم الفضل ليوم حاجتك . أترجو ان يعطيك الله أجر المتواضعين
وانت عنده من المتكبرين . أو تطمع وانت تسمي في نعيم تمتعه الضعيف والارملة
ان يوجب لك ثواب المتصدقين . وانما المرء يجزي بها أسلف وقادم على ما
قدم والسلام

من وصية له وصى بها جيشا بعثه الى العدو

اذا تزلتم بدور او تزل بكم فليكن معسكركم في قبيلى الأشراف وسفاح
الجبال أو أثناء الانهار كما يكون لكم ردها ودونكم مردا . ولكن مقاتلتكم
من وجه واحد او اثنين . واجعلوا لكم رقباء في صياصي الجبال ومناكب
المضارب لئلا يأتيكم العدو من مكان مخافة او أمن . واعلموا ان مقدمة القوم
عيونهم وعيون المقدمة طلائعهم . وياكم والتفرق فاذا تزلتم فاتزلوا جميعا واذا
ارتحلتم فارتحلوا جميعا . واذا غشيتكم الليل فاجعلوا الريح كفة ولا تذوقوا النوم
الا غرارا او مضمضا

ومن كتاب له الى معاوية ينصحه

أتق الله فيما لديك . وأنظر في حقك عليك . وأرجع الى معرفة ما لا تُعذر
بجهالتك فان للطاعة أعلما واضحة وسبلا نيرة ومنجاة نصيحة وغاية مطلوبة
يردها الاكياس . ويخالفها الانكاس . من نكب عنها جار عن الحق وخبط في
التيه وسلبه الله نعمته . واحل به نفسه . فنفستك نفسك فقد بين الله لك
سبيلك . وحيث تناهت بك أمورك فقد اجريت الى غاية خسر ومزلة كفر

ومن وصية له وصى بها شريح بن هانئ لما جعله على مقدمته

الى الشام

أتق الله في كل صباح ومساء وخف على نفسك الدنيا القرور ولا تأمنها
على حال . واعلم انك ان لم تردع نفسك عن كثير مما تحب مخافة مكر ومه
سمت بك الاهواء الى كثير من الضرر . فكن لنفسك مانعا رادعا . ولترويتك
عند الحفيظة واقما قاما

ولبيديع الزمان يحذر بعض اصدقائه من رجلٍ

اظنك يا سيدي لم تسمع بقي القائل وهما:

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقّة
اياك واحذر ان تكون من الثقات على ثقته

صدق الشاعر واجاد. وللتقات. خيانة في بعض الاوقات. هذه العين ثريك
السراب شراباً. وهذه الأذن تُسمعك الخطأ صواباً. فلست بمحذور. ان
وثقت بمحذور. وهذه حالة الواثق بعينه. السامع بأذنيه. وأرى فلاناً يُكثر
غشيانك. وهو الذي دخلته. الردي جعلته. السي وصلته الحيث كاسته.
وقد قاسته ودك. وجعلته موضع سرك. فأرني موضع ظطك فيه. حتى
أريك موضع تلافيه. أظاهره غرك. ام باطنه سرك. يا مولاي يُوردك ثم
لا يُصدرك. ويُوقعك ثم لا يعذرك. فاجتنبه. ولا تقربه. وان حضر بابك.
فاكنس جنابك. وان مس ثوبك فاغسل ثيابك. ثم افتح الصلوات بقلعه.
واذا استعدت بالله من الشيطان فأعنه. والسلام

وكتب اردشير الى بعض عماله

بلغني انك تؤثر اللين على الغلظة والمودة على الهيبة والجبن على الجرأة.
فليشد أو لك ويلن آخرك. ولا تُخَلِّين قلباً من هيبة ولا تعطيته من مودة
ولا يبعد عليك ما اقول لك فانهما يتجاوزان

(راجع ايضاً الجزء الثالث من مجالي الادب الصفحة ٢٨٢. والجزء الرابع

الصفحة ٢٧٥)

٣ رسائل الملامة والعتاب

س ما هي رسائل الملامة والعتاب

ج هي التي تتضمن زجراً للمذنب وتقريراً له عن إتيان

سيئة او إهمال مفروض قضي عليه

س كيف تُرقم هذه الكتب

ج للملامة خُطّة صعبة لمن اراد سلوكها فانها تقضي على الكاتب ان يُبين للملوم وجه خطاؤه ويصوّر له فظاعة زلته . فيُنشئ اذ ذاك ان يصرم المذول حباثل الود والصدّاقة ان لم يصن العاذل قلمه عما يُستشف من ورائه حموضة وغضب . فمن ثمّ يترتب على الكاتب ان يرقق التحيل للبلوغ الغرض من ردع الملوم مع صيانة نفسه عن الافراط .
قال الناشئ وقد احسن :

واذا عتبت على أخ في زلة أدجت شدته له في لينه
واحسن منه قول ابن الرشيقي :

ثم ان كنت عاتبا شبت بالوعد وعيدا وبالصعوبة لينا
فتركت الذي عتبت عليه حذيرا آمنا عزيزا مهينا
(فائدة) اما الرؤساء والسادة فيقتصرون في الغالب على ذكر الخطا مع الانذار وذلك اقرب الى وجه الصواب عندهم . قال المتنبي :

لعل عتبك محمود عواقبه وربما صححت الاحسام بالعلل

س أورد لمعة من هذه الرسائل

كتب بعضهم

لو كانت الشكوك تحتلجني في صحّة مودّتك وكرم إخالّك ودوام غمّك
لطال غنيّ عليك في تواتر كُتبي واحتباس جواباتها عني . ولكنّ الثقة بما تقدّم
عندي تعذّرك وتُحسن ما يقبّحه جفاؤك والله يُديم نعمته لك ولنا بك

ومن كتاب علي الى معاوية قبل وقعة صفين

وكيف انت صنائع اذا تكشفت عنك جلايب ما انت فيه من دنيا قد
تبهرجت بزيتها وخدعت بلدتها. دعتك فأجبتها وقادتك فاتبعتها وأمرتك
فأطعتها. وانه يوشك ان يقفك واقف لا ينجيك منه يحزن فاقعس عن هذا
الامر وخذ أهبة الحساب وشير لما قد نزل بك ولا تمكّن الفؤاة من سمنك.
والأ تفعل أظلمك ما اغفلت من نفسك فانك مثرّف قد اخذ الشيطان منك
مأخذه وبلغ فيك آمله وجرى منك مجرى الروح والدم. ومثى كنتم يا معاوية
ساسة الرعية وولاة امر الأمة بنير قدم سابق ولا شرف باسق ونعوذ بالله من
لوم سوابق الشقاء. وأحذرك ان تكون متبادياً في غرة الأمانة مختلف
العلاية والسريرة. وقد دعوت الى الحرب فدع الناس جانباً وأخرج الي
واعف الفريقين من القتال ليعلم أيّنا المبرين على قلبه والمنطى على بصره.
فانا ابو حسن قاتل جدك وخالك واخيك شذخاً يوم بذر وذلك السيف معي
وبذلك القلب ألقى عدوي

ومن كتاب له الى بعض عماله

أما بعد فان دهاقين اهل بلدك شكوا منك غلظة وقسوة واحتقاراً
وجفوة ونظرت فلم ادرهم اهلاً لأن يدنوا لشركهم ولا ان يقصوا ويخفوا
لهدم. فالبس لهم جلباباً من اللين تشوبه بطرف من الشدة وداول لهم
القسوة والرأفة وامزج لهم بين التقريب والادناء والإبعاد والإقصاء
ان شاء الله

ومن كتاب له الى عثمان بن حنيف الانصاري

أما بعد يا ابن حنيف فقد بلغني ان رجلاً من فتية اهل البصرة دهاك الى
مأدبة فاسرعت اليها تستطاب لك الالوان وتُنقل اليك الحيفان. وما ظننت
انك تحيب الى طعام قوم عائلهم مجفو وغنيهم مدعو. فانظر الى ما تقطعه
من هذا المقضم فما اشتبه عليك طعمه فألفظه وما ايقنت بطيب وجوهه فنل
منه

ومن كتاب له الى المنذر بن الجارود العبدي وكان قد خان
في بعض ما ولّاه من أعماله

أما بعد فإن صلاح ايك غرني وظننت انك تتبع هديته وتسلك سبيله
فاذا انت فيما رقي الي عنك لا تدع لهواك اتقياداً ولا تبقي لآخرتك عتاداً .
تُغمر دنياك بخراب آخرتك وتصل عشيرتك بقطيعة دينك . ولئن كان ما
بلغني عنك حقاً لَجَمَلُ اهلك وشيخُ نملك خيرٌ منك . ومن كان بصفتك
فليس باهل ان يُسدَّ به ثغراً او ينفذ به امر او يُعلَى له قَدْر او يُشْرَكَ
في أمانة او يؤمن على خيانة فأقيل الي حين يصل اليك كتابي هذا
ان شاء الله

وكتب سلطان مصر الى شريف مكة

بسم الله الرحمن الرحيم . الحسنة حسنة وهي من بيت النبوة احسن . والسبئية
سبئية وهي من الدار العلوية أشين . وقد بلغنا عنك ايجا السيد الحبيب . الحميد
النسيب . انك بدلت الأمن بالخاوف . وفعلت ما يُجمر الصفائح ويسود
الصحائف . والعجب منك انك من بيت الكرم . وتخزن الحرم . أويت
المجرم . واستحللت المحريم . ومن يُهين الله فما له من مُكرِم . فان تقف
آثار جدك . وآلا آخذنا بك غرار جدك . فاذا خلغ الشتاء جلبابه . ولبس
الربيع أثوابه . فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنُخرجنهم منها آذلة وهم
صاغرون

كتب هشام لاختيه وكان اظهر رغبته في الخلافة

أما بعد فقد بلغني استئقالك حياتي واستبطاؤك موتي ولعمري انك جدي
لواهي الجناح أجذم الكف وما استوجبت منك ما بلغني عنك

(راجع في مجاني الأدب فصولاً وردت في الذم واللوم والعتاب في الجزء
الثالث ص ٢٨٤ وفي الرابع ص ٢٧٣ وفي الخامس ص ٢٦٧ وفي السادس

٤ رسائل التهاني

س ما هي رسائل التهاني
 ج هي ما كتبت لمن حصل على نعمة أو نجا من مصيبة
 س ما ركن مكاتبات التهاني
 ج ركنها مشاركة المكتوب اليه في الفرح الناشئ له عن
 اصابة خير أو تخلص من شر
 س ما الذي يقتضى تحريره في هذه الرسائل
 ج يقتضى في مكاتيب التهاني بسط الكلام في جدارة
 المنعم اليه بما حازه ووصف ما أعطي من النعم وما منح من
 الحظ . وكلما اتسع مجال الكلام في ذكر النعمة كان ادل على
 عواطف المهنئ وادعى لسرور المكتوب اليه (١)
 وقد الحقوا بهذه الرسائل الكتابات التي ترسل في
 الاعياد وفي رؤوس السنة . فالحذر الحذر من ايراد هذه
 التحارير على وجه مبتذل مطروق بل لتكن التهاني
 مشفوعة بعواطف القلب مطوقة بقلادة الحسن والذكاء .
 وكثيراً ما يفتح مقتضى الحال باباً واسماً ومجالاً رحباً
 للاجادة في مثل هذه الكتابات

س اورد على التهناني بعض شواهد

كتب ابو الفضل بديع الزمان الهمذاني الى طاهر الداودي
يهنئ بمولود

حقاً لقد أنجز الاقبال وعدّه . ووافق الطالع سَعْدَه . وانّ الشان لنيما
بعده . وجبّذا الاصل وفرعهُ . وبورك النيث وصوبهُ . وانبغ الروض ونوره .
وجبّذا سماء اطلعت فرقدًا . وغابة ابرزت اسداً . وظهر وافق سندا . وذكر
يبقى ابدًا . مجد يُسمى ولدًا . وشرف خمسة وسدي

والنعمري في تهنئة بمولود

قد سرّرت الجماعة بالمولود القادم أجزل الله حظّه من اسمه واعطاه
الغاية ممّا كُنّي به وتغالت له ضروبا من الفأل منها انه قديم يوم الجمعة
فدلّ ذلك على اجتماع السُّل . وهو يوم فرح وثقة . فبسط الله يده بالنفقات .
والجمعة ذات تُسك ودين فان الله يبلغه مبالغ اهل التقوى بكرمه . وسكان
وروده في مقابلة ايام العجوز وذلك قال بالسلامة واليمن . لأن العجوز ارفق
بالولد من الشواب . وقالوا : ارفق من عجوز بصي . واتفق عيشه عند إفشاء
الشتاء وهم يتمنون بالفصية وهي الخروج من البرد الى الحر او من الارض
ذات الشجر الى الارض البراح . ومن سعادة القادم الى هذه الدار ان يستقبله
الرّبيع ضاحكاً في وجهه محبباً له بورده وزهره . هدياً اليه رياء روضه .
فالحمد لله الذي جعل قدومه في زمان تجد به المُجديّة مرعى : وتسنّ فصالة
حتى القرعى . وتشبع سارحة من حلّ وبلّ

وكتب آخر الى عليل يهنئ بشفائه

لئن تخلفت عن عيادتك بالعدر الواضح من العلة ما اغفل قلبي ذكرك ولا
لساني فحماً عن خبرك . ومحبك يُحب ان تتقسم جوارحه وصبك وان زاد
في آلمها آلمك وان تتصل به احوالك في السراء والضراء . ولأ بلغني إفاقتك
كتبته هنيئاً بالعافية مُعفياً من الجواب ألا يخبر السلامة ان شاء الله

وكتب ابن الرومي الى بعضهم في معناه

أذن الله في شفائك . وتلقى داءك بدوائك . ومسح يد العافية طيك .
ووجه وفد السلامة اليك . وجعل علتك ماحية لذنوبك مضاعفة لمثوبتك

وكتب بعضهم لأمير يهنئه بالعام الجديد

يقبل الأرض مبدئاً بالعام جاء بهني
آتاكم الله فيه بكل خير وأمن

وكتب آخر

يلقاك هذا العام أحسن ملتقى ووقيت فيه ما يخاف ويبتقى

لا زلت تلقى فيه كل سرّة لا زلت ترقى فيه أكرم مرتقى

(راجع أيضاً الصفحة ٢٨١ من الجزء الثالث من مجاني الادب . ومن الجزء
الرابع الصفحة ٣٧٦ . ومن الخامس الصفحة ٢٧٢ . ومن السادس الصفحة ٢٧٢)

• رسائل التعازي

س ما التعزية

ج هي التسلية عن مصيبة والحث على الصبر بوعده
الأجر (١)

س ما هي اصول مكاتيب التعازي

ج تقتضي هذه المكاتيب رقة وتلطفاً عظيمين لتخفيف
وجع المصاب بالبيّة

وانهج طريقة لذلك هي ان يذكر الكاتب اولاً ما طرأ
على المعزى من المحنة او الكآبة : ثم يحاول ثانياً مقاسمته

١ صاحب بديع الاشياء

في حزنه فيبكي لبكائه ويأسف لاسفه . واخيراً يتقل الى
اسباب التسليّة التي من شأنها ان تضمد جروح المعزّي
وتُظَاهِرُهُ على محنته

س ما مورد اسباب السلوان

ج ان اصفى مواردِه وارحب طُرُقِه الديانة . فانها البسم
الشافي لمثل هذه الادواء . ويضاف اليها اسباب التعازي
المأخوذة من اعتبار الدنيا وزوالها وتقلّبات الدهر وضروفيهِ
وانقضاء الأجل مع ذكر ما عُرف به المنكوب من الشبات
والتجلّد بين المصائب والرجاء . بان الله يعوّض عن البلية ويُجزل
الأجر لمن أحسن الصبر

س اذكر لنا بعض امثلة في التعازي

كتب عبد الحميد بن يحيى عن مروان الى هشام يعزّيه بامرأة
ان الله تعالى أمتّع امير المؤمنين من أنسيته وقرينته إمتاع مدّة الى
اجل مُسمّى فلما تمت له مواهب الله وماريته قبض اليه العارّية . ثم اعطى
امير المؤمنين من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها انفس منها في المنقلب
وارجع في الميزان واسنى في العوض . فالحمد لله ربّ العالمين وانا لله وانا
اليه راجعون

وكتب ايضاً الى اهله وهو مهزوم مع مروان

اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا تحفوفة بالكره والسرور فن ساعده
الحظ فيها سكن اليها . ومن عضته ينابها ذمها ساخطاً عليها . وشكاها مستريداً

لها وقد كانت اذا اقتنا آفاويق استحليناها ثم جمعت بنا نافرة ورحتنا مولية
فملح عذجا وخشن لينها فأبعدتنا عن الاوطان . وفرقتنا عن الاخوان . والدار
نازحة . والطير بارحة . وقد كتبت والايام تريدنا منكم بعدا . واليكم وجدا .
لما ان تتم البلية الى اقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا . وان يلحقنا ظفر
جارج من اظفار من يليكم نرجع اليكم بذل الاسار . والذل شر جار . نسأل الله
الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء ان يحب لنا ولكم ألفة جامعة . في دار
آمنة . تجمع سلامة الابدان . والاديان . فانه رب العالمين . وارحم الراحمين

مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي فكتب اليه الشافعي
يا أخي عز نفسك بما تُعزّي به غيرك واستقبح من فعلك ما تستهجه من
غيرك . واعلم ان امض المصائب فقد سرور وحرمان أجر . فكيف اذا
اجتمعا مع اكتساب وزر . فتناول حظك يا أخي اذا قرب منك قبل ان
تطلبه وقد نأى عنك . ألمك الله عند المصائب صبرا . وأحرز لنا ولك
بالصبر اجرا

اني أعزّيك لا ألي على ثقة من الحياض ولكن سنة الدين
فما المعزّي بياقر بعد ميتة ولا المعزّي وان عاشا الى حين

وكتب ابن السماك يعزّي هارون الرشيد بولد
أما بعد فان استطعت ان يكون لله شكرك حيث قبضه كشرك له حيث
وهبه لك فافعل . فانه حيث قبضه منك أحرز هبته لك . ولو بقي لم تسلم
من فتنه وقد رأيت جزعك على ذهابه وتلفك على فراقه . وكيف ترضى
هذه الدار لابنك ولا ترضاها لنفسك أما هو فقد خلص من كدر . وبقيت
انت متعلقا بالخطر . والسلام

وكتب ابو القاسم محمد بن علي الاسكاف عن الامير نوح بن
نصر الى ابي طاهر وشيخ كبير يعزّيه :
إن أحق من سلم لامر الله تعالى ورضي بقدره حتى يمضي مصطنعا
ويخلص مصطبرا وحتى يكون بحيث ما أمر الله من الشكر اذا وهب والرضاء

اذا سلبَ اَنْتَ اعزَّكَ اللهُ تعالى لمهلك من الشكر والحِجَا وحطِّكَ من الصَّبْر
والشَّيْءِ . ثم لما ترجع اليه من ثبات الجنان عند النازة وقوة الاركان نُغِرَ
الدولة الفاضلة فان لك فيها وفي سَهْمِكَ الفائز ومقامك البارز جَوْضًا عن كل
مَرْزُوقٍ لكل مَرْجُوءٍ . ونسأل الله تعالى ان يجعلك من الشاكرين لفضله اذا
ابى والصابرين لحكمه اذا ابتلى وان يجعل لك ولابنك التعزية وبقيك الرزية
بمنه وقدرته

وكتب حمدون بن نهرق الى عامل عَزَلٍ عن عمله :

بلغني اعزَّكَ اللهُ انصرافك من عمَلِكَ ورجوعك الى متركك فسُريتُ بذلك
ولم استظمه وأَجْزَعُ لَهُ لعلني بان قدرك اجل واعلي من ان يرفعك عمل تتولاه
او يضعك عزل عنه . والله لو لم تحتصر الانصراف وتُردِّ الاعترال لكان في لطف
تديبك وثقوب رؤيتك وحسن تأنيك ما تريل به السبب الداعي الى عزلك
والباعث على صرفك . ونحن الى ان نختك هذه الحال اولى بنا من ان نغريك .
اذ اردت الانصراف فأوتيته وأحببت الاعترال فأعطيته . فبارك الله لك في
منقلبك وهناك النعم بدوامها ورزقك الشكر الموجب لها الزائد فيها

(راجع الجزء الثالث من مجالي الادب الصفحة ۲۸۸ . والجزء الرابع الصفحة

۲۷۹ . والجزء الخامس الصفحة ۲۷۵ . والجزء السادس الصفحة ۲۷۸)

٦ الاجوبة

س ما الذي يجب مراعاته في الاجوبة

ج . ان الاجوبة كثيرة الشب تتفرع حسب تفرعات
اغراض الكتابة فلا يمكن التفصيل عنها بابا بابا . وانما
نقول على وجه الاجمال ان الجواب يقتضي ان يوافق الخطاب

واغراض الرسالة المبعوثة اليك

س اورد بعضا من هذه الرسائل

لاي بكر الخوارزمي من جواب الى رجل اعلمه بمرضه
وقفت على ما شكاه سيدي من العلة شفاء الله تعالى منها وعوضه الصحة
عنها . وقد وددت لو قبلتني العلة فداء . وامكنني ان اقرض سيدي شفاء .
فكنت انتقل اليه الصحة نقلاً . وابذل له ما عندي من العافية بذلاً

جواب الخليفة المأمون الى عبدالله والي الحرمين (راجع الصفحة ٣٠٥)
اما بعد فقد وصلت شكيتك لاهل حرم الله الى أمير المؤمنين فبكم بقب
رحمته . وانجدهم بسبب نعمته . وهو متبع لما أسلف اليهم . بما يختلف عليهم .
عاجلاً . وآجلاً . ان أذن الله في تثبيت نيتي على عزمي

(قيل ان هذا الجواب كان اسر لاهل مكة من الاموال التي
انفذها المأمون اليهم)

جواب المأمون شريف مكة الى سلطان مصر (انظر الصفحة ٣١٤)
بسم الله الرحمن الرحيم . إحترف المملوك بذنبه . ورجع الى دينه ودينه .
وهو يسأل منكم الرضا . والعتو فيما مضى . ويلتمس من الاخلاق الطاهرة .
والمكارم الظاهرة . العفو عن سوء فعله . وليس من شيمكم ان تكافشوه بثلوه .
فان اتقستم فيدكم . أقوى . وان تعفوا فهو أقرب للتقوى . وفي مقدرتكم ما
يكفيه . وكل إناء ينضح بما فيه

جواب على كتاب تعزية لاي القاسم الإسكاف
وصل كتابك أعزك الله تعالى مُفْتَحًا بالتعزية عن فلان وتصف وجمعتك
للمصيبة ونحن نحمد الله تعالى الذي يُنعم فضلاً . ويحكم عدلاً . ويهب
إحساناً . ويسلب إعتقاً . على مجاري قبضته كيف حوت آخذة ومُعْطية .
وموقع مواقع مشيته كيف مضت سائرة ومُسَيَّئة . حمد عالين لأحكام الآله
ولا حق إلا به ومستمسكين بما أمر به عند المساءة من الصبر . والمسرّة من
الشكر . راجين ما أعدّه الله من الثواب للصابرين . والمزید للشاكرين . وما
توفيقنا إلا بالله عليه توكل واليه تيب

وكتب علي الى معاوية يجاوبه على كتابه في امر توليته الشام *

(راجع الصفحة ٣٠٤)

أما بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه أنك لو علمت أن الحرب تبلغ بنا
وبك ما بلغت لم يحنها بعضهم على بعض وأنا وإياك نلتبس غاية لم تبلغها بعده
فأما طلبك مني الشام فإني لم أكن لأعطيك اليوم ما منعه أمس . وأما استواؤنا
في الخوف والرجاء فلست بأمضي على الشك مني على اليقين وليس أهل الشام
على الدنيا باحرص من أهل العراق على الآخرة . وأما قولك « أنا بنو عبد مناف »
فكذلك نحن وليس أمة كهاشم ولا حرب كعبد المطلب ولا أبو سفيان كإبي
طالب ولا المهاجر كالطبق ولا المبطل كالسحق . وفي أيدينا النبوة التي قتلنا بها
العزيز وبنينا بها الحر والسلام

كتاب يزيد الى أخيه الخليفة هشام يتبرأ اليه وجواب هشام له

(راجع ص ٣١٤)

أما بعد فإن أمير المؤمنين متى فرغ سمعه لقول أهل الشنآن واعداء النعم
يوشك أن يقدح ذلك في فساد ذات البين ويقطع الأرحام . وأمير المؤمنين
بفضله وما جعله الله له أهلاً أولى أن يتعمد ذنوب أهل الذنوب . فأما أنا
فما ذا الله أن استثقل حياتك واستبطى وفاتك . (فكتب اليه هشام) : نحن
معترفون ما كان منك ومكذبون ما بلغنا عنك . فاحفظ وصية عبد الملك
أيانا وقوله لنا في ترك التباعي والتخاذل وما أمر به وحض عليه من صلاح
ذات البين واجتماع الأهواء فهو خير لك وأملك بك . وإني لأكتب إليك
وأنا أعلم أنك كما قال الأول في قوله :

وأتني على أشياء منك تُريني	قديماً لذو صفحٍ على ذاك يُجملُ
سَنَقْطَعُ في الدنيا إذا ما قطعتي	عَيْنَكَ فانظر أيَّ كَفٍّ تُبدلُ
وإن أنت لم تُصِفِ أخاك وجدته	على طرفِ الهجرانِ إن كان يعقلُ

* لهذه الرسالة رواية مختلفة في نهج البلاغة *

الضرب الثالث

المكاتيب التي مرجعها الى اغراض شخص ثالث

رسائل الوصاة والشفاعة

س ما هي الوصاة والشفاعة

ج الوصاة هي استمالة ذوي الرتب الى ثالث ليحسنوا وفادته
او يُنعموا عليه. اما الشفاعة فهي سؤال التجاوز عن الذنوب
ممن وقعت الجناية في حقه (١)

س ما هو منهاج هذه الرسائل

ج ان الكاتب يتخلص فيها بعد التوطئة الى ذكر العلاقة
التي وثقت عروقا بينه وبين الشخص الذي تحرى الوصاة
به او الشفاعة فيه

ثم يذكر جدارة الموصي به بان يسطع اليه بوصف
مناقبه كالذكاء والامانة وحسن السلوك. وان اراد طلب
الصفح عن ذنب اقترفه المشفوع فيه فليبين خلوص وداده
وحسن نيته وتوبته عما فرط منه سهوا

واخيرا تختتم الرسالة بوعد عرفان الجميل والشكر سواء

كان ذلك من قبل الكاتب او من قبل الموصى به
س اذكر مثلاً في الوصاة والشفاعات

رسالة القديس بولس الى فيليمون

(كتبها اليه بولس الرسول من مجنّه في رومية يسأله قبول عبده اونيسيموس
الآتي اليه ويطلب منه ان يتلقاه بالصفح لاجل قبوله الايمان)
من بولس اسير يسوع المسيح ومن تيموتاوس الاخ الى فيليمون حبيبنا
ومعاوننا . . . والى الكنيسة التي في بيتك . النعمة لكم والسلام من الله اينا
والرب يسوع المسيح . اشكر الهي ذاكراً اياك في صلواتي كل حين لسماعي
بمحبتك وايمانك من جهة الرب يسوع وجميع القديسين لكي تكون شركة
ايمانك فعالة بمعرفة كل ما هو صالح فينا يسوع المسيح . فان لنا سروراً وعزاء
عظيماً في محبتك لان احشاء القديسين قد استراحت بك اجمع الاخ . فلذلك
وان كان لي بالمسيح يسوع ان آمرُك بالواجب بجرأة كثيرة قد آثرت لاجل
الحبة ان اسألك سؤال رجل هو بولس الشيخ بل اسير يسوع حالاً . فاسألك
من جهة ابني اونيسيموس الذي ولدته في القيود وقد كان حيناً غير نافع لك أما
الآن فهو نافع لك ولي (١) وانا رادّه اليك فاقبله قبول احشائي بينها .
وكنت أودّ ان أمسكه عندي لخدمني بدلاً منك في قيود الانجيل غير اني
كرهت ان افعل شيئاً دون رايك ليكون إحسانك عن اختيار لا كأنه على
سبيل الاضطرار . ولعلّه فارقت حيناً لتملكه مدى الدهر لا كعبد فيما بعد
بل كمن هو افضل من عبد كانه محبوب وعلى الخصوص اليّ فكم بالاحرى
اليك في الجسد وفي الرب . فان كنت قد اتخذتني من شركائك فاقبله قبولك
لشخصي . وان كان ظلمك في شيء او كان لك عليه دين فاحسب ذلك عليّ .
انا بولس كتبت ذلك بخط يدي . انا آفي . ولست بقائل لك انك مديون
لي حتّى بنفسك ايضاً . نعم يا اخي لتكن لي منك منفعة في الرب . آرح احشائي

١ في هذا القول اشارة لطيفة الى اسم اونيسيموس العبد المشفوع به ومعناه

بالرومية نافع

في المسيح . وإنما كتبتُ اليك لثقتي بطاعتك ولعلمي بانك تفعل أكثر مما أقول نعمة ربنا يسوع المسيح مع روحكم . امين
(راجع ايضاً في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٩٠ . وفي الجزء السادس الصفحة ٢٨٥)

الثوع الثالث

الرسالات العلمية

س ما هي الرسالات العلمية

ج هي مقالات في المطالب العلمية او المسائل الادبية . وإنما تُسميت بالرسالات لان اصحابها يُرسلونها الى من اقترحها عليهم

س ما هي صفات هذه الرسالات

ج لما كانت هذه الرسالات تخوض في مباحث العلوم اقتضى لصاحبها ان يسلك فيها منهاجاً قياسياً كما في مقالات الادب وليس لها من المكاتبات العادية شيء سوى انه يُسلك فيها منهج الاسترسال والمخاطبات البليغة والشواهد على هذا النوع عدة ابجاث تجدها في كتاب مقالات علم الادب . فلا حاجة لذكرها هنا

البجث الرابع

في هيئة الرسالات وآدابها .

اعلم ان للرسالات مقتضيات لا يُنكَب عنها الا من سها عن

عادات بلاده وطباعه واطنیه . ومرجعها الى هيئة الرسالة وآدابها فنقتصر
على لمعة منها (١)

س ما المراد بهيئة الرسالة وآدابها

ج . هي الطريقة المألوفة عند ارباب الادب لحسن افتتاح الرسالة
ومقدمتها ومقصد المكاتبة وختامها وتوقيعها وتاريخها وعنوانها

س اذكر ما يختص بكل من هذه الاقسام

ج (حسن الافتتاح) هو ان تُصدر الكتابة بما فيه تعظيم
المكتوب اليه من ذكر ألقابه ونعوته الملائمة لمقامه ورتبته
واحواله

(المقدمة) هي أول الرسالة يبتدأ بها إما بالحمدلة تبرئاً
كما جرت العادة عند الأقدمين . وإما بالدعاء للمكتوب اليه
والتماس رضاه والشوق اليه او تقيل يده ان كان كبيراً
الى غير ذلك كما شاع في أيامنا . ويُقتضى في المقدمة الإيجاز
ومراعاة النسبة بين الكاتب والمكتوب اليه مع الاسراع
في الانتقال الى غرض الكتاب

(مقصد الكتابة) هو ما بُنيت عليه الرسالة . وقد مرَّ

١ راجع كتاب (الشهاب الثاقب) ص ١٠ - ٢٠ وكتاب نخب المراسلة

الكلام على كل غرض من الأغراض على حدة فان تبصر الكاتب في كل حالة من حالات المكاتبة فانه يجد لامحالة الطريق لإصابة المرء فيها

(الختام) هو انتهاء الرسالة ومقطعها يلزمه ان يتسم بالابحاز وحسن السبك لانه آخر ما يبقى في الاسماع (الإمضاء) هو ذكر اسم الكاتب مع الايدان بمنزلة بالنسبة الى رتبة المکتوب اليه يوضع في آخر الكتاب . وكان قديماً يوضع في الصدر

(التاريخ) هو تعريف الوقت الذي به كتبت الرسالة يصحبها اسم المكان الذي عنه صدرت وذلك اما في اعلى الكتاب وإما في اسفله على عادة كل بلدة (العنوان) ما كتب على ظهر الكتاب ليُستدل به على المکتوب اليه فيذكر اسمه مع القاب ونعوت المنبئة عن حاله والدعاء بدوام بقاءه واثبات محل سكناه

(فائدة) اعلم اننا قد ضربنا صفحا عن امور كثيرة ترجع الى آداب الكتابة مثل اختيار القوطاس والحبر وترك هامش في المکتوب الى غير ذلك مما يوكل الى الذوق ويؤخذ من الاستعمال والعادة (راجع في مقالات علم الادب مقالة اودعت شروط المراسلة ص ٣٢٣ - ٣٢٩)

ملحق

للجزء الاول من كتاب علم الادب

الباب الاول

في الاقتداء

س ما هو الاقتداء

ج هو ان يمد الكاتب الى اساليب الكتاب فيقتص
أثرها وينسج على منوالها

س هل من فائدة في ذلك

ج قال عبد الرحمن الهمداني: لا غنى للكاتب ولا الشاعر
المفلق ولا الخطيب المصقع عن الاقتداء بالاولين والاقياس
من المتقدمين واحتذاء مثال السابقين فيما اخترعوه من معانيهم
وسلكوه من طرقهم. قال ابن خلدون: ان التقليد عريق
في الآدميين. قال الشاعر:

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

س كم نوعاً للاقتداء

ج للاقتداء انواع كثيرة منها مقبولة مستحسنة وتعرف

بحسن الاتباع (١) وحسن الأخذ (٢) ومنها مردودة وتعرف
بالسرقات (٣) وقبح الأخذ (٤)

س ما هي طرق الاحتذاء الحسن

ج هي التي بها يأتي الكاتب الى معنى سبقه اليه غيره
فيحسن اتباعه بحيث يستحضر بوجه من الزيادات (٥) فتارة
يأخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه كقول بعض شعراء الحماسة :

لقد زادني حُباً لنفسي انني بغضت الى كل امرئ غير طائل

اخذ المتنبي هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر شبيهه فقال :

واذا انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بانني كامل

وتارة يأخذ المعنى دون اللفظ كقول ابن المقفع في الرثاء :

فقد جرت نغمنا فقدنا لك أننا أمتنا على كل الزايا من الجزع

اخذ من قول بعضهم :

وقد عزني ريمة أن يوماً عليها مثل يومك لا يعود

وهذا النوع يستحسن جداً اذا تلطّف بسياقه الكاتب

١ راجع الحموي وصناعة الترسيل

٢ راجع كتاب الصناعتين للعسكري

٣ راجع المثل السائر ٤ راجع كتاب الصناعتين

٥ المثل السائر والحموي . قال ابو الرحمان البغدادي : ان من اخذ معنى

حارياً من غيره وكساه من عنده لفظاً فهو احق به ممن اخذه منه

إمّا بزيادةٍ على معنى المتقدم إمّا بإيجازه أو كُسوته عبارة

أحسن من عبارته كقول المتبي في مدح أبي الشجاع فاتك :

وقد اطلال ثنائي طولٌ لا يسير إنَّ الثناء على التَّنْبَالِ تنالُ

أخذه من قول حسان بن ثابت :

ما إن مدحتُ محمدًا بمقالي لكن مدحتُ مقالي بمحمدٍ

وكقول أبي تمام وقد أورد في شطر معنى المتقدم :

أفنامُ الصبرُ إذ أبقامُ الجزعُ

أخذه من قول السموأل :

يقربُ حبُّ الموتِ آجالنا لنا وتكرههُ آجالهم فتطولُ

وكقول مُسلم بن الوليد وقد زاد على من سبقه :

أحبُّ الزج ما هبتَ شمالاً وأحسدها إذا هبتَ جنوباً

أخذه عن بعض شعراء الجاهلية :

إذا هبتَ الأرواحُ من نحو ارضكم وجدتُ لربّاهما على كبيدي بُرداً

فإن مسلماً زاده تقسيماً وحسنًا. ومعناه أن الشمال تهيء من

ناحية صديقه فيجئها والجنوب تهب إلى الصديق فيجسدها لمباشرتها شخصه

وكقول أبي نواس وهو أحسن لفظاً وسبكاً من المتقدم :

إذا نحن أثنيّا عليك بصالحٍ فانت كما تُثني وفوق الذي تُثني

وإن جرتِ الألفاظُ يوماً بمدحةٍ أغيرك أنساً فانت الذي تعني

- أخذه من قول الحسناء في أخيها :

وما بلغ المهدون في القول مدحةً وإن أطبوا إلا الذي فيك أفضل

وطوراً يأخذ المعنى فيعكسه أو ينقله إلى معنى مختلف

كقول أبي نواس :

ليس على الله بمستنكرٍ أن يجمعَ العالم في واحدٍ

أخذه عن قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو نعيم حسبت الناس كلهم غضابا

وكقول أبي الفتح الموصلي :

لولا الكرام وما سنوه من كرم لم يدر قاتل شعير كيف يتدح

أخذه بعكسه عن قول أبي تمام :

ولولا خلل سنّها الشعر ما درى نبأ العلى من أين تؤتى الكارم

وطورا يأخذ المعنى فيكسوه عبارة احسن من عبارة

المتقدم أو يسبكه سبكا ادق كقول أعرابي :

إنّ الندى حيث ترى الضيغاطا

أخذه بشار ويثنه وزاد في حسنه :

اسقط الطير حيث ينتشر الحب م وتغشى منازل الكرماء

وأخذه آخر فقال في مدح أمير :

يزدحم الناس على بابي والمشرّب العذب كثير الرحام

وكقول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بجاحيه وفاز بالطيبات الفاتك اللّهج

أخذه تلميذه سلم الحاسر فقال واجاد :

من راقب الناس مات غمّا وفاز باللّذة الجسور

وأنات يأخذ المعنى عاما فيجعله خاصا ويعكس

كقول الاخطل :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

أخذه أبو تمام فقال :

أألوم من بجلت يده وأغتدي للبخل ترّبا ساء ذاك صنيعا

وكذلك قول علي بن ابي طالب :

لا تكن كمن يعجز عن شكر ما أُوتي ويلتبس الزيادة فيما بقي

اخذه احمد بن يوسف فكتب :

الحق من أثبت لك العذر في حال شغلك من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك

واخذه احمد بن صبيح اخذا ظاهرا فقال في شكر امير :

ان ما تقدم من احسان الأمير يشغلني عن استبطاء ما تأخر منه

واخذه ايضا ابو نواس فقال يمدح الامين :

لا تسدين الي عارفة حتى اقوم بشكر ما سلفا

(راجع مقالة العسكري في حسن الاخذ نقلناها في كتاب مقالات علم

الادب ص ٣٤٩-٣٥٣)

س ما الاخذ المذموم

ج قال العسكري : هو ان تعتمد الى المعنى فتتناوله بلفظه

كله او اكثره او تُخرجه في معرض مُستفجن وفي مُخرج

قيح وكسوة مُستزلة كقول ابي تمام وقد سرق المعنى مع قسم

من اللفظ :

قد قلّصت شفتاه من حفيظته ففيل من شدة التعذيب مُبنيما

اخذه من قول ديك الجن الشاعر :

إلق ليثا قد قلّصت شفتاه فبرى ضاحكا لعبس الصيال

وكقول ابي تمام ايضا ولم يحسن الاخذ :

ملّمتي جودك السباح فا اقيت شيئا لديك من صلتك

اخذه عن قول ابن الحيات وهو ابلغ واجود :

لمستُ بكفِّي صكفَهُ ابني الغني ولم أدري أنَّ الجود من كفِّه يُعدي
ومن الاخذ المذموم. قول بعضهم :

بانت وصدع القلب كان لها صدع الرجاجة ليس يتفق

اخذه من قول الاعشى بلفظه :

فبانت وفي الصدر صدع لها كصدع الرجاجة لم يلتئم

(قلنا) ولا حاجة للاكثار في هذا الباب فقي ما تقدم كفاية (١)

١ ويحسن بنا ان نورد هنا ما اخبره الجاحظ قال : كان كُثُوم العتَّابي يضع من قدر ابي نواس فقال له راوية ابي نواس يوماً : كيف تضع من قدر ابي نواس وهو الذي يقول :

اذا نحن اثنينا عليك بصالح فانت الذي تُثني وفوق الذي تُثني

وان جرت الالفاظُ مناً بمدحة لغيرك انساناً فانت الذي تُعني

نُقال العتَّابي : هذا سرقة . قال : ممن . قال : من ابي الهذيل الجسمي .

قال : حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

واذا يُقال لبعضهم نعم الفتي فابنُ المغيرة ذلك النعم

عقيم النساء فلا يحسن مثله ان النساء بثلث عقيم

قال الراوية : فقد احسن ابو نواس في قوله يصف الخمر :

فتمشيت في تفاصيلهم كتمشي البُرء في السقم

قال : سرقة ايضاً . قال له : ومن . قال : من شوسمة الفقيسي . قال :

حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

اذا ما السقيم حلَّ عنها وكاءها تصعد افيهِ برؤها وتضوبا

وان خالطت منه الخشنا خلت انه على سالف الايام لم يبق موصبا

قال الراوية : فقد احسن في قوله يمدح البرامكة :

فما خلقت الا لبدل اكنفهم واقداهم الا لأعواد منبر

قال : وقد سرقة ايضاً . قال : ممن . قال : من مروان بن ابي حفصة .

قال : حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

وما خلقت الا لبدل اكنفهم وألسنهم الا لتخبير منطبق

(راجع مقالة لصاحب كتاب الصناعتين في قبح الاخذ في كتاب مقالات
علم الادب ص ٣٦٣ - ٣٦٧)

س ما هي مراتب الاختداء
ج اعلم ان للاختداء مراتب تقضي بالكاتب الى حسن
الانشاء ان ترقى اليها بالتدرج
المرتبة الاولى ان يأخذ المعنى وينقله بلفظه الى معنى
آخر وهذه ادنى درجات الاختداء
الثانية ان يعتمد الى المعنى فيحفظه بتغيير التركيب واللفظ
الثالثة ان يعمم المعنى الخاص او يخص المعنى العام
الرابعة ان يأخذ التعبير وينقله الى معانٍ مختلفة
الخامسة ان يبسط معنى موجزًا او يوجز معنى موسعًا
السادسة ان يزيد في المعاني تحسينًا إما بالعبارة او
بابتداع ما تكميلاً لها

وفي ما سبق من الامثال شواهد حسنة على هذه المراتب فراجعها

فيوماً يُبارون الرياح ساحةً ويوماً لبذل الخاطب المُتشدقِ
(قال) فسكت الراوية ولو اتى بشعره كله لقال له كلثوم: سرقة



الباب الثاني

في العقد والحل (١)

البحث الاول

في العقد

س ما هو العقد

ج هو ان يأخذ الكاتب المنشور من الكلام فيتحرى
نظمه ويسبكه بالشعر سبكاً حسناً . كما فعل ابو تمام
وكان قد اطلع على قول علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس : « ائتكَ ان صبرت
جرى عليك قضاء الله وانت موزور . وانك ان لم تسأل احتساباً سلوت كما
تسلو البهائم فان التسليم والسئولة لخرماء الرجال واما الهلع والجزع
فلربأت الحجال » . فنظمه الطائي قائلاً :

وقال علي في التعازي لأشعث وخاف عليه بعض تلك المآثم
أتصير للبلوى حياءً وحسبة فتوجر أم تسلو سلو البهائم
خلقنا رجالاً لتجلد والأي وتلك الغواني للبكا والمآثم

وكتول المتنبي وقد نظم عن قول أرسطاطاليس : « من لم يقدر
على الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل » . فقال ابو الطيب :

انا لفي زمن ترك القبيح به من اكثر الناس إحسان وإجمال

وقال ارسطو : « اعجز العجز من قدر ان يُزيل العجز عن نفسه

فلم يفعل » فنظمه المتنبي :

قد حصنا هذا الفصل عن كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم لضياء

الدين ابن الاثير

ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً كنتقص القادرين على الكمال
وما اخذهُ ابو الطيّب عن ارسطو كثير كما بينته الحاشية في مقالة
له في هذا المعنى

وهالك رواية نظمها الاديب المقرئ :

حكى ان افلاطون كتب الى بقراط قبل ان يتعلم منه : اني اسألك عن
ثلاثة اشياء ان أجبت عنها تتلمذت لك . فكتب اليه بقراط : سل والله
التوفيق . فكتب اليه : أخبرني من أحق الناس بالرحمة ومتى يضع امرُ الناس
وما تُتلقى به النعمة من الله . فكتب اليه بقراط : أما أحق الناس بالرحمة
ثلاثة : البر يكون في سلطان فاجر فهو الدهر منه حزين لما يرى ويسمع .
والعاقل في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغموم . والكريم يحتاج الى التيم
فهو الدهر خاضع ذليل . وأما تضعيع امور الناس فاذا كان الرأي عند من
لا يُقبل منه . والسلاح عند من لا يستعمله والمال عند من لا يُنفقه . وأما ما به
تُتلقى النعمة من الله فبكثرة الشكر له تعالى ولزوم طاعته واجتناب معصيته .
فأقبل اليه افلاطون وصار له تلميذاً الى ان مات

قال المقرئ : وقد نظمت هذا السؤالَ والجوابَ في قولي :

أرسل افلاطون وهو الذي	قدماً مما في الناس بالحكمة
لشيء بقراط من قبل أن	يكون ممن قد حوى علمه
إن أنت حققت جوابي على	ثلاثة تمضيك الخدمة
وكنت تلميذاً مقراً بما	تُسد به من علم ومن حرمة
فقال بينها فقال أكشفن	عن أحق الناس بالرحمة
وعن امور الناس أوضح متى	تضع واستبائنا النعمة
من ربنا سبحانه ما الذي	به تلاقى فأشرح القسمه
فقال بقراط احق الوري	برحمة يا موفي الذمه
ذو العقل في تدبير ذي الجهل لا	يبرح طول الدهر في غمه
والبر ان اضحى بسلطان من	فجوره عم الوري نفسه

يُجْزَنُهُ مَا يُسْمَعُ أَوْ يَرَى مِنْهُ لَأَنَّ الظُّلُمَ ذُو ظُلْمَةٍ
كَذَا كَرِيمُ النَّفْسِ ذُو حَاجَةٍ إِلَى لَيْمٍ سَاقِطِ الْهَيْمَةِ
يَغْدُو ذَلِيلًا خَاضِعًا خَاشِعًا لَهُ وَنَاهِيكَ بِذَا وَصْمَةٍ
فَأَسْأَلُ الرَّحْمَنَ سُبْحَانَهُ عَنْ الثَّلَاثِ الْخَفِظَةِ وَالْعِصْمَةِ
وَذِي ثَلَاثٍ إِنْ تَكُنْ فِي الْوَرَى ضَاعَتْ أُمُورُ النَّاسِ فِي هَيْمَةٍ
الْمَالُ فِي كَفْتِ أَمْرٍ مُنْسَكٍ لَهُ يَرَى إِنْفَاقَهُ ثَلَاثَةً
وَالرَّأْيُ إِنْ كَانَ لَدَيْكَ مِنْ آبَوَا مِنْهُ قَبُولًا وَأَبَوَا حَزْمَةً
وَذُو سِلَاحٍ لَيْسَ مُسْتَعْمَلًا لَهُ وَلَمْ يَكْسِبْ بِهِ حِشْمَةً
وَذِي ثَلَاثٍ غَيْرَهَا أَوْضَحَتْ عَمَّا بِهِ تُسْتَقْبَلُ النِّعَمَةُ
تَرَكُ الْمَعَاصِي وَلِزُومِ التَّقَى وَكَثْرَةِ الشُّكْرِ فَصْنُ نَظْمَةٍ

(قلنا) ولولا خوف الإطالة لذكرنا من ذلك قسماً أوفر ولكن

في الإيحاء كفاية للاديب

واما الامثلة في التوسيع فكقول الفاسي (١) وقد نظم قول بعضهم:

« طالب الادب ابقى من طالب الذهب »:

العلم افضل مُكْتَسَبٌ وَالْعِلْمُ احسنُ الْاَدَبِ
فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِجَبَلِهِ فَلَجَلُّهُ اقْوَى سَبَبِ
هَذَا هُوَ الْكَثْرُ الَّذِي يَبْقَى اِذَا فَنِيَ الذَّهَبُ

وقال ايضاً وقد نظم قول القائل: « كثرة العتاب تُفسد ودَّ الاصحاب »

وَمَنْ لَمْ يَغْمِضْ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتْ وَهُوَ عَاتِبُ
وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ

١ الفاسي كتاب سماءُ تحفة الاديب وترمة الليب نظم فيه الاقاويل
الشائعة وهو كتاب مفيد. راجع ايضاً في نظم النثر ديوان ابي العتاهية فانه
تقل في شعره كثيراً من اقاويل الحكماء. ولابن الهبارية تأليف نظم به
كتاب كيلة ودمنة طبع حديثاً في الهند. وفي خزائن كتب مكتبتنا نظم آخر
لهذا الكتاب وضعه جلال الدين حسن المعروف بالنقّاش سنة ٨٨٢٨ - ١٤٢٥ م

البحث الثاني

في الحلّ

س ما الحلّ

ج الحلّ عكس العقد وهو ان يعيد الكاتب الى ما نظمه
غيره فيرويه بالثر

س الى كم قسماً ينقسم حلّ الشعر

ج ينقسم الى ثلاثة اقسام : (الاول) وهو ادناها أن
تُحلّ الشعر بلفظه

قال ابن الاثير: هذا الحلّ لا فضيلة فيه وقد يجيئ منه ما عليه نسخة
من جمال وذلك تزر يسير . ألا ان الغالب على ما يُحلّ بلفظه أن يأتي
غثاً بارداً عليه قرّة البَلل وقثرة الحمل . ومثاله كمن هدم بناء ثم اخذ
تلك الآلات المهدومة فانشأ بناء آخر فانه يجيئ حينئذٍ مُخلوق البناء
لا تحالة . . . وهذا لا أعدّه من صناعة حلّ الشعر في شيء على اتني
أجزئه للمبتدئ فانه لا يستطيع ألا ذلك . فاما اذا حصل له الإدمان
وساعده الإمكان فاني أحظر عليه ما أجرته له أوّلاً

ولربما استحسن هذا النوع في حلّ الآيات المتضمنة
مثلاً من الامثال . فالأولى ان تُحلّ بلفظها لان الأمثال شائعة
ألقتها الناس وكثيراً ما يعسر على الكاتب ان يواخيها بلفظ آخر
كقول البخاري :

نطلبُ الأكثر في الدنيا وقد تُبلغُ الحاجةُ فيها بالآقلِ
فتقول في نثرها:

نطلب في الدنيا الأكثر وإنما الحاجة ربما تبلغ فيها بالآقلِ
وكقول المتنبي:

لعلَّ عَتَبَكَ محمودٌ عواقبهُ فرَبما صَحَّتِ الاجسامُ بالعللِ
فتقول في حله:

اني ارجو لعتبك محمودَ العاقبة ورَبما تصحُّ الاجسام بالعلل

وكذلك لا يستحسن تغيير اللفظ في كل بيت تضمن
الفاظاً فرائد في محلها لا يسدُّ غيرها مسدّها كبعض التشابيه
والالفاظ العلمية والإشارات والتلميحات (١)

(والقسم الثاني) ان تحلَّ الشعر ببعض لفظه وهذه

هي الطريقة الوسطى

قال ابن الاثير: هذا القسم عندي اصعب منالاً من الطريقة العليا
التي هي حل الشعر بغير لفظه. وسبب ذلك انك اذا حلت شعر شاعر
مُجيد قد نَقَّح الفاظه وزَيَّنْها واجاد في ديباجة سبكها فاذا تصدَّيت
لَعَنكَ نِظامه فقد الزمت نفسك ان تُواخي لفظه بمثله في الحسن والجودة.
وهذا لا يسمع اليه الا من غُذِيَ بِلِبان القصاحة مَرَضِعاً وعرف مواضعها
فلم يجهل منها مَوْضِعاً. واذ لم يأتِ بِالْمِثَالَةِ والمِوَاخَاةِ بين لفظه ولفظ
الشاعر فقد كشف عن عِرْضِهِ لِنَائِلِهِ وعَرَضَ لِحَمَّةِ لَأَكْلِهِ. وان حلَّ
الشعر بغير لفظه فقد أَمِنَ من هذه العَوْرَةِ

س اورد في ذلك بعض امثلة :

رسالة في حل الشعر

فلو كان للشكر شخص يبين اذا ما تأملت الناظر
لصورته لك حتى تراه فتعلم اني امرؤ شاكر
ولكنه ساكن في الضمير بحرصة الكليم السائر

(فقبل في حله) شكري لعالي مجلس مولانا الملك السيد المؤيد ولي النعم
خوارزم شاه اطل الله بقاءه . وادام علاه . ونصر لواه . على نعمه التي غرقتني .
واستعبدتني . وملأت يدي وقلبي . شكر الروض للمطر . والساري للقمر . بل
شكر الظمان الوارد . للزلال البارد . بل شكر الاسير لمطلقه . والمملوك
لمعتقه . فلو كان للشكر شخص يدركه البصر . ويحصله النظر . لصورته فأحسن
تصويره . كما قررت فاحسنت تقريره . حتى يراه مولانا اعز الله نصره بعينه
العالية . كما سمعه بأذنه الواعية . فيعلم اني شاكر لأيديه المتصلة كاتصال
السعود . ذاكر لسنه المنتظمة كاتظام العقود . ولئن سكن الشكر سواء نفسي .
وسويداء قلبي . لقد حرصت ما يسير من كلامي تسير الامثال . ويسري في
الآفاق مسرى الخيال . وبالله آستعين على النهوض . بالمفروض . من شكر
النعمة . وبذل الوسع في الخدمة . انه خير معين . وأقوى ظهير

رسالة اخرى في حل قول الصاحب

اقبل الجو في غلائل نور وتهادى بلؤلؤ مشور

فكان السماء ظهرت الأر ض وصار النثار من كافور

هذا يا مولاي ادام الله بقاءك يوم اقبل هواؤه في غلائل النور . وجاءنا
باللؤلؤ المشور . حتى كان السماوات ظهرت الارض . ونثرت لها الكافور
المنحصر . فالتبر علينا . السرور بطاعتك . وأسعدنا بمساعدتك . على ما ازمعناه
من امتطاء مراكب الفرج . وقذح نار الطرب بالقدح . ان شاء الله

اماً (القسم الثالث) وهي الطبقة العليا فهو ان يحل الشعر

بغير لفظه فلا يعلم السامع من اين اخذ الناثر . ويكثر في

هذا النوع استعمال الالفاظ المترادفة كقول ابن الاثير في جل هذين البيتين لاي تمام:

ارى فضل مال المرء داء لعرضه كما ان فضل الزاد داء للجسم
فليس لداء العرض شيء كبدله وليس لداء الجسم شيء كحسمه
الانسان في هيج اخلاط ماله كهو في هيج اخلاط جسده . وكلاهما شيء
واحد في تقوم أوده . فهذا يطب بتقيص شيء من دمه . وهذا يطب
بتنقيص شيء من درهمه . وقد قيل ان الغنى داء عند بعض الناس . ولا يسكن
من سوره الا استعمال مسهلات الاكياس . وهذا فلان قد طغى حيث استغنى .
وامتلاء عيناً ويداً وبطناً . فينبغي ان يعالج بهذا العلاج . الذي فيه اصلاح للمزاج

وقال ايضاً في وصف قلم فحل قول المتنبي :

عج ظلاماً في خمار لسانه ويخبر عن قال ما ليس يسمع
اخرس وهو فصيح اليراد . واصم وهو يسمع مناجاة الفؤاد . ومن
عيب شأنه . انه لا ينطق الا اذا قطع من لسانه . ولا يضحك الا اذا هي الدمع
من اجهانه

الباب الثالث

في التعريب

س ما هو التعريب

ج التعريب عبارة عن نقل الكلام من اللسان الأعجمي
الى العربي

س ما هي فوائد التعريب

ج اعلم ان التعريب افضل ما يرتاض به المرشح لصناعة
الكتابة . به تشخذ فكرته وتتوافر بضاعته . ويتسع نطاق فهمه

اذ يقتبس من انوار اللغات الاعجمية ثروة تراكيب وصور
وكنز تعابير ومعاني يتصرف بها عند الحاجة

س الى اي شيء يحتاج العرب لحسن النقل
ج يحتاج الى امرين : اولاً الى فضل معرفة وثاقب نظر
ليدرك ما اراد نقله من اللسان الاعجمي الى العربي فيستبطن
خفي امره ويتمكن من مبهات الفاظه ومشكلات تعابير
وعويص معانيه

ثانياً ينبغي له ان يكد خاطره على استخراج الموضوع الى
العربية بغاية ما امكنه من الجودة . ولما كانت اللغات متباينة
القرايح مختلفة التعابير يتحتم على الناقل لاستيفاء غرضه ان يتبصر
طوراً بعد طور في الاساليب العربية الموافقة لتأدية المعاني التي
تحري استخراجها اليها مع دفع الالتباس وسلامة الكلام مما
ينكره ذوق الذوق السليم من اهل اللغة حتى اذا وقف عليه
العربي لا يجد فيه اثرًا للتعريب واذا عرضه الاعجمي على
اصله الذي نقل عنه لا يكاد يراه شاذاً عنه بشيء

س اي طريقة انتهجها تراجمة العرب في التعريب
ج قال الصفدي : للترجمة في النقل طريقان . احدهما (وهو

طريق يوحنا بن بطريق وابن الناعمة الحمصي وغيرهما) ان ينظر في كل كلمة مفردة من الكلمات الأعجمية وما تدل عليه من المعنى وينتقل الى الاخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد تعريبه. وهذه الطريقة رديئة لوجهين احدهما انه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع كلمات الأعاجم ولهذا وقع في خلال هذا التعريب كثير من الالفاظ الغريبة على حالها. الثاني ان خواص التركيب والنسب الاسنادية والمجازات وهي كثيرة في جميع اللغات لا تطابق دائماً نظيرها من لغة اخرى

الطريق الثاني في التعريب (وهو طريق حنين بن اسحاق والجوهري وغيرهما) ان يأتي الجملة فيحصل معناها في ذهنه ثم ينقلها الى اللغة الاخرى بجملة تطابقها سواء ساوت الالفاظ ام خالفتها. وهذا الطريق اجود (اه)

(قلنا والطريقة الفاشية اليوم بين المعربين ان يتبعوا الكلام الأعجمي فما وافق منه أسلوب اللغة العربية نقلوه بحرفه وما خالف مناحيها نقلوه بمعناه. وهي الطريقة المثلى ان أحسن المعربون استعمالها

س اورد ذكر من اجادوا النقل عن اللغات الاعجمية
 ج اجاد في التعريب عن البهلوية ابن المقفع في ككليلة
 ودمنة وتاريخ الفرس . وعن اليونانية ابن رشد والفارابي وابن
 سينا وثابت بن قرّة الحرّاني وحنين بن اسحاق النصراني وله
 في ذلك السبق على اقرانه عرب اكثر كتب ارسطاطاليس .
 واحسن النقل عن السريانية ابو الفرج الملقب وغيره من
 النصاري السريان . ولبعض المحدثين يد رّحبة في
 التعريب لاسيا عن اللغات الاوربية . ومما وقع في زماننا
 موقع الاستحسان من هذا القيل ترجمة الاسفار الالهية التي
 طُبعت في مطبعتنا وقد آنس ناقلوها من الجمهور ميلاً وإقبالاً
 لصحة نقلها وتهذيب عبارتها

الباب الرابع

النقد البياني

س ما هو النقد

ج النقد لغة هو النظر في الدراهم لتمييز جيدها من
 فاسدها . وفي الاصطلاح هو عبارة عن تفقد التأليف الادبية
 بالبصيرة لبيان محاسنها وغرائبها وللدلالة على مغالطها وشوائبها

س ما القائدة من النقد البياني

ج ليس في الوسائل الكتابية والذرائع الارثيائية شي
كالنقد البياني لتذكية العقل وتهذيب النفس واصلاح
الذوق . على انه يحاك خطير لمعرفة بدائع التصانيف من
قبائحها . فان كثيرا من المقالات والتقاصد اذا ما أفرغت
في كير الفكر وعرضت على مشاغل النظر وأزيل عنها
زُخرف قشرتها وبهرجة الفاظها تراها سقيمة المباني غثة
المعاني ضعيفة التركيب عدتها خير من وجودها

س ما هي خواص النقد البياني

ج للنقد البياني ثلاث خواص : أولا ان يكون المُنتقد خاليا
عن كل غرض وميل لا يطلب الا وقاء حق النقد بكشف رموز
التصانيف المُنتقدة وتمييز حسناتها من سيئتها مع الاحتراز
من كل تنديد وقذح لا سيما اذا كان صادرا عن سابق
توهم وهوى (١)

١ قال الماوردي : ان الهوى اذا تملك على النفس يحفي عنها القبيح لحسن
ظنّها وتتصوره حسنا لشدة ميلها . وقد قيل : حبك الشيء يعني الرشيد
ويصم عن الموعظة . وقال علي : الهوى عمى . وقال عبيد الله بن معاوية :
ولست براء ذيب ذي الود كلة ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
فمين الرضى عن كل عيب كيلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

ثانياً ان يسلك في نقده طريقة مهذبة معلومة سهلة
المأخذ يتيسر تناولها على المطالع

ثالثاً ان يتحاشى الملاحظات العامة التي لا يحصل الناظر
منها بطائل . ولا يكفي لحسن النقد ان يلقي الكاتب
اصوات التعجب والاندھال كقوله : « ما احسن هذا البيت .
ولله درة في قوله : وهذا كلام بدیع لم يسبق اليه » وغير ذلك مما
لا يُجنى منه كبير فائدة ما لم يؤيد بالبرهان

س على اي وجه يأتي النقد البياني
ج يأتي على وجوه مختلفة فمن المنتقدين من يقتصر على تبيان
رسم التأليف المنتقد عليه مع ذكر تركيبه واجزائه . ومنهم من
يتوسع بكشف بدائعه وهتك ستر معايبه . وتارة يتألقون
في نقدهم فيخرجونه مُخرج مقالة ادبية لينة الاعطاف بليغة
الاطراف جديرة بان تُنظم في سلك الكتابات الادبية .
وطوراً يعرضون ما حاولوا نقده على أشباهه من التصانيف
فيسبرونه بمعيار غيره للاستطلاع على مصداق نظمه او
محض نثره وتفاوت طبقاته وذلك على طريقة الموازنة والمقابلة
س ما اولى طريقة لحسن النقد

ج لما كانت التصانيف الادبية متألفة من ثلاثة اشياء متباينة هي الابداع والتنسيق والبيان ترتب على الناقد البصير ان يستقري هذه الوجوه الثلاثة في تقده

١ (الابداع) يبحث عن حسن اختيار المادة وتوسيع اقسامها وابتداع معانيها المصورة لها وموافقتها للموضوع

٢ (التنسيق) وهو ان يستقري نظام التأليف الادبي فيبين تلاحم اجزائه وارتباط معانيه واتفاق الصور والعواطف مع المعاني وإفراغ الاقسام المختلفة في قالب واحد مع نموها جميعاً في الحسن والتأثير

٣ (البيان) وهو ان يبحث المتقدم: أولاً عن خواص الالتقاط كحسن سبكها وسلاستها أو بعكسها على تفورها وعدم قرارها في موضعها وهجتها وما شاكل ذلك

ثانياً عن خواص المعاني مفسراً عن ابتكارها وعدوتها وتفشيها وانسجامها أو بالعكس عن ابتذالها وتراكبها وتداخلها ببعضها وقبح اختيارها الى غير ذلك

ثالثاً عن بسط المادة وتوسيعها بضروب البيان واشكالها المعنوية واللفظية

رابعاً عن طبقة انشاء التأليف أهو من الساذج أو من
الانيق أو من النمط العالي وعن سبب ذلك
خامساً عن اشكال البديع اللفظي والمعنوي وباقي
المحسنات المنيمة للتصانيف الادبية
وهناك بعض امثلة في هذا الفن اوردها صاحب المثل السائر وان لم
تكن مستوفاة

نقد بيت السؤال

وان هو لم يُجِيل على النفس ضيمها فليس الى حسن الشاء سبيل (١)
ان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق من سباحة وشجاعة وعفة
وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه كلها من ضيم النفس لاها تجد
بجملها ضيماً اي مشقة وعناء. ومن المعلوم أن الایجاز بالقصر يكون فيما
تضمن لفظه محتملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القيل. ولا اعلم ان
شاعراً قديماً ولا حديثاً أتى بمثله وقد اخذه أبو تمام فاحسن اخذه وهو:
وظلمت نفسك طالباً انصافها فعجبت من مظلومة لم تُظلم
فغاز في يته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف. ثم قال « فعجبت
من مظلومة لم تُظلم » وهذا احسن من الاول. ومعنى قوله « ظلمت نفسك
طالباً انصافها » اي انت اكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك ظلمتها
ثم انت مع ظلمك اياها قد انصفتها لانك جلبت اليها اشياء حسنة تكسبها
ذكراً جميلاً ومجداً مؤثلاً فانت مُنصف لها في صورة ظالم. وكذلك قوله
« فعجبت من مظلومة لم تظلم » اي انت ظلمتها وما ظلمتها لان ظلمك اياها
أدّى الى ما هو جميل حسن

١ هذا البيت من قصيدة السؤال المذكورة في الجزء الخامس من مجاني
الأدب الصفحة ٢٥٩

نقد مرثيتين لابي تمام والمسي

قال ابو تمام في رثاء ولدين صغيرين :

مجدّ تأوَّبَ طارقاً حتّى اذا قُلنا أقام الدهرَ أصبح راحلا
تُحمان شاء الله أن لا يطلعا ألا ارتدادَ الطّرف حتّى يافلا
إنّ الفجعةَ بالرياضِ نواضراً لأجلُ منها بالرياضِ ذوابلا
لحفي على تلك الشّواهدِ فيهما لو أمهلت حتّى تكون شمائل
لقد اسكوتُهما رجبي وصباهما حلماً وتلك الاربعة نائل
إنّ الهلالَ اذا رأيت غوه أيقنت ان سيكونُ بدرًا كاملا
قلّ للامير وان لقيت موقراً منه يُريب الحادثاتِ حلا (١)
ان تُرزَ في طرفي نهار واحدٍ رُزّةين هاجا لوعةً وبلا بلا
فالثقل ليس مضاعفاً لطبّة ألا اذا ما كان وهما نازلا (٢)
لا غرو ان قنّان من عيدانه (٣) لقياً حماماً للبرية أكلا
انّ الأشياء اذا اصاب مشدّب منه أتمهل ذرى مات أسافلا (٤)
شجنت خلالك أن يؤسبك امرؤ أو أن تُذكرَ ناسياً أو خافلا
ألا مواظداً قادهما لك سمحة أسجاحُ لبك سامعاً أو قائل
هل تكلفُ اليدي جَزَ هَنَدٍ ألا اذا كان الحُسامُ الفاصلا

وقال ابو الطيب في مرثية طفل صغير :

فان تك في قبر فانك في الحشا وان تك طفلاً فالأسى ليس بالطفل
ومثلك لا يبكي على قدر سنه ولكن على قدر الفراسة والأصل
أست من القوم الذي من رماحهم كداهم ومن قتلاهم مهجة البخل
بمولودهم صمت اللسان كغيره ولكن في اعطافه منطق الفصل

١ الموقر الجرب المحنك . والحلاج السيد الشجاع ٢ الوهم
الجميل الضخم القوي الذلول . والبازل الذي طلع نابه وذلك في السنة
التاسعة من عمره ٣ القن النصن . والعيدانة النخلة الطويلة
٤ الأشياء صغار النخل . والمشدب الذي يصلح النخل بقطع اغصانها .
واتمهل اعتدل . واث اي كثر والتف . والاسافل ما سفل من اخصانه

نُسَلِّيهِمْ عَلَيَاؤُهُمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَشْفَلُهُمْ كَسْبُ الثَّناءِ عَنِ الشَّغْلِ
عِزَّاءَكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَاِنَّكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ
تَحُونُ الْمُنَايَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجْلِ
بِنَفْسِي وَلَيْدٌ جَادٌ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ اِلَى بَطْنِ امٍّ لَا تَطْرُقُ بِالْحَمْلِ
بَدَأَ وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوْيِ وَصَدَّ وَفِينَا غُلَّةُ الْبَلَدِ الْحَمْلِ
وَقَدْ مَدَّتْ الْحَيْلُ الْعِتَاقُ عِيُونَهَا اِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ الثَّمَلِ
وَرِيْعَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَغْلَى

فتأمل إجمال الناظر الى ما صنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد وكيف هام كل واحد منهما في وادٍ منه مع اتفاقهما في بعض معانيه . وسأبين ما اتفقا فيه وما اختلفا واذكر الفاضل من المفضول فاقول : (أما الذي اتفقا فيه) فإن أبا تمام قال : « لهنى على تلك الشواهد » البيت . وأما أبو الطيب فإنه قال : « يمولودهم » البيت . فأتى بالمعنى الذي أتى به أبو تمام وزاد عليه بالصناعة اللفظية وهي المطابقة في قوله « صمت اللسان ومنطق الفصل » . وقال أبو تمام : « نجمان » البيت . وقال أبو الطيب : « بدا وله وعد السحابة » البيت . فوافقه في المعنى وزاد عليه بقوله : « وصد وفينا غلة البلد الحل » . لأنه يبين قدر حاجتهم الى وجوده وارتفاعهم بجاته . (وأما ما اختلفا فيه) فإن أبا الطيب أشعر فيه من أبي تمام أيضاً . وذلك أن معناه أمتن من معناه ومبناه أحكم من مبناه . وربما اكبر هذا القول جماعة من المقلدين الذين يقضون مع شبه الزمان وقدمه لا مع فضيلة القول وتقدمه . وأبو تمام وإن كان أشعر عندي من أبي الطيب فإن أبا الطيب أشعر منه في هذا الموضع . وبيان ذلك أنه قد تقدم القول على ما اتفقا فيه من المعنى . وأما ما اختلفا فيه فإن أبا الطيب قال : « عزاءك سيف الدولة » البيت . وهذا البيت بمفرده خير من بيتي أبي تمام وهما « ان تُرَزَّ ... فالثقل ... » فإن قول أبي الطيب « والشدائد للنصل » أكرم لفظاً ومعنى من قول أبي تمام : ان الثقل إنما يضاعف للباذل من المطايا . وكذا قوله أيضاً : « تحون . . » البيت . فهذا أشرف من بيتي أبي تمام « لا غرو . . ان الاشياء . . » . وكذلك قال أبو الطيب : « الست . . نسليهم . . » . فهما يثان خير من قول أبي تمام : « شحت . . ألا مواعظ . . » البيتين

نقد قصيدتين للمتبي والبحتري في وصف الأسد

قال البحتري وقد ألمَّ بطرف مما ذكر بشر بن عوانة في إبياته التي أولها « افاطم لو شهدت (١) » فقال :

وما نغم الحُساد إلا أصالة	لديك وعزماً ارجيحاً مهذباً
وقد جرّوا بالامس منك عزيمة	فضلت جالسيف الحُسام الجرباً
غداة لقيت الليث والليث تُخدر	يُجدد ناباً باللقاء ومُخلباً
إذا شاء غادى عانة أو غدا على	عقائل يرب أو تقتص ربربا
يحرث إلى أشباله كل شارق	عيطاً مدمى أو رملاً مُخضباً
شهدت لقد أنصفت حين ينبري	له مُصلاً عضباً من البيض مقضباً
فلم أرَ ضرغامين اصدق منكاً	عراكاً إذا الهياة التُكس كذباً
هزبراً بشى يبغي هزبراً وأغلباً	من القوم ينشئ بأسل الوجه أغلباً
اذل بشغب ثم هالته صولة	راك لها امضى جناناً وأشغباً
فأحجم لما لم يجد فيك مطمناً	وأقدم لما لم يجد عنك هزرباً
فلم يُفنه أن كرّ نحوك مُقبلاً	ولم يُنجه أن حاد عنك مُكعباً
حملت عليه السيف لا عزمك إثني	ولا يدك ارتدت ولا حده نبا

ومما جاء لابي الطيب المتبي في قصيدته :

أمعّر الليث الهزبر بسوطه	لمن اذخرت الصارم المصقولاً
وردّ اذا ورد البحيرة شارباً	ورد الفرات زهيره والنبلاً
متخضب بدم الفوارس لابس	في غلبه من لبذته غيلاً
ما قوبلت عيناه إلا ظنّنا	تحت الدجى نار الفريق حُلولا
في وحدة الرهبان إلا آتته	لا يعرف التحريم والتعليلاً
بطأ الثرى مترقفاً من تيهه	فكأنه آس يحس طيلاً
ويرد عفرته إلى يافوخه	حتى تصير رأسه اكليلاً
قصرت تخافته الخطى فكأنما	ركب الكسي جواده مشكولاً
ألقى فريسته وزجر دونهما	وقربت قرباً خاله تطفيلاً

فتشابه الخلقان في إقدامه
أسد يرى عضويه فيك كليهما
ما زال يجمع نفسه في زوره
وكأنما غرته عين فاذنى
أنف الكرم من الدنية تارك
والعار مضاض وليس بخائف
خذلته قوته وقد كافحته
سمع ابن عمته به وبجالة
وامرأ مما فر منه فراره
تلف الذي اتخذ الجراءة نخلة
وسأحكم بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتنفيه العصية أذكره
وهو أن معاني أبي الطيب أكثر عدداً وأمداً مقصداً ألا ترى أن البحري
قد قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة المدوح في تشبيهه بالأسد مرة
وتفضيله عليه أخرى ولم تأت بشيء سوى ذلك، وأما أبو الطيب فإنه أتى
بذلك في بيت واحد وهو قوله: «أمعفر الليث» البيت، ثم إنه تغلغل في
ذكر الأسد فوصف صورته وهيئته وذكر أحواله في انفراده في جنسه وفي
هيئة تشبيه واختياله. ووصف خلق نجله مع شجاعته وشبه المدوح به في
الشجاعة وفضله بالسقاء. ثم إنه صطف بعد ذلك على ذكر الأنفة والحمية التي
بشت الأسد على قتل نفسه بقاء المدوح وأخرج ذلك في أحسن مخرج وأبرزه
في أشرف معنى. وإذا تأمل العارف هذه الصناعة آيات الرجلين عرف يدجته
النظر ما اشترت إليه. والبحري وإن كان أفضل من المتنبي في صوغ الالفاظ
وطلاوة السبك فالمتنبي أفضل منه في الغوص على المعاني. ومما يدل ذلك على
ذلك أنه لم يعرض لما ذكره في آياته الرائية لعله إن بشرأ قد ملك رقاب
تلك المعاني واستعوذ عليها ولم يترك لغيره شيئاً بقوله فيها. ولفطانة أبي الطيب
لم يقع فيما وقع فيه البحري من الانسحاب على ذيل بشر لانه قصر عنه
تقصيراً كثيراً. ولما كان الأمر كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك الطريق
وسلك غيرها فهاهنا فيما أورد مبرراً

نقد بياني

على قصيدة ابي البقاء صالح الرندي في رثاء الاندلس .

الموضوع

انه على اثر الحروب التي دارت رحاها على بلاد الاندلس فاستأصلت شأفة الدول الاسلامية انهرى عدة من شعراء العرب فقدحوا زئاد الفكرة لرثاء بلادهم ووُصف ما صارت اليه الاوطان من الذل والهوان بعد العز والفخار رجاء ان يثيروا في قلوب مواطنهم عواطف الحمية فينفروا للجهاد والحسنة على العدو . وكان في حداد هؤلاء الشعراء ابو البقاء صالح الرندي الذي خلف برثيته هذه التونية اثرًا يشهد على جودة قريحته وسمو مداركه وجزيل حبه لوطنه

تقسيم هذا النقد

تيسيراً لادراك ما تضمنته هذه المراثية من الحاسن يجب ان تنظر الى امور ثلاثة تكفل بتبيين ما اشتملت عليه من المعاني البليغة والعواطف الحماسية وهي الاليجاد والتنسيق والبيان

١ الاليجاد

هلم لتفحص في اعماق قلب الناظم فتطلع على ما بذله من الوسع في اعمال القوى الشعرية نسجاً لبردة هذه المراثية البديعة

١ (عمل الحسن) اعلم ان قلب الشاعر لا يجتز مضطرباً الا اذا استولت عليه حركة قوية فاحدث فيه تأثيراً وهياجاً وبما ان ابا البقاء صالحاً كان مسلماً في مذهبه وعربياً في اصله واندلسياً في ولادته لم يكن في وسعه

١ نجد هذه القصيدة في الصفحة ٢٤٥ - ٢٤٢ من الجزء الخامس من مجاني الادب . فوضعنا عليها هذا النقد البياني ليكون مثلاً ينمى على منواله طلبة البيان

ان يشاهد أر كان دياتيه متقوضة وقومته مستذلين وبلاده خربة دون ان تتحرك فيه عواطف الأسي فصرخ من فؤاد جريح قائلاً: «دهي الجزيرة أمر لا عزاء له» البيت. فلقد ايقظت هذه النكبة المؤلمة في نفسه حاسة الحزن الشديد فلم يقوَ على ضبطها وكتماها فجرت على لسانه نظماً، على أنه لو كان من اهل الذكاء الاعتيادي بين الناس لاقتصر على الإعراب من أسفه وشدة غيظه وحنقه بالفاظ جافة ومعانٍ مبتذلة وتراكيب قاصرة عن ايصال التأثير المطلوب الى السامع. إلا انه لما كان من الذكاء وقوة الفهم في منزلة عالية ومكانة رفيعة تمكن من بسط الكلام على موضوعه وحلّى ما تراحم عليه من المعاني الكثيرة بصور البديع ومحاسن التشبيه. كما ستري

٢ (عمل الخيال) كل من اطلع على هذه المريعة رأى ان لقوة الخيال فيها قسماً عظيماً فهي التي صورت لنفس ابي البقاء الرزية بجميع اجزائها وتفصيلها فكان اشعاره كادت تنطق بان ما جرح فؤاده لم يكن حزناً وهماً لا حقيقة له بل صور حية مثلت لعييه اصناف المذابح والملاحم التي اصابته قومه، ولهذا نراه يتكلم بالتخصيص والتتخصيص عن اندلس زمانه مع ما كانت متعلية به في القرن الثالث عشر من الحضارة الباهرة واسباب اللهو والمسرات والاراضي المحصنة والمدن العامرة مثل مرسية وجيان وقرطبة «دار العلوم» وحمص (اشيلية) «وما تحويه من نزه ونهرها العذب». وقصارى القول ان قوة الخيال شخصت الحوادث الماضية وصورتها امام عينيها كأنها حاضرة فوصفها بما لقيته آياه عواطفه المذهية والوطنية وماحاد قط في قصيدته هذه عن المنهاج السابق ذكره فتراه اذا شكى من الدهر بأنه ينكب العطاء ويحور على الاغنياء صورته له الخيال كجبار عنيد «يمزق حتماً كل سابعة» و«ينتضي كل سيف للفناء». واذا ذكر حوادث الدهر وفكاته السابقة فيمثل بصور محسوسة قائلاً «أين الملوك ذوو التيجان من أين الخ» وكذلك اذا وصف مارة الأسر ومصير مواطنيه الى ايدي العدو فيخيل لسامعيه كأنه يراهم بمقتله «حيارى لا دليل لهم» ويبصر ما التحفوا به من «ثياب الذل». فكان لهذه التصاوير التي أوجدتها الخيلة احسن وقع في النفوس فكادت تمثل المصائب للعيان وتبعث القلوب وتثير ما اكتمن فيها من العواطف

٣ (عمل الذهن) نعم انَّ للحسَّ والخيال اعظم نصيب في الابداع
الا أنَّ الذهن لا يبقى معهما دون عمل فانه يأتي بالمعاني الادبيَّة على تقلُّب
الأحوال وفجائع الدهر وحوادث الأيام ويوضح مساوئ الغفلة وقبح التقاعد
امَّا الفرق بين الشاعر والمتشاعر بالمنطق فهو أنَّ كلَّ فكر يخطر للشاعر
يخرج بقلمه متكيِّفاً بكيفيَّة قلبية او حسية

٢ التنسيق

انَّ وظيفة الذهن في المنظومات الشعرية هو ترتيب المعاني التي تكون قد
اجتمعت بالابداع وتقرير النسبة والوحدة بين اقسام القصيدة المختلفة

١ (الوحدة) تقوم الوحدة في كل منظوم بوحدة العاطفة . امَّا العاطفة
الوحيدة التي يُشعر بها في كل بيت بل في كل كلمة من هذه القصيدة فهي
حزن ابي البقاء وتحسره على مصاب وطنه . ولقد نما في ايضاح هذا الحزن
مناحي مختلفة ففي بدء الكلام اوضح شدته بطريقة الإجمال ثم اخذ يبيِّنهُ
تفصيلاً بتذكر الفخار الماضي والمجد الفاتت وقد تظهر العاطفة في بعض الايات
كأنها قد تبدلت لانَّ الشاعر يوضح المرة بعد المرة ما لحقه من التعجب
والاندهاش والاستياء الشديد بسبب تغافل المسلمين ويظهر رغبته المحرقة في
ان يهبوا لنجدة وطنه الدائر . ولكنَّ ذلك من باب التفنُّن وانما العاطفة واحدة
اخرجها الشاعر على طرائق مختلفة وفنون شتى لتتمكَّن في ذهن السامع وتثير
فيه الحمية والغيرة على وطنه

٢ (الرسم) تشمل هذه المريئة على ثلاثة اجزاء متميزة حسنة

الترتيب

(الجزء الاول) ان المريئة مفتحة بمعانٍ ادبية عن تقلب الدهر وصروفه
ولقد يحال القارئ لاوَّل وهلة انه بعيد عن الموضوع لا يصل اليه الا بعد
مدى طويل ولكنَّ الامر بالعكس لانَّ الشاعر خرج منه خروجاً يسيراً على
سبيل الاستطراد ولا يخفى انَّ ذلك جائز في الرثاء على شرط ان تكون
الاستطرادات مرتبطة بالموضوع ارتباطاً محكماً . وكأنَّه قصر عن ايضاح مبلغ
حزنه فالتجأ الى التشبيه والمقابلة

أما المعنى الذي بسط الكلام عليه في هذا الجزء فهو أن الحكيم متى دهمته
صروف الأيام يجب أن يجرع إلى قضاء المولى والتسليم إلى حكمه عز وجل
بحرزه له

(الجزء الثاني) وكأنَّ الشاعر بعد ذكر مصائب الدهر السابقة حاول أن
يعرضها على المصائب الجديدة فوجدها خفيفة بالنسبة إليه فهتف صارخاً :
« ولحوادث سلوان يستهيا وما لما حلَّ بالاسلام سلوان »
وهذا بيت التخلُّص وهو في غاية الحسن والملائمة لأنه يتضمن خلاصة
تصورين مرتبطين ارتباطاً منطقياً وقد أخذ الناظم في بقية هذا الجزء الثاني
يبين عظم المصائب وشدته

(الجزء الثالث) لا شك أن هذه التكبُّات من شأنها أن توقظ عيون
الحماة والنجدة في مشاهدتها ويقضي الواجب على كل عاقل أن يجب مكافحاً
في سبيل اسعاف الاندلس وامدادها بالمساعدة وألاَّ تُحسب لثيماً خالفاً من
المروءة والنخوة ولهذا انتهى صالح مريته بتعريضات مؤثرة جداً. وبدء هذا
الجزء الثالث قوله :

يا خافلاً وله في الدهر موعظة ان كنت في سنة فالدهر يقطان

٣ (تنسيق التفاصيل) وقد اظهر الشاعر دقة وحذقاً ليس فقط
في تسيق الاجزاء العمومية التي ذكرناها ولكن ايضاً في الامور الثانوية ولقد
يمكنك أن تتحقق ذلك اذا ما قرأت مثلاً في الجزء الاول الايات التي
وصف بها الشاعر حدثان الليالي وفتكات الدهر فانه اولاً وضع مبدأ طاماً
قائلاً « لكل شيء اذا ما تم نقصان » ثم انتقل من العام الى الخاص مؤيداً
الامور النظرية بالعملية فقال : « يُمزق الدهر حتماً كل سابعة » . . .
« ابن الملوك . . . وابن عاد . . . » الايات

٣ البيان

ان غاية ما يُقال إجمالاً عن البيان في هذه المراثاة ان التعبير مطابق
لمقتضى الحال تكاد الطبيعة تقذفه قذفاً دون تكلف

١ (اتساق الايات) اول ما يجده القارئ في مطالعة هذه القصيدة

إنما هو اتساق الايات وانتظامها على طريقة بديعة . فتري عجز كل بيت يتم معنى الصدر او يزيد يائنا او يضاده . وكل ذلك من باب المجانسة والطباق وهي اشكال مستفيضة يجب الشرقيون عموماً والعرب خصوصاً ان يجعلوها بها جيد نظمهم

٢ (صفات الانشاء العمومية) من صفات هذه القصيدة تصرف صاحبها وتغننه بايراد المعنى الواحد على وجوه شتى . ولعله افرد في استعمال هذا الشكل فادى ذلك به الى بعض الاسهاب لاسيما في مطلع القصيدة عند وصفه لصروف الدهر . فانه لمن شأن قصيدة حماسية مثل هذه ان يجلها الشاعر بالمتانة والحزم وينتقي لها من المعاني ما يأخذ بمجامع القلوب ويحتطف العقول بمضائه وحدته

ولكن المروية تتضمن محاسن عديدة تشفع بهذا النقص الخفيف واخص هذه المحاسن الطلاوة والجزالة ولاسيما موافقة الكلام لمقتضى الحال . ويائنه ان صالحاً بصفة كونه عربياً ويخاطب قوماً من العرب قد تكلم معهم بما ينطبق على اذواتهم ويلائم مشاربهم . ومع انه كان من اهل الاطلاع طارفاً بتواريخ الامم الاجنبية كما يدل على ذلك ما اودعه في قصيدته من الايحاءات الى دارا وكسرى وسليمان وغيرهم عرف كيف يبغي شعره مقبولاً وواضحاً عند مخاطبيه ولا شك انه لا بد من قلب عربي حتى يرثي بعباسه « قوماً بعد عزم احوال حالهم جوراً وطيئان » ويندب سيوفاً مرهفة « كائنات في ظلام النقع نيران » . ثم ان القصيدة قد اودعت من المبالغات ما قد يتوهمه السامع لأول وهلة غير مقبول ولكن العرب يلتجئون الى هذا النوع يائنا لكون الشيء قد بلغ من الاتصاف بالصفة مبلغاً لا يقوى الذهن على تأديته بالحقيقة . ولهذا قال ان المصاب الذي دهم الجزيرة « هوى له اُحدٌ وانحدَّ شلان » وان تأثيره اتصل الى كل من الحاريب والمناير حتى « بكت وهي جامدة . . ورثت وهي عيدان » . وبما ان مراثي الحرب يجب ان تشعر دائماً بالروح الحربي لذلك ترى كلام صالح في كل اياته ككلام جندي يخوض معارك القتال فيأخذ كثيراً من تشابهه عن الفنون الحربية ليزيد القلوب تحمساً وحمية

٣ (الاشكال البديعية والحجارات) حالما يُجمل القارئ نظره في مروية

إبي البقاء يعرف صفة الانشاء المستحبة عند العرب اي الاكثر في مثل هذا المقام من الاشكال البديعية فانه ينثرها نثراً في اياته حتى صارت منها بمنزلة جواهر قد رصفت بها بعض برود يمنية او منسوجات عجمية . اما المجازات والتشايه فانه يستعيرها من المشاهد التي ألغتها عينه ولقد ذكرته غفلة مواطنيه ساعات الرقاد الذي طالما ذاق لذته بنفسه تحت سماء الاندلس ولذلك قال « ان كنت في سنة فالدهر يقظان » وشبهه ايضاً من زال من الملوك والممالك بطيف النوم فقال :
« وصار ما كان من ملك ومن ملك كما حكى عن خيال الطيف وسان »
وتذكر ايضاً المنسوجات الفاخرة التي كانت تتبرج بها نساء قومه في ايام المواسم وإشراق الشمس على ما يتحلين به من الياقوت والمرجان فقال :
« وطفلة مثل حسن الشمس قد طلعت كأنما هي ياقوت ومرجان »
ثم أثير في نفسه ما رأى من الفرق بين امس واليوم فقابل بين كلا الزمانين فقال :

« بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم واليوم هم في بلاد الكفر عبداً »
وعلمت نفسه المتأثرة من هذا الرزء تتبع احوال من سلبتهم العبودية اوطانهم وذكر ما يني بسوء حالتهم فقال :

« يا رب أم وطفل حبل بينهما كما تفرق أرواح وأبدان »
وقد بقي من محاسن القصيدة ما يجدر بذكر خصوصي فانه قد برز وأجاد لما أوضح حميته الوطنية جفاف الاستغاثة مقروناً بالتأنيب المرّ وذلك عند قوله :
« وما شبّ مرحاً يلهيه موطنه أبعد حصص تلذّ المرء اوطان »
وهذا نهاية في التفريع

(الختام) قصارى القول أن كل هذا حسن لأنه كاه حقيقي من حيث العواطف والاشكال والاهواء وليس ثمت تصنع ولا تكلف لا في المعاني ولا في طريقة التعبير عنها بل ان قلب الشاعر يبدو على لسانه ولسانه يترجم عن جنانه . ولهذا وجب ان يكون تأثير مريثته في اخوانه شديداً نقاداً وكيف لا يجتروا حمية ويضطربون غيرة وأنفة عند سماعهم آخر بيت منها :
« لئلا هذا يذوب القلب من كمدٍ ان كان في القلب اسلام وإيمان »

القسم الثاني

في

العروض والقوافي (*)

الفصل الاول

في

النظم والعروض

س ما النظم

ج النظم لغة جمع اللؤلؤ في السلك. وفي الاصطلاح هو
تأليف الالفاظ وتركيب الجمل على وفق ترتيب يقتضيه
العدد (١)

س من أين يُعرف ذلك الترتيب

ج من علم العروض

س ما علم العروض

(*) اتنا قد اكتفينا في هذا القسم من تأليفنا بذكر ما يختص بفن العروض
واصوله وانواعه. أما الشعر واساليبه ومعانيه ونقده فسنفرد له قسماً في آخر
الجزء الثاني من كتابنا ان شاء الله

ج هو صناعة يُعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي
وفاسدها (١) قال الخرزجي:

وللشعر ميزانٌ يسمّى عروضه به النَّقْصُ وَالرُّجْحَانُ يَدْرِيهمَا الْفَتَى
س ما موضوع علم العروض

ج موضوعه الشعر من حيثُ صحّة وزنه وسُقمه (٢)
س من واضع العروض

ج واضعه على المشهور الخليل بن احمد الفراهيدي في
القرن الثاني من الهجرة (٣). وكان الشعراء قبله ينظمون
القريض على طراز من سبقهم او استناداً الى ملكتهم الخاصة
س ما سبب تسمية هذه الصناعة بالعروض

ج انما سُمي بالعروض لعروض الشعر على قواعد الخليل. وقيل
بل لان الخليل وضعه في العروض وهي مكّة فدعاه بها

١ كل العروضيين ٢ الاياري والتهانوي

٣ قيل ان الخليل اهتدى الى وضع هذا الفن بمعرفة علم الاقلام والايقاع
لتقاربهما. وقيل انه مر يوماً بسوق الصغارين فسمع دققة مطارقهم على
الطُسوت فادّاه ذلك الى تقطيع ايات الشعر وفتح الله عليه بطم العروض.
وكانت وفاة الخليل سنة ١٧٤ هـ (٧٩١ م). ومما يخبر ان ابا العتاهية نظم
شعراً فقال له بعضهم: خرجت فيه عن العروض فقال: سبقت انا العروض.
وكان ابو العتاهية معاصراً للخليل توفي بعده بقليل

الباب الاول

في

اركان علم العروض

- س ما هي اركان علم العروض
 ج هي اجزاؤه او تفاعيله . والتفاعيل متحرّكات وسكّانات
 مُتّابعة على وضع معروف
 س مِمّ تتألف التفاعيل
 ج تتألف من حروف التقطيع . ومن حروف التقطيع
 تتألف الاسباب والاولاد والقواصل . ومن هذه الثلاثة
 تتركّب الاجزاء الصحيحة الثمانية ومن الاجزاء ينظم البيت (١)
 س كم هي حروف التقطيع
 ج هي عشرة يجمعها قولك « لمت سيوفنا »
 س ما هو السبب والوتد والفاصلة (٢)
 ج السبب عبارة عن حرفين . فان كانا متحرّكين فهو

١ قد اخذ اهل العروض اكثر هذه الاسماء عن الخيمة واقسامها قالبيت
 هو بيت الشعر اي الخيمة . والسبب هو الحبل به تُربط الخيمة . والوتد هو
 الخشبة بها تُشدّ الاسباب . والفاصلة الحاجر في الخيمة . وكذلك المصراع هو
 نصف البيت ٢ تُدعى الاسباب والاولاد والقواصل اصول علم العروض

السبب الثقيل كقولك : « لِمَ . غَدُ » . وان كان الاول متحركًا
والثاني ساكنًا فهو السبب الخفيف كقولك : « هَبْ . لِي »
والوتد عبارة عن ثلاثة أحرف متحركين فساكن
وهو الوتد المجموع كقولك : « نَعَمْ . غَزَا » . او متحركين
يتوسطهما ساكن كقولك : « مَاتَ . نَصْرُ » . وهو الوتد المفروق
والفاصلة ثلاث أو اربع متحركات يليها ساكن . فان
كان الساكن بعد ثلاث متحركات فهي الفاصلة الصغرى
كقولك : « سَكَنُوا مُدُنًا » . وان كان بعد اربع متحركات فهي
الفاصلة الكبرى كقولك : « قَتَلَهُمْ مَلِكُنَا »

(فوائد) الاولى ان الاسباب والالوتاد والقواصل قد جمعت في جملة
لسهولة استظهارها وهي قولك : « لَمْ أَرَ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً »

الثانية ان تقطيع الاجزاء في العروض يتبع اللفظ لا الكتابة .
وعليه فلا تكون همزة الوصل حرفًا لستقبلها في اللفظ . وبالعكس يُعدّ
التسوين حرفًا ساكنًا « جَبَلُنْ » والمدة والشدة حرفين المخ « أَمِنْ . قَرَرْ »

الثالثة ان الفاصلة الصغرى ليست الا تركيب سببين ثقيل فخفيف
« جَمَعَتْ » . والفاصلة الكبرى هي عبارة عن سبب ثقيل مع وتد مجموع
« ضَرَبْنَا »

س كم هي التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الاسباب مع
الالوتاد والقواصل

ج ثمانية: فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ . مُفَاعِلَتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ .
مُتَفَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مَفْعُولَاتُ

(فائدتان) الاولى . اعلم ان هذه التفاعيل يطرأ عليها بعض
تغييرات كحذف قسم منها او تسكين متحرك الى غير ذلك كما سترى
الثانية . ان فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ يجوز فيهما ان يُردَّا الى اصلين
فتقول في فاعلاتن « فاعِ لَا تُنْ » . او . « فاعِلَاتُنْ » وفي مُسْتَفْعِلُنْ « مُسْ
تَفْعِلُنْ » . او . « مُسْ تَفْعِلُنْ » بخلاف الاجزاء التي لا تُقطع الا على
نوع واحد فلا يقال مثلاً في : فاعلن « فاعِ لُنْ » . وهذا الاختلاف
لاظهار التغييرات التي تلاحق الجزئين « فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » في بعض
البحور على حسب اعتبار تقطيعهما . فان « فاعِلَاتُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »
يدخلهما من الزحافات والعِلَل ما لا يدخل « فاعِ لَا تُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »

الباب الثاني

في

البيت واقسامه والجزر وتقطيعه

س ما هو البيت

ج البيت كلام تام يتألف من اجزاء وينتهي بقافية

كقول الشاعر:

لا تنفعُ الصلواتُ مَنْ هو صاحبٌ ذيلَ الضلالِ وعن هواه اَزُورُ

س ما هي اقسام البيت

ج للبيت قسمان يعرفان بالشرطين او المصراعين يُدعى

الأول صدرًا والثاني عجزًا كقول الشاعر:

عليك بالنفسِ فأستكمل فضائلها (صدر)

فانت بالنفس لا بالجسم إنسان (عجز)

س ما العروض والضرب

ج العروض آخر جزء من الصدر والضرب آخر جزء من

العجز. كقول بعضهم:

من ذا الذي تصفو له أوقاته طرًا ويبلغ كل ما يختاره

فإن العروض « أوقاته » والضرب « يختاره »

س ما هو البيت التام، والمجزوء، والمشطور، والمنهوك

ج البيت التام ما استوفى كل أجزائه، والمجزوء ما حذف

جزء من أحد شطريه في آخرهما، والمشطور ما حذف

ثاني شطريه بتمامه، والمنهوك ما حذف ثلثا شطريه

س ما هو البحر وكما هي البحور

ج هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم.

والبحور ستة عشر وضع الخليل أصول خمسة عشر منها وزاد

عليها الاخشى بحرًا آخر سماه المتدارك، ودونك أسماء البحور:

الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرجز،

الرمّل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب،

المجث . المتقارب . المتدارك . وقد جمعها بعضهم في بيتين :
 طويلٌ يمدُّ البسط بالوفر كاملٌ ويهزج في رجزٍ ويؤمِّلُ شريعاً
 فسرح خفيفاً ضارحاً تقتضب لنا من أجث من قرب أشدرك مطعماً
 س ما التقطيع

ج هو عرض البيت على الاصول لتمييز صحيحها من فاسدها
 كقول الشاعر :

ان شئت ان تبني بناءً شاعراً يلزم لذا البيان إس شاعراً
 فقياس البيت مُستفعلن ست مرّات وتقطيعه :
 إن شئت أن | تبني بنا | أن شاعراً | يلزم لذل | بيان إس | سن شاعراً
 مُستفعلن | مُستفعلن | مُستفعلن | مُستفعلن | مُستفعلن | مُستفعلن
 وكقول المتاني :

واذا حصلت من السلاح على البكا فحشاك رعت به وخذك تفرغ
 وقياس البيت مُتفاعِلن ست مرّات . وتقطيعه :
 وإذا حصلت | من سلاح | على البكا | فحشاك رعت | به وخذك | تفرغ
 مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن

الباب الثالث

في

التغير اللاحق بالتفاعيل

س كم هي انواع التغير اللاحق بالاجزاء
 ج هي على نوعين : الزحاف والعلّة

البحث الاول

في الزحاف

س ما هو الزحاف

ج هو تغيير يلحق باسباب الاجزاء في حشو البيت غير لازم لها على الغالب اي انه يقع في سبب دون آخر

س كم نوعا الزحاف

ج نوعان: منفرد وهو الذي يدخل في سبب واحد من الاجزاء ومزدوج وهو الذي يلحق بسببين

س كم هي تغيرات الزحاف المنفرد

ج ثمانية:

- ١ الحذف الثاني الساكن: فاعِلُنْ = فعِلُنْ
- ٢ الوقص وهو حذف الثاني المتحرك: مُتَفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)
- ٣ الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك: فعِلُنْ = فعْلُنْ (فِعْلُنْ)
- ٤ الطي وهو حذف الرابع الساكن: فعِلُنْ = فعِلْ
- ٥ القبض وهو حذف الخامس الساكن: فعُولُنْ = فعُولْ
- ٦ المعقل وهو حذف الخامس المتحرك: مُفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)
- ٧ المصنب وهو تسكين الخامس المتحرك: مُفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)
- ٨ الكف وهو حذف السابع الساكن: مَفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ

وقد جمع الصوري اسماء الزحاف المنفرد في قوله:

زحاف الشعر قبض ثم كف من الاحرف الاخرى تنقص
وخبث ثم طي ثم عصب وعقل ثم اضمار ووقص

س كم هي تغييرات الزحاف المزدوج

ج اربعة:

- ١ الخبل وهو مركب من الخبن والطي: مفعولن = فعلن (فعلن)
- ٢ الخزل وهو مركب من الاضمار والطي: متفاعلن = متفعِلن (مُتفعِلن)
- ٣ الشكل وهو مركب من الخبن والكف: فاعلان = فعلات
- ٤ النقص وهو مركب من العصب والكف: مُفاعِلن = مُفاعلت (مَنَاعِل)

وقد جمع الخليل الزحاف المزدوج في بيتين بقوله:

الخبن والطي هو الخبول والضمر والطي هو المخزول
والعصب والكف هو المنقوص والخبن والكف هو المشكول

البحث الثاني

في العلّة

س ما هي العلّة

ج هي تغيير يشترك بين الاوتاد والاسباب لا يقع الا في
الأعاريض والضروب لازماً لها اي أنّه اذا لحق بمروض او
ضرب اول بيت قصيدة وجب استعماله في سائر اياتها

* ما ذكر بين هلالين هي الالفاظ المأنوسة التي تُنقل اليها الاجزاء بعد

التغيير الطارئ عليها

س على كم نوع العلة

ج على نوعين : أحدهما بالزيادة والآخر بالنقص ، فأمّا التي هي بالزيادة فتلاث :

١ الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَتُنْ (مُسْتَفْعِلَاتُنْ)

٢ التّذيل وهو زيادة حرف ساكن على الودد المجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَانْ (مُسْتَفْعِلَانْ)

٣ التّسيغ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلَتَانْ (مُفَاعَلَتَانْ)

أمّا التي تكون بالنقص فتسع :

١ الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف : مَفَاعِيلُنْ = مَفَاعِي (فَعُولُنْ)

٢ القطف وهو إسقاط السبب الخفيف مع اسكان ما قبله : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلْ (فَعُولُنْ)

٣ القصر وهو إسقاط ثاني السبب الخفيف واسكان أوّله : مَفَاعِيلُنْ = مَفَاعِيلْ

٤ القطع هو حذف آخر الودد المجموع واسكان ثانيه : فَاعِلُنْ = فَاعِلْ (فَعِلُنْ)

٥ التّشبيث هو حذف أوّل أو ثاني الودد المجموع : فَاعِلُنْ = فَا لُنْ أو فَايُنْ (فَعِلُنْ)

٦ الحسّذ هو حذف الودد المجموع برمتيه : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْ (فَعِلُنْ)

٧ الصَّلم هو حذف الوند المفروق من آخر الجزء : مَفْعُولَات = مَفْعُو (فَعْلُنْ)

٨ الكشف هو حذف آخر الوند المفروق : مَفْعُولَات = مَفْعُولَا (مَفْعُولُنْ)

٩ الوقف هو تسكين آخر الوند المفروق : مَفْعُولَات = مَفْعُولَات
وقد يجتمع الحذف والقطع معاً فيسمى ذلك البتر فاعِلَاتُنْ =
فَاعِلْ (فَعْلُنْ)

س ما هي الملل التي تجري مجرى الزحاف

ج هي تغيرات تلحق بالاوتاد لكنها غير لازمة لها اي
تقع في جزء دون آخر بخلاف الملل السابقة . وهي تسعة :
١ الحزم وهو زيادة حرف او اكثر في اول صدر البيت او تجزؤه
على الوزن في بعض البحور وهو غير مانوس

٢ الحزم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت : فَعُولُنْ =
عُولُنْ (فَعْلُنْ) . واذا لم يلحق به تغير آخر يسمى الجزء أثلم

٣ الثرم هو مركب من الحزم والقَبْض فَعُولُنْ = عُولُ (فَعْلُ)

٤ الشَّندر هو مثل الثرم الا انه في مفاعيلن فتصير « فاعِلُنْ »

٥ الحَرْب هو مركب من الحزم والكف : مفاعيلن = فاعيلُنْ (مَفْعُولُ)

٦ العَضْب هو كالحزم الا انه في مفاعِلَتُنْ فتصير « فاعِلَتُنْ »

٧ القَصم هو مركب من الحزم والعَضْب : مُفاعِلَتُنْ = فاعِلَتُنْ (مَفْعُولُنْ)

٨ الجَسَم هو مركب من الحزم والعقل : مُفاعِلَتُنْ = فاعِثُنْ (فاعِلُنْ)

٩ العَقْص وهو مركب من الحزم والنقص : مُفاعِلَتُنْ = فاعِلَتُ (مَفْعُولُ)

تابع جدول التغيرات التي تلتحق بالأجزاء

مفعولات			متفاعِلُنْ			مستفعِلُنْ			فَاعِلُنْ		
ما ينقل اليه	ما يصير اليه	تغيراته	ما ينقل اليه	ما يصير اليه	تغيراته	ما ينقل اليه	ما يصير اليه	تغيراته	ما ينقل اليه	ما يصير اليه	تغيراته
مفعولات	مفعولات	الحزن	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	الرفص	مَاعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	الحزن	»	فَاعِلُنْ	الحزن
فَاعِلَاتُ	مفعولات	الطي	مستفعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	الإضمار	مُتَفَعِّلُنْ	مستعبلنْ	الطي	فَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	القطع
فَعِلَاتُ	مفعولات	الصَّلم	مفعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	الخرزل	فَعِلَاتُنْ	مُتَعَبِلُنْ	الحزن	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التذيل
مفعولنْ	مفعولات	الكف	مُتَفَاعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	الترفيل	مفعولنْ	مستفعِلَاتُنْ	التذيل	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	القطع
فَعِلَاتُ	مفعولات	الحزن	فَعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	التذيل	مستفعِلُنْ			فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	القطع
مفعولات		الوقف	فَعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	الحد				فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	القطع
			فَعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	التشيع				فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	القطع
			فَعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	القطع	مستفعِلُنْ			فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	القطع
			فَعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	القطع				فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	القطع
			فَعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ	القطع				فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	القطع

الباب الرابع

في

الجوازات الشعرية

يجوز: ١ صرف ما لا ينصرف كقول الشاعر وقد صرف
« اندلس »:

في ارض أندلس تلتدُ كماء. ولا يفاق فيها القلب سراء

أما منع المنصرف عن الصرف فهو غير مانوس
كقول مقري الوحش في زهريته فنع « جامع » من الصرف:
والروض جامع والازاهر بسطه وقنادل الأترنج لاحت في الغد

٢ قصر الممدود ومد المقصور كقول ابي تمام في محمد بن
خالد قصر « القضاء » ومد « الهدى »:

ورث الندى وحوى الثعنى وبنى العلى وجلا الدجى ودمى الفضا جداء

٣ ابدال همزة القطع وصلاً كقول الشاعر وقد وصل همزة
« أم »:

ومن يصنع المعروف مع غير اهله يلاقى الذي لاقى مجير أم عامر

٤ وبالعكس قطع همزة الوصل كقول ابي العتاهية وقد قطع
همزة الامر من « بنى » (ابن) وهي همزة وصل:

اجا الباني لهدم الليالي ابن ما شئت ستلقى خرابا

ه تخفيف المشدد وهذا كثر وقوعه في القوافي المقيدة

المختومة بحرف صحيح ساكن ولا يسوغ في غيره كقول

محمد بن البشير وخفف شدة « تجف » :

لي بستان أنيق زاهر خديق تربته ليست تجف

ويلحق بهذا الباب تخفيف الهزة كقول أمية ابن أبي

الصلت وخفف همزة « الباري » :

هو الله باري الخلق والخلق كلهم إمام له طوعاً جبراً وأعبد

٦ وتثقل المخفف كقول الشاعر وقد شدد الميم في « دم » :

أهان دمك فرغاً بعد عزته يا عمرو بن بك إصراراً على الحسد

٧ تسكين المتحرك وتحريك الساكن كقول المتنبي

وقد اسكن الضاد في « قُضِب » جمع « قضيب »

ومن بئوه زين آباء كأثما النور على قضيب

وهذا كثير في ضمير الغائب والغائبة كقول الشاعر واسكن الهاء

في « هو » :

فالدُّرُّ وهو أجلُّ شيء يُقتنى ما حطَّ قبته هوانُ الغاصر

وكقوله وقد حرك الهاء الساكنة في « الزهر » :

تبقى صنائعهم في الأرض بدمٍ والبيت ان سار بقي بعده الزهر

وكقول ابن الجوزي وحرك لام « حلم » :

تباً لطالب دنيا لا بقاء لها كأنما هي في تصرينها حلم

٨ تنوين العلم المنادى كقول الشاعر وقد نون « مطر » :

سلام الله يا مطرُ عليه وليس عليك يا مطرُ سلام

٩ وقد اشبعوا الحركة حتى يتولد منها حرف مد

كقول امرئ القيس وقد اشبع الكسرة بزيادة ياء في « النجلى » :

آلا ابا الليل الطويل آلا أنجلي بصبح وما الإصباح منك بأنثل

وكتول الخوارزمي وقد أشبع فتحة « أقام » بالالف :

فانت ألا البدر أن قل ضوءه اغب وان زاد الضياء أقاما

والاشباع كثير في الضمائر كتول الشاعر وقد اشبع الكاف

في « أخاك » فصيرها « أخاكا » وفي « له » فصيرها « لهو » :

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيا بغير سلاح

١٠. ويجوز تحريك ميم الجمع كتول أبي أذينة وقد حرك

الميم في « هم . ومجدهم » :

هم أهلة غسان ومجدهم عال فان حاولوا ملكا فلا عجا

١١. وكذلك كسر آخر الكلمة ان كان ساكنا كتول عنزة

وقد كسر ميم « أقدم » :

ولقد شفي نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

(فائدة) اعلم أن ما ورد في بعض قصائد العرب من منع صرف

المنصرف ومدة المقصور وتذكير المؤنث وتأنيث المذكر وفك الإدغام

وغير ذلك من المسوغات الغريبة قد اتت على سبيل الشذوذ ولا يحق

للشاعر أن يلتجئ إليها

الباب الخامس

في

صورة الابر

س كيف تقسم الابر الستة عشر

ج . الابر على ثلاثة اقسام : ثلاثة منها (الطويل والمديد

والبسيط) تعرف بالمترجة لاختلاط جزء خماسي « كَفْعُولُنْ »
 وفَاعِلُنْ « مع جزء سباعي « كَمُسْتَفْعِلُنْ او مُتَفَاعِلُنْ » . واحد
 عشر تسمى سباعية هي : الوافر والكامل والهزج والرجز
 والرمّل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب
 والمجثث . وسبب تسميتها بالسباعية لانها مركبة من اجزاء
 سباعية في اصل وضعها . وبجران يعرفان بالخماسيين هما
 المتقارب والمتدارك لاشتمالها على اجزاء خماسية

البحث الاول

في الابداء الثلاثة المتترجة

١- البحر الطويل

س ما هو وزن البحر الطويل

ج وزنه « فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ » اربع مرات :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

(فائدة) ان التنوين لا يقع مطلقاً في آخر البيت وانما تحسب فيها

الحركة مُشَبَّعة فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الالف والكسرة

مقام الياء

س ما هي اطاريسه واضربه

ج للطويل عروض واحدة مقبوضة « مَفَاعِلُنْ » لها ثلاثة

اضرب : ١ تامّ « مَفَاعِلُنْ » . ٢ مقبوض « مَفَاعِلُنْ » . ٣ محذوف « مَفَاعِي » فينقل الى « فَعُولُنْ »

(فوائد) الاولى . قد سبق ان ما يطراً على العروض من التغييرات يلزم في كل القصيدة . ولكن يجوز في مطلع القصيدة اي اول بيتها ان تبقى عروضه تأمة « مَفَاعِلُنْ » اذا ما كان الضرب تاماً . ويستون ذلك التصريح . كقول لي العتاهية :

نصبت لنا دون التفكر يا دنيا امانى يفتنى العمر من قبل ان تنفى
الثانية . ان الضروب واقعة تحت حكم العروض . فان اخذ الشاعر عروضاً فهو مخير بين ضربها بشرط ان يلزم الضرب الذي اختاره
الثالثة . ان كثيراً من قصائد شعراء الجاهلية الواردة على هذا البحر يبتدىء مطلعها « بِفَعْلُنْ » بدلاً من « فَعُولُنْ » كقول عنزة :

لله عينا من رأى مثل مالك عقيرة قوم ان جرى قرسان

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فَعُولُنْ القبض « فَعُولُ » وهو مُستحسن . واذا قبض ما قبل الضرب الثالث المحذوف فان ذلك يلزم القصيدة كلها . وربما جاء « فَعْلُنْ » بدلاً من « فَعُولُنْ » في صدر القصيدة . وقد ورد في مَفَاعِلُنْ « مَفَاعِلُنْ » وهو غير مانوس

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الاول « مَفَاعِلُنْ » :
فنى النفس ما يكتفيك من سد خلقة فان زاد شيئاً عاد ذاك الغنى قفرا

تقطيعه :

غَنَنْتَنَفْ | سِمَا يَكْفِي | كَمِنْ سَدْ | دخلتَن
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

فَان زَا | دَشِيشَنْ عَا | دَا كَلْ | غَنِي فَقْرَا
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ

٢ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثاني « مَفَاعِلُنْ » :
سُبْدِي لَكَ الْيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

تقطيعه :

سُبْدِي | لَكَلْ آيَا | مُمَا كُنْ | تَجَاهَلُنْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

وَيَأْتِي | كَمِلْ أَخْبَا | رَ مَنْ لَمْ | تُرَوِّدِي
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٣ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثالث « فَعُولُنْ » :
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسَهُ عَلَى ثَابِتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ

تقطيعه :

وَلَا خَيْرِي | رَ فِي مَنْ لَا | يُوطِطِ | تُنْفَسَهُو
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

عَلَى نَا | ثَبَاتِدْهَ | رَ حِينَ | تَنُوبُو
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٢ البحر الجديد

س ما هو وزنه .

ج وزنه « فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ » اربع مرآت لكنه لا يستعمل إلا

مجزوءاً فيصير :

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ

س كم هي اعاريضة واضربه

ج للمديد ثلاث اعاريض واربعة اضرب : ١ العروض الاولى تامة مجزوءة صحيحة « فَاعِلَاتْنِ » . لها ضرب مثلها « فَاعِلَاتْنِ » . ٢ والعروض الثانية مجزوءة محذوفة « فَاعِلَاتْنِ » عوض « فَاعِلَاتْنِ » . لها ضربان : مقصور « فَاعِلَاتْنِ » . ومحذوف مثلها « فَاعِلَاتْنِ » . ٣ والعروض الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة « فَعِلُنْ » . ولها ضرب مثلها « فَعِلُنْ »

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فَاعِلَاتْنِ الحَبْن « فَعِلَاتْنِ » حتى في العروض الاولى وضربها . والكف « فَعِلَاتْنِ » ويشترط ان لا يلتقي الحَبْن والكف معاً في الجزء الواحد (١) . ويجوز في فَاعِلَاتْنِ الحَبْن « فَعِلُنْ »

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَاعِلَاتْنِ » وضربها مثلها « فَاعِلَاتْنِ » :
أنا النيا بلاء وككذ واكتاب قد يسوق اكتابا
تقطيعه :

١ يدعو العروضيون عدم جواز التقاء حلتين في الجزء الواحد معاقبة

اِتْمَدَدُنْ | يَا اَبَا | وَنْ وَكَدَدُنْ || وَكُتْنَا بُنْ | قَدْ يَسُوْ | فَكُنْتَا بَا
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الثانية « فَاعِلُنْ » وضربها الاول « فَاعِلَانْ » :

لَا يَغُرُّنَّ امْرَا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

تقطيعه :

لَا يَغُرُّرْنَ | غَمْرَمَنْ | عَيْشُهُو || كَلَّلْعَيْشِنْ | صَائِرُنْ | لِرَزَقَالِ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٣ العروض الثانية « فَاعِلُنْ » وضربها الثاني « فَاعِلُنْ » :

إِعلمُوا اني لكم حافظٌ شاهدًا ما كنتُ او غلبًا

تقطيعه :

إِعلمُوا أَنْ | اني لَكُمْ | حَافِظُنْ || شَاهِدَنْ مَا | كُنْتُ أَوْ | غَالبَا
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٤ العروض الثالثة « فَعِلُنْ » وضربها « فَعِلُنْ » :

لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

تقطيعه :

لَلْفَتَى عَقْ | لَنْ يَعْ | شَيْهِي || حَيْثُ تَهْدِي | سَاقَهُو | قَدَمُهُ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

(فائدة) حكى للعروضين الثانية والثالثة ضرب آخر ابتداءً « فَعِلُنْ »

وهو نادر في كليتهما

٣ البحر البسيط

س ما هي اجزاء البسيط

ج هي « مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ » اربع مرات :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج له ثلاث اعاريض وستة اضرب : ١ العروض الاولى
تامة مخبونة « فَعِلُنْ » . ولها ضربان : مخبون مثلها « فَعِلُنْ »
ومقطوع « فَعِلُنْ » بشرط ان يدخله الرِذْف اي حرف لين
قبل رويه . ٢ العروض الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ »
ولها ثلاثة اضرب : مذيل « مُسْتَفْعِلَانْ » . وصحيح مثل العروض
« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » . ٣ العروض الثالثة مجزوءة
مقطوعة « مَفْعُولُنْ »

س ما هي جوازات وزحافات البحر البسيط

ج يجوز في « مُسْتَفْعِلُنْ » الحَبْنُ « مَفَاعِلُنْ » . وذلك حتى
في الضرب المذيل . والطي « مُفْتَعِلُنْ » لكنه مقبول في الشرط
الأول فقط . ويجوز في « فَاعِلُنْ » الحَبْنُ « فَعِلُنْ »

س اذكر تقطيع البسيط

١ العروض الاولى « فَعِلُنْ » والضرب الاول « فَعِلُنْ » :

لا تحقرن صغيراً في مُخاصمةٍ ان البعوضة تُدمي مُقلة الاسد
تقطيعه :

لَا تَحْقِرُنْ | نَصَبِي | رَنْ فِي مُحَا | صَمَتَنْ
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ
 اِنْتَلَبِعُو | صَبَتُنْ | بِي مُقَلَّتِلْ | آسَدِي
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٢ العروض الاولى « فَعِلُنْ » والضرب الثاني « فَعِلُنْ » :
 الْحَيْرُ أَبْقَى وَان طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ اخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ
 تقطيعه :

الْحَيْرُ أَبْ | قَى وَإِنْ | طَالَ زَمَانُ | نُبِيهِ
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ
 وَشَرُّ رَاخٍ | بَثْمَا | أَوْعَيْتَ مِنْ | زَادِي
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

(فائدة) اثنا نكتفي بتقطيع ما تقدم ولا حاجة لذكر العروضين
 الآخرين لقلة استعمالها

البحث الثاني

في الابهج السباعية

١ الابهج الوافر

س ما هو وزن الابهج الوافر
 ج وزنه « مفاعلاتن » ست مرات لكنه لا يستعمل تاماً بل
 مقطوفاً فيصير :

مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن مفاعلاتن مفاعلاتن فعول

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للوافر عروضان وثلاثة اضرب: العروض الاولى مقطوعة
« مُفَاعِلٌ او فَعُولُنْ » وضربها مثلها . الثانية مجزوءة صحيحة
« مُفَاعِلَتُنْ » . لها ضربان: ضربٌ مثلها مجزوء « مُفَاعِلَتُنْ » .
وضرب معصوب « مَفَاعِيلُنْ »

س ما هي زحافات هذا البحر وجوازاته

ج يجوز على الكثير عَصَبُ مُفَاعِلَتُنْ فتصير « مَفَاعِيلُنْ »
وعَضْبُهَا قَلِيلًا فتصير « مُتَعِلُنْ » . والعصب يدخلها حتى في
العروض المجزوءة بشرط ان تبقى صحيحة على الأقل مرة
واحدة لئلا يلتبس البسيط مع الهزج

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَعُولُنْ » مع ضربها « فَعُولُنْ » :
جراحات السنان لها التثام ولا يلتام ما جرح اللسان
تقطيعه:

جَراحاتُ	سِنَانِ	تَثَامُنْ	وَلَا يَلْتَامُ	نَمَّا جَرَحَلْ	لِسَانُو
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	فَعُولُنْ

٢ العروض الثانية المجزوءة « مُفَاعِلَتُنْ » والضرب الاول « مُفَاعِلَتُنْ » :

هي الدنيا اذا كملت وتم سرورها خذلت

نقطيعه:

هَيِّدُ نِيَا | إِذَا كَمَلْتَ | وَتَمْ شَرُّو | رُبَمَا خَذَلْتَ
مَفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ

٣ العروض الثانية المجزوءة « مُفَاعِلُنْ » والضرب الثاني « مَفَاعِلُنْ » :
أَعَاتِبُهُ وَأَمْرُهُ فَيَغْضِبُنِي وَيَعْصِبُنِي

تقطيعه :

أَعَاتِبُهُ | وَأَمْرُهُ | فَيَغْضِبُنِي | وَيَعْصِبُنِي
مَفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ

٢ البحر الكامل

س ما هي اجزاء البحر الكامل

ج اجزاؤه « مُتَفَاعِلُنْ » ست مرات :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج اعاريض الكامل ثلاث واضربه سبعة : ١ العروض

الاولى صحيحة « مُتَفَاعِلُنْ » لها ثلاثة اضرب : الاول صحيح

« مُتَفَاعِلُنْ » . الثاني مقطوع « مُتَفَاعِلُنْ » . الثالث مضمّر

« فِعْلُنْ » عوض « مُتَفَا » . ٢ العروض الثانية حذاء « فِعْلُنْ »

منقولة عن « مُتَفَا » . ولها ضربان : احدهما مثلها « فِعْلُنْ »

واحده مضمّر « فِعْلُنْ » . ٣ العروض الثالثة مجزوءة صحيحة

« مُتَفَاعِلُنْ » . ولها ضربان مرفّل : « مُتَفَاعِلَانْ » . ومذّيل

« مُتَفَاعِلَانْ »

س ماذا يدخل مُتَفَاعِلُنْ من الزحاف
ج كثيراً ما يدخلها الاضمار « مُسْتَفْعِلُنْ » عوض « مُتَفَاعِلُنْ »
ويجوز فيها قليلاً الوقس « مَفَاعِلُنْ » والحزل « مُفْتَعِلُنْ » بدلاً
من « مُتَفَاعِلُنْ » . أما الاضمار فيدخل حتى على الاعاريض
والاضرب ومع الترفيل والتذيل

س قطع شواهد هذا البحر

١ العروض الاولى « مُتَفَاعِلُنْ » وضربها الاول « مُتَفَاعِلُنْ » :

اني لأَجِبُّ من فراق احبتي وتحس نفسي بالحمام فأتشجع

تقطيعه :

اَنْتِي لَآجٍ | بُسْنٍ فِرَا | قِ احْبَبْتِي | وَتَحْسُنُنْفِ | سِي بِاحِمَا | مَفَا تَشْجَعُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٢ العروض الاولى « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الثاني « مُتَفَاعِلُنْ » :

أَمَعَ المات يَطِيب عَيْشُكَ يَا اخي هيهات ليس مع المات يَطِيبُ

تقطيعه :

أَمَعَلَسَمَا | تَطِيبُعِي | شُكِّيَا اخي | هِيَهَاتَلَي | سَمَعَلَسَمَا | تَطِيبُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٣ العروض الاولى « مُتَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثالث « فِعْلُنْ » :

لَمَن الديارُ برأمتين فعاقل درست وغير رسمها القطرُ

تقطيعه :

لَمَنَدِدِيَا | رُبْرَأَمَي | تَفْعَا قَلْن | دَرَسْتُ وَغَي | يَرَرَسْمَهْل | قَطُرُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فِعْلُنْ

٤ العروض الثانية « فَعِلُنْ » والضرب الأول « فَعِلُنْ »

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلا

تقطيعه :

وَحَلَاوَتُنْ | دُنْيَا لَهَا | هَلْهَا || وَمَرَارَتُنْ | دُنْيَا لِمَنْ | عَقْلًا
مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ || مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٥ العروض الثانية « فَعِلُنْ » والضرب الثاني « فَعِلُنْ »

فكرت في الدنيا وجدتها فاذا جميع جديدها يبلي

تقطيعه :

فَكَّرْتُ نَفْدُ | دُنْيَا وَجَدْتُ | دَعَا || فَإِذَا جَمِيعُ | تُجَدِّدُهَا | يَبْلِي
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ || مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

٦ العروض الثالثة « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الأول « مُتَفَاعِلَانْ »

واذا اسأت صكما أسأت فأين فضلك والمروءة

تقطيعه :

وَإِذَا أَسَأْتُ | تَكْمًا أَسَأْتُ | تُفَايَ تَقَضُّ | لُكُو لَمُرُوَّةُ
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ

٧ العروض الثالثة « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الثاني « مُتَفَاعِلَانْ »

الظلم يصرع أهله والبغي مصرعه وخيم

تقطيعه :

أَظْظَلْنِيصَ | رَعُ أَهْلُهُو || وَلَبَغْنِي مَصْ | رَعُهُو وَخِيمُ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ

(فائدة) وكثيراً ما يأتي ضرب الجزوء صحيحاً مثل العروض

كقول الشاعر :

اصبر على كيد الحسو دِ فأنَّ صبرك قاتله

٣ بحر الهزج

س ما وزن بحر الهزج
ج وزنه « مفاعيلن » ست مرات لكنه لا يستعمل إلا
مجزوءاً فيصير:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

س ما هي اماريضة واضربه
ج للهزج عروض واحدة « مفاعيلن » وضرب واحد مثلها
س ماذا يجوز من الزحاف في مفاعيلن
ج يدخلها الكفت « مفاعيلن » وهو مستحسن يدخل حتى في
العروض. والقبض « مفاعيلن » وهو مقبول بشرط ان لا يتفق
الزحافان في الجزء الواحد اي لا يجوز ان يأتي « مفاعيلن »

س قطع هذا البحر

العروض « مفاعيلن » وضربها « مفاعيلن »

هزجنا في اغانيكم وشاقتنا معانيكم

تقطيعه:

هَزَجْنَا فِي	اَغَانِيكُمْ	وَشَاقَتْنَا	مَعَانِيكُمْ
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

٤ بحر الرجز

س ما هي اجزاء بحر الرجز

ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ » ستّ مرّات

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للرجز عروضان مشهورتان وثلاثة اضرب: ١ العروض

الاولى صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ » : لها ضربان : صحيح مثلها

« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » عوض « مُسْتَفْعِلُنْ » . ٢ العروض

الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ » . لها ضرب مثلها

وَحَكِي للرجز عروضان أُخْرَيَانِ تقعان في ختام القصائد :

الواحدة مشطورة كَقُولِ الحَرِيرِي فِي آخِرِ مَدْحِهِ لِلدِّينَارِ :

لَوْلَا التَّقَى لَقَلْتُ جَلَّتْ قَدْرَتُهُ

والعروض الأخرى منهوكة مركّبة من « مُسْتَفْعِلُنْ »

مرّتين وهي نادرة جدًا

س ما هي جوازاات مُسْتَفْعِلُنْ

ج جوازاات بحر الرجز كثيرة وهو اقرب البحر من النثر

فسموه لذلك حمار الشعراء . فاجازوا في « مُسْتَفْعِلُنْ » اولا الحبن

« مَفَاعِلُنْ » في حشوه وعروضه الثانية والعروضين الأخرين .

ثانياً الطي « مُفْتَعِلُنْ » في كل اجزائه . ثالثاً الحبل « فَعِلْتُنْ »

لكنه غير مستحسن

س ماذا يختص بقافية بحر الرجز

ج ان الشعراء اجازوا تغيير قافية كل بيت من ابيات الرجز لكنه يعوض عن ذلك بالتصريح اي المطابقة بين الشطرين فتكون العروض والضرب تارة صحيحين «مُسْتَفْعِلُنْ» وتارة مخبولين «مَفَاعِلُنْ» وحيناً مطوَّيين «مُفْتَعِلُنْ» وحيناً مخبولين «فَعِلَاتُنْ» . وطوراً مقطوعين «مَفْعُولُنْ» بجواز خبن «مَفْعُولُنْ» قصير «فَعُولُنْ» . وربما جمع الشطران بين الصحيح والخبث او الطي كما ويجمعون بين المقطوع وخبثه «مَفْعُولُنْ دَفْعُولُنْ»

س اورد تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى «مُسْتَفْعِلُنْ» والضرب الاول «مُسْتَفْعِلُنْ»
أَكْرَمُ بِهِ أَصْفَرَ رَأَتْ صُفْرَتُهُ جَوَابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفْرَتُهُ
تقطيعه :

أَكْرَمُ بِهِ | أَصْفَرَ رَأَتْ | صُفْرَتُهُ | جَوَابُ آفَاقٍ | تَرَامَتْ | سَفْرَتُهُ |
مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

٢ للعروض الاولى «مُسْتَفْعِلُنْ» والضرب الثاني «مَفْعُولُنْ»

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ | إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ

تقطيعه :

لَا خَيْرَ فِي | مَنْ كَفَّ عَنَّا | شَرُّهُ | نَاشِرُ رَهْوٍ |
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

إِنْ كَانَ لَا | يُرْجَى لِيَوْمِ | الْحَاجَةِ |
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

٣ العروض الثانية المجزوءة « مُسْتَفْعِلُنْ » وضربها المجزوء مثلها
حسبي بعلي ان نفع ما الذل إلا في الطمع
تقطيعه:

حَسْبِي بَعْلِي | بِي إِنْ نَفَعْ || مَذْ ذُلْ لَّالْ | لَا فَطَطَمَعَ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ || مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

س اذكر بعض ايات مزدوجة وقطعها

ان الفراغ والشباب واجده مفسدة للمرء اي مفسده
حسبك مما يتغييه القوت ما اكثر القوت لمن يموت
والفقر في ما جاوز الكفا ما اتقى الله رجا وخافا
لكل ما يؤذي وان قل ألم ما أطول الليل على من لم يغم

تقطيعه:

١	إِثْلَ قَرَا	غَوْشَبَا	بَوْلْ جَدَه	مُفْسِدُنْ	لِئَمَرِ آيْ	يُفْسِدَه
	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
٢	حَسْبُكُمْ	مَا تَبْتَغِي	هَلَقُوا نُو	مَا أَكْثَرُ لْ	قُوْتِلِمِنْ	يُؤْتُو
	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَعُولُنْ
٣	وَلْفَقْرُ فِي	بَا جَاوَزَلْ	كَفَافَا	مَنْتَقِلْ	لَا هَا رَجَا	وَخَافَا
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ
٤	لِكُلِّ لَمَّا	يُؤْذِي وَإِنْ	قُلْ لَا أَلَمْ	مَا أَطْوَلْ	لَيْلَعَلِي	مَنْ لَمْ يَنْمِ
	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

ه بحر الرمل

س ما وزن بحر الرمل

ج وزنه « فَاِعْلَاثُنْ » ست مرات لكنه لا يستعمل
تأما فيصير:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج له عروضان وستة اضرب : ١ العروض الاولى محذوفة

« فَاعِلُنْ » . لها ثلاثة اضرب : صحيح « فَاعِلَاتُنْ » . ومقصود

« فَاعِلَانْ » ومحذوف « فَاعِلُنْ » . ٢ والعروض الثانية مجزوءة

صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » . لها ثلاثة اضرب ايضا : مسبغ

« فَاعِلَاتَانْ » . وصحيح « فَاعِلَاتُنْ » . ومحذوف « فَاعِلُنْ »

س ماذا يجوز في فَاعِلَاتُنْ من الزحاف

ج يجوز فيها الحبن « فَاعِلَاتُنْ » وهو مستحسن وربما دخل

كل الاجزاء حتى في العروض الاولى فتصير « فَعِلُنْ » . ويجوز الكف

« فَاعِلَاتُ » . ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة

س اذكر تقطيعه :

١ العروض الاولى « فَاعِلُنْ » والاضرب الاول « فَاعِلَاتُنْ »

انما الدنيا غرورٌ كُلُّهَا مثل لمع الآل في ارض القفار

تقطيعه :

اِنْسَمَدُنْ | يَا غُرُورُنْ | كُلُّهَا | مِثْلُ لَمَعُنْ | اَلْاَلِي اَرُ | ضِلْ قَفَارِي
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٢ - العروض الاولى « فَاعِلُنْ » والاضرب الثاني « فَاعِلَانْ »

تنال ذلك بتقطيع البيت السابق مع اسكان الراء في « قَفَار »

٣ العروض الأولى « فاعِلُنْ » والضرب الثالث « فاعِلُنْ »
لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي دَائِبًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
تقطيعه:

لَا تَقُلْ أَصْلِي | لِي وَفَصْلِي | دَائِبُنْ || لَتَسْمَا أَصْلِي | لُفْتِي مَا | قَدْ حَصَلَ
فاعِلَاتُنْ | فاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ || فاعِلَاتُنْ | فاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ

٤ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الأول
« فاعِلَاتَانْ »

يَا خَلِيلِيْ اِرْبَعَا وَأَسْ مَ تَحْبِرَا رُبْعَا بَعْسَفَانِ

تقطيعه:
يَا خَلِيلِيْ | يَرْبَعَا وَسْ | تَحْبِرَا رَبْ | عَنْ بَعْسَفَانِ
فاعِلَاتُنْ | فاعِلَاتُنْ || فاعِلَاتُنْ | فاعِلَاتَانِ

٥ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الثاني
مثلها « فاعِلَاتُنْ »

كَلِمَا ابْصَرْتُ رُبْعَا خَالِيَا فَاضَتْ دُمُوعِي

تقطيعه:
كَلِمَا أَبْ | صَرْتُ رَبْعَنْ || خَالَيْنِ فَ | ضَتْ دُمُوعِي
فاعِلَاتُنْ | فاعِلَاتُنْ || فاعِلَاتُنْ | فاعِلَاتُنْ

٦ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الثالث
« فاعِلُنْ »

قَلَّ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَقِّ مَ وَمَنْ يَصْغَى لَهُ

تقطيعه:
قَلَّ مَنْ يَنْ | قَادُ لِلْحَقِّ || قَوْ مَنْ يَصْ | غَى لَهُ
فاعِلَاتُنْ | فاعِلَاتُنْ || فاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ

٦ بحر السريع

س ما هي اجزاء بحر السريع
 ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ » مرتين . لكنه
 لا يستعمل تاماً فيصير على الغالب :
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه
 ج له عروضان مشهورتان وخمسة ضروب : ١ العروض
 الاولى مكشوفة مطوية « فاعِلُنْ » عوض « مَفْعُولَا » . لها ثلاثة
 ضروب : موقوف مطوي « فَعِلَانْ » عوض « مَفْعُولَات » .
 ومكشوف مطوي مثل العروض « فاعِلُنْ » . واصلم « فَعْلُنْ »
 « مَفْعُو » . ٢ العروض الثانية مكشوفة مخبولة « فَعِلُنْ » عوض
 « مَعْلَا » . ولها ضربان الواحد كالعروض « فَعِلُنْ » والثاني اصلم
 « فَعْلُنْ »

س ما هي الزخافات الداخلة على السريع
 ج يُستحسن في مُسْتَفْعِلُنْ الحُزْن « مَفَاعِلُنْ » والطي « مُفْتَعِلُنْ »
 س اذكر تقطيع اعاريضه وضروبه

١ العروض الاولى « فاعِلَانْ » والضرب الاول « فاعِلَانْ »
 قد يُدرك المبطى من حظه والخير قد يسبق جهده الحريص

تقطيعه :

قَدْ يُذَرُّ كُلٌّ | مُبْطِئٌ مِنْ | حَظْظِهِ | وَلَخَيْرٌ قَدْ | يَسْبِقُ جَهْدٌ | دَلْحَرِيصٌ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٢ العروض الأولى « فاعِلُنْ » والضرب الثاني « فاعِلُنْ »

من رُزِقَ العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة

تقطيعه :

مَنْ رُزِقَلْ | عَقْلَفَذُو | نَعِمَتِنْ | أَثَارُهَا | وَاضِحَتِنْ | ظَاهِرُهُ
مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ

٣ العروض الأولى « فاعِلُنْ » والضرب الثالث « فاعِلُنْ »

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمَتْهُ تُشْدُّكَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ

تقطيعه :

كَتَأَنَّفَيْشٌ | شَيْءٌ إِذَا | رُمَتْهُو | تُشْدُّ كَرُّ | رُشْدٌ مِنْ | غَيْبِي
مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فِعْلُنْ

٤ العروض الثانية (فاعِلُنْ) والضرب الأول (فاعِلُنْ)

سبحان من لا شيء يعده كم من غني عيشه كدرو

تقطيعه :

سُبْحَانُنْ | لَا شَيْءٌ يَعْ | دُهُو | كَمْ مِنْ غَيْبِي | بِنْ عَيْشُهُو | كَدَرُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ

٥ العروض الثانية (فاعِلُنْ) والضرب الثاني (فاعِلُنْ)

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتُهُ كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

تقطيعه :

مَنْ أَصْبَحَتْ | دُنْيَاهُ غَا | يَهُو | كَيْفَيْنَا | لُفَايَتِلْ | قُصْوَى
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ

٧ البحر المنسرح

س ما هي اجزاء المنسرح
 ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ » مرتين . ولا
 يستعمل تاماً فيصير على الغالب :
 مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ
 س ما اعاريضه وضروبه

ج عروضه المشهورة واحدة وهي المطوية « مُفْتَعِلُنْ » .
 لها ضرب واحد مثلها

س ما هي التغيرات اللاحقة باجزائه
 ج قد اجازوا في مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ الطي « مُفْتَعِلُنْ
 وَفَاعِلَاتُ » عوض « مُسْتَعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ » بل يستحسن بهما
 س قطع بيتاً من هذا البحر

لا تسأل المرء عن خلأته في وجهه شاهد من الخبر
 تقطعه :

لَا تُسَالِلُنْ | مَرَّةً غَنَحَ | لَا ثَقِي | فِي وَجْهِهِ | شَاهِدُ نَمْرٍ | نَلِخْتَرِي
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُ | مُفْتَعِلُنْ

٨ بحر الخفيف

س ما هي اجزاء بحر الخفيف
 ج اجزاؤه « فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ » مرتين فيكون :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(قاعدة) ان تقطيع (مُسْتَفْعِلُنْ) هو على كونه مركب من سببين خفيفين يتوسطهما وتد مفروق (مُسْتَفْعِلُنْ) وذلك لبيان الزحافات التي تدخل عليه وهي مختلفة كما قدمنا في ذكر الزحافات (راجع الصفحة ٣٦٣).

س ما هي اعاريض البحر الحنيف وضروبه
ج له عروضان مشهورتان وضربان مثلها : ١ العروض الاولى صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » لها ضرب مثلها يجوز فيه التشعيب فيصير « مَفْعُولُنْ » عوض « فَعْلَاتُنْ » ٢ العروض الثانية محذوفة « فَاعِلُنْ » لها ضرب مثلها . ويحكي له عروض ثلاثة مجزوءة وهي نادرة فيصير « فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » مرتين
س ما هي زحافات البحر الحنيف

ج يدخل على « فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ » الحين وهو مستحسن يكون دخوله فيهما حتى على العروضين والضربين فيصيران فَعْلَاتُنْ وَمَفَاعِلُنْ ، ويدخل عليهما الكف قليلاً « فَاعِلَاتُ وَمُسْتَفْعِلُ » . ولا يجوز وجود الحين مع الكف بل يأتيان بالماقبة

س اورد تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فاعلاثن » وضربها « فاعلاثن » :

كم كريم ازرى به الدهر يوما . ولثيم تسمى اليه الوفود
تقطيعه :

كـم كـرـيـم | اـزـرى جـد | دـهـر يـومـن | و لـثـيـم | تـسـمـى اـلـي | هـل و فـود
فـاعـلاـثـن | مُـسـتـفـعـلـن | فـاعـلاـثـن | فـاعـلاـثـن | مُـسـتـفـعـلـن | فـاعـلاـثـن

٢ العروض الثانية « فاعلن » وضربها « فاعلن » :

ليت شعري ماذا ترى في هوى قالك عاجلا الى رسمه
تقطيعه :

لـيـت شـعـري | مـا ذـا تـرى | فـي هـوى | قـا د كـا | جـلـن اـلى | رـمـسـه
فـاعـلاـثـن | مُـسـتـفـعـلـن | فـاعـلـن | فـاعـلاـثـن | مـفـاعـلـن | فـاعـلـن

٦ بحر المضارع

س ما هي اجزاء بحر المضارع

ج اصله « مفاعيلن فاع لاثن مفاعيلن » مرتين لكنه لا
يُستعمل الا مجزوا فيصير :

مفاعيلن فاع لاثن مفاعيلن فاع لاثن

(قاعدة) ان (فاع لاثن) تُعتبر في هذا البحر مُركبة من

سببين يتقدمهما وثق مفروق لاجل الزخافات كما مر (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي عروض المضارع وضروبه

ج للمضارع عروض واحدة « فاع لاثن » لها ضرب واحد
مثلا . ويجوز الكف في العروض فتصير « فاع لاات »

س ماذا يدخله من الزحاف
ج لا يأتي «مفاعيلن» في شطريه إلا مقبوضاً «مفاعيلن»
او مكفوفاً «مفاعيلن» بشرط ان يتعاقب الزحافان

س اذكر تقطيع هذا البحر
وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زبد
تقطيعه :

وقفنا | كز رجال | فلم نلق | مثل زبد
مفاعيلن | فاعلاتن | مفاعيلن | فاعلاتن

١٠ بحر المقتضب

س ما هي اجزاء بحر المقتضب
ج اجزأؤه الاصلية «مفعولات مستفعِلن مستفعِلن» مرتين
لكنه لا يأتي إلا مجزوءاً فيصير :
مفعولات مستفعِلن مفعولات مستفعِلن

س كم هي اعاريضه واضربه
ج للمقتضب عروض واحدة مجزوءة مطوية «مفعِلن»
عوض «مستفعِلن» لها تحرب واحد مثلاً

س ماذا يدخل عليه من الزحاف
ج يجب في «مفعولات» او الحين او الطي على سبيل

المراقبة فيصير بالخبثين « مَفَاعِيلُ » عوض « فَعُولَاتُ » وبالطبي
« فَاعِلَاتُ » عوض « مَفْعَلَاتُ »

س قطع هذا البحر

هل لديك من قرَج من سهام غيبتهم

تقطيعه:

قَلْ لَدَيْكَ مِنْ قَرَجٍ | مِنْ سِهَامٍ | غَيَّبَتْهُمْ
فَاعِلَاتُ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلَاتُ | مُفْتَعِلُنْ

١١ بحر المجتث

س ما هي اجزاء المجتث

ج اسماءه « مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ » مرتين وهذا البحر
لا يستعمل إلا مجزوءا فيصير:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(فائدة) ان (مُسْتَفْعِلُنْ) يتوسط اجزاءه وتد مفروق لاجل

الزحافات. (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي عروضه وما ضربه

ج عروضه مجزوءة صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » ولها ضربٌ مثلها
« فَاعِلَاتُنْ ». يجوز فيها التشعيث فتصيران « مَفْعُولُنْ »

س ماذا يدخله من الزحاف

ج يستحسن في اجزائه كلها الخبث فتصير مُسْتَفْعِلُنْ

« مفاعِلُنْ » . وَفَاعِلَاثُنْ « فَعِلَاثُنْ » . وَيُقْبَلُ فِيهِمَا الشَّكْلُ
فِيصِيرَانِ « مُسْتَفْعِلُ وَفَاعِلَاتُ » وَيَجُوزُ أَنْ يَجْتَمَعَ الْخَبَرُ
وَالشَّكْلُ مَعًا

س بَيْنَ تَقْطِيعِ هَذَا الْبَحْرِ

طَوْبِي لَعْبٍ تَقِيٍّ لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدًا
تَقْطِيعُهُ :

طَوْبِي لَعْبٍ | دِنْ تَقِيٍّ || لَمْ يَأَلُ | خَيْرِ جُهْدًا
مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاثُنْ || مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاثُنْ

(قَائِدَةٌ) أَنْ الْمَضَارِعَ وَالْمَقْتَضِبَ وَالْمَجْثُثَ بِحَوْرٍ قَلَّ اسْتِعْمَالُهَا

عِنْدَ الشُّعْرَاءِ

البحث الثالث

فِي الْبَحْرِ الْمُنْفَرِدَةِ الْخَمَاسِيَّةِ

أ الْبَحْرِ الْمُتَقَارِبِ

س مَا هِيَ أَجْزَاءُ الْبَحْرِ الْمُتَقَارِبِ

ج أَجْزَاؤُهُ « قُعُولُنْ » ثَمَانِي مَرَّاتٍ أَعْنِي :

قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ

س مَا هِيَ أَعَارِضُهُ وَضُرُوبُهُ

ج لِلْمُتَقَارِبِ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ صَحِيحَةٌ « قُعُولُنْ » . لَهَا ثَلَاثَةٌ



ضروب : صحيح مثلها « فَعُولُنْ » . مقصور « فَعُولُ » . ومحذوف
« فَعَلْ » عوض « فَعُو » . ومع هذا الضرب الثالث يجوز ان
تكون العروض صحيحة او محذوفة في القصيدة ذاتها
س ماذا يدخل على فَعُولُنْ من الزحافات وشبه الزحافات
ج يدخل على « فَعُولُنْ » القبض في كل الاجزاء فتصير
« فَعُولُ » . ويدخلها من شبه الزحاف التلم فتصير « فَعْلُنْ »
س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَعُولُنْ » وضربها الاول « فَعُولُنْ » :
وَكُنَّا نَعْدُكَ لِلنَّائِبَاتِ فَمَا نَحْنُ نَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا
تقطيعه :

وَكُنَّا | نَعْدُكَ | كَلْنَنَا | نَائِتَاتِ || فَمَا نَحْنُ | نَطْلُبُ | بُسْنُكَلْ | أَمَانَا
فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُ || فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٢ العروض الاولى « فَعُولُنْ » مع الضرب الثاني « فَعُولُ » :
تَنَافَسَ فِي جَمْعِ مَالٍ حِطَامٍ وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ
تقطيعه :

تَنَافَسَ | سَفَى جَمْعٍ | عَمَالِنَ | حِطَامِنَ || وَكُلُّنْ | يَزُولُ | وَكُلُّنْ | يَبِيدُ
فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ || فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُ

٣ العروض الاولى « فَعُولُنْ » مع الضرب الثالث « فَعَلْ »

تَلَقَّ الْأُمُورَ بِصَبْرٍ جَمِيلٍ وَصَدَرَ رَحِيمٌ وَغَلَّ الْحَرْجُ
تقطيعه :

تَلْقَقْلُ | أُمُورَ | بَصْبَرِنُ | جَمِيلِنُ || وَصَدْرِنُ | رَحِيْبِنُ | وَخَلْلِلُ | حَرَجُ
فَعُولُنُ | فَعُولُ | فَعُولُنُ | فَعُولُنُ || فَعُولُنُ | فَعُولُنُ | فَعُولُنُ | فَعُولُنُ

(فائدة) وربما أتى هذا البحر مجزوءاً محذوفاً كقول الشاعر :
ولا تَذْكُرْ ما مَضَى عفا الله عما سلف

٢ البحر المتدارك

- س ما هي اجزاء البحر المتدارك .
ج اجزأؤه « فاعِلُنْ » ثماني مرآت اعني :
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
س ما هي اعاريضه وضروبه
ج للمتدارك عروضان وضربان : ١ العروض الاولى صحيحة
« فاعِلُنْ » . لها ضرب مثلها . « فاعِلُنْ » . ٢ العروض الثانية
مجزوءة صحيحة . « فاعِلُنْ » لها ضرب مثلها
س ماذا يدخل هذا البحر من الزحافات
ج كثيراً ما يدخل على « فاعِلُنْ » في كل اجزائه الحين
فيصير « فَعِلُنْ » ويسمى البحر اذ ذاك الحَبُّ لشبهه بنَجَب
الحيل وركضها . ويدخله ايضاً الاضمار بعد الحين فيصير
« فَعْلُنْ » ويعرف اذ ذاك بدق الناقوس وقطر الميزاب
س قِطْعُ هذا البحر

١ العروض الاولى « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

لَمْ يَدْعَ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضْلَ عِلْمٍ سَوَى اخْذِهِ بِالْأَثَرِ
تَقْطِيعُهُ :

لَمْ يَدْعَ | مَنْ مَضَى | لِلَّذِي | قَدْ عَبَّرَ | فَضْلَ | عِلْمٍ | سَوَى | اخْذِهِ | بِالْأَثَرِ
فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ

٢ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ بَيْنَ أَطْلَاهَا وَالْدَّرَمَنِ
تَقْطِيعُهُ :

قَفَّ | عَلَى | دَارِهِمْ | وَابْكَيْنِ | بَيْنَ | أَطْلَاهَا | وَالْدَّرَمَنِ
فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ

ملخص

البحور الستة عشر نظمها صفي الدين الحلبي

مع ذكر الاعاريض والضروب المأنوسة

١ الطويل

طويلٌ له دون البحور فضائلُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ
عروضه : مَفَاعِلُنْ ، وضروبه ثلاثة : مَفَاعِلُنْ وَمَفَاعِلُنْ وَقَعُولُنْ

٢ المديد

لمديد الشعر عندي صفاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ
له عروضان مأنوستان : ١ فَاعِلُنْ . لها ضربان : فَاعِلَانْ وَفَاعِلُنْ .
٢ فَاعِلُنْ . ضرباها : فَعِلُنْ وَفَعِلُنْ . وهذا البحر قليل الاستعمال

٣ البسيط

إن البسيط لديه يُبسّطُ الأملُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُ

لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَعِلُنْ . لَهَا ضَرْبَانِ : فَعِلُنْ وَفَعِلُنْ . ٢ مَجْزُوءَةٌ : مُسْتَفْعِلُنْ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولُنْ

٤ الوافر

بحور الشعر وافرهما جميلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولٌ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَعُولُنْ . ٢ مَجْزُوءَةٌ : مُفَاعَلَتُنْ . يشبهها الضرب

٥ الكامل

كَمَلُ الْهَيْئَةِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ
لَهُ ثَلَاثُ أَصْنَافٍ : ١ مُتَفَاعِلُنْ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ
وَفَعِلُنْ . ٢ فَعِلُنْ ضَرْبَاهَا : فَعِلُنْ وَفَعِلُنْ . ٣ مَجْزُوءَةٌ : مُتَفَاعِلُنْ . ضَرْبَاهَا
ثَلَاثَةٌ : مُتَفَاعِلَانُ مُتَفَاعِلَانُ وَمُتَفَاعِلُنْ

٦ المزج

على الأَمْزَاجِ تَسْهِيلُ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُ
عَرُوضُهُ مَجْزُوءَةٌ : مُفَاعِلُنْ . وَضَرْبَاهَا مِثْلَاهَا

٧ الرجز

فِي أَمْرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسِيلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ مُسْتَفْعِلُنْ . ضَرْبَاهَا : مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولُنْ .
٢ مَجْزُوءَةٌ : مُسْتَفْعِلُنْ . ضَرْبَاهَا مِثْلَاهَا

٨ الرمل

رَمَلُ الْبَحْرِ تَرْوِيهِ الثِّقَاتُ فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلَاتُ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَاعِلُنْ : ضَرْبَاهَا ثَلَاثَةٌ : فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ وَفَاعِلُنْ .
٢ مَجْزُوءَةٌ : فَاعِلَانُ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ وَفَاعِلُنْ

٩ السريع

بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَاعِلُنْ . ضَرْبَاهَا : فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ وَفَعِلُنْ . ٢ فَعِلُنْ .
ضَرْبَاهَا : فَعِلُنْ وَفَعِلُنْ

١٠ المنسرح

مُنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمِثْلُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُ

عروضه : مُفْتَعِلُنْ . لها ضرب مثلها

١١ الحفيف

يا خفيفاً خفَّت به الحركاتُ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ
له عروضان : ١ فَاعِلَاتُنْ . ضربها مثلها . ٢ فَاعِلُنْ . يشبهها ضربها

١٢ المضارع

تُعَدُّ المضارعاتُ مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتُ
له عروض واحدة مجزوءة : فَاعِلَاتُنْ . لها ضرب واحد مثلها

١٣ المتضرب

اقتضب كما سألوا فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُ
له عروض واحدة مجزوءة : مُفْتَعِلُنْ . لها ضرب واحد مثلها

١٤ المجتث

ان جُثَّت الحركاتُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ
له عروض واحدة مجزوءة : فَاعِلَاتُنْ . ضربها مثلها . وهذه البحور
لثلاثة نادرة جداً

١٥ المتقارب

عن المتقارب قال الخليلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ
له عروضان : ١ فَعُولُنْ . ضربها ثلاثة : فَعُولُنْ وفَعُولُ وفَعَلُ .
٢ مجزوءة : فَعَلُ . ضربها مثلها

١٦ المتدارك ويسمى المحدث

حركات المحدث تَنْتَقِلُ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُ
له عروضان : ١ فَاعِلُنْ او فَعِلُنْ . ضربها مثلها . ٢ مجزوءة : فَاعِلُنْ
او فَعِلُنْ . ضربها مثلها

الفصل الثاني

في القافية
البحث الأول
في حقيقة القافية

س ما هي القافية

ج القافية في اللغة مؤخر العنق وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت سواء كان الكلمة الأخيرة منه على زعم الاخفش كلفظة « موعِد » في قول زهير :

تَرَوِّدُ اِلَى يَوْمِ الْمَاتِ فَاِنَّهُ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرَ مَوْعِدِ

او كما قال الحليل من آخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله . فعليه تكون القافية اما كلمة كلفظة « موعِد » في بيت زهير . فان آخر ساكنها في البيت الياء (موعدي) ١ واقرّب ساكن يليه المتحرك الواو يسبقها الميم . او اكثر من كلمة مثل « لَمْ يَنْمِ » في قول الشاعر :

لَكَلَّ مَا يُوْذِي وَانْ قَلَّ اَلَمْ مَا اطولَ الليلَ على مَنْ لَمْ يَنْمِ

او ايضاً بعض كلمة مثل « لَا » من « زُلَّالَا » في قول بعضهم :
وَمِنْ يَكُ ذَا قَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَحِيدُ مَرًّا بِوِ الْمَاءِ اِلَى زُلَّالَا

١ هذا بناء على ان آخر القافية المطابقة ينتهي بساكن كما لو انتهى البيت بغراب او غراب او غراب فكان هذه الالفاظ ختمت بياء او واو او الف ساكنة

س ما هي التقية

ج هي التوافق على الحرف الأخير . وقد اعتاد الشعراء
ان يدلّوا عليه في آخر الشطر الاول من مطلع قصيدتهم
كقول الخليل :

لا يَظْطِي الجَدُّ من لم يركبِ الخطرَ ولا ينال العُلى من قدّم الحذرَ

س ماذا يقتضي الناظم ان يعرفه بخصوص القوافي

ج يقتضي عليه ان يعرف لذلك خمسة اشياء : حروف
القافية . وحركاتها . وانواعها . وحدودها . وعيوبها

البحث الثاني

في حروف القافية وحركاتها

س كم هي حروف القافية

ج ستة : التأسيس . والردف . والوصل . والخروج .
والدخيل . والروي . وهي كلّها اذا دخلت اول القصيدة
تلتزم كلّ ابياتها وقد جمعها الخليل في قوله :

تجرى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في علوّ بروجها

تأسيسها ودخيلها مع ردفها وروجا مع وصلها وخروجها

والتأسيس : هو الف هاوية لا يفصلها عن الروي الا حرف واحد متحرك

كالف « جاهل » في قول الشاعر :

نظرت الى الدنيا بين مريضة وفكرة مغرور وتأمل جاهل

وإذا كانت الالف في غير كلمة الروي لا تُعدّ تأسيساً كما في قول
عنزة ولم يحسب في « القهما » الف المثنى تأسيساً :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تكن للحرب دائرةً علي ابني ضنضم
الشامي عرضي ولم أشتسهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي

٢ الردف : هو حرف لين (اي واو او ياء بعد حركة لم تجانسهما) او
حرف مد (الف او واو او ياء بعد حركة مجانسة) قبل الروي يتصلان
به . فمثل حرف اللين الياء في « عين » من قول ابي العتاهية :

الدار لو كنت تدري يا اخا مَرَح داراً امامك فيها قرّة العين

ومثل حرف المد الياء في « سيل » من قوله :

لا تعمّر الدنيا فليس م الى البقاء جا سيل

وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المد (وهذا لا يجوز في ردف
اللين) كقول السموّل وجمع بين « فعول وتريل » :

إذا سيّد منّاً خلا قام سيّد فقول لما قال الكرام فعول
وما أخذت نار لنا دون طارق ولا دمنّا في النازلين تريل

(فائدة) ان شعراء العرب يلزمون الردف في الضرب الثالث من
الطويل « فعولن » . وفي الضرب المقطوع من البسيط والكامل « فعِلن »
وفي الضرب المقطوع من الرجز « مفعولن »

٣ الوصل : هو حرف مد ينشأ عن إشباع الحركة في آخر الروي المطلق
كقول الشاعر :

وإذا المنية انشبت اظفارها القيت كل قيمة لا تنفع

فالوصل الواو المولدة عن اشباع الحركة بعد العين في « تنفع » فهي

بمثلة « تنفعو »

وربما كان الوصل أصلياً كالالف في «عصا» من قوله :
 واللوم للحرّ مقيم رادعٌ والعبد لا يردمه إلا العصا
 وقد أكثروا من زيادة الف الوصل بعد الفعل الماضي أو المفعول
 في كقول أبي أذينة :
 ما كلّ يوم ينالُ المرء ما طلبا
 وكقوله :

رأيت رأياً يحرّ الويلَ والحربا
 ويحسبون أيضاً كوصل هاء الضمير الساكنة وهاء التانيث وهاء
 السكت كقول زهير :

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله
 وكقول الحنساء ترضي أخاها معاوية :

ألا لا أرى في الناس مثل معاوية إذا طرقت إحدى الليالي بداهية
 بلينا وما تبلى تعار وما تُرى على حدث الأيام ألا كما هيته

٥ الخروج : هو حرف لين يلي هاء الوصل كاليا المولدة من اشباع
 الهاء في «مساويه» عوض «مساويهي» من قول القائل :
 لا تحفظن على النّدمان زلتنه . وأقبل له العذر واحلم عن مساويه
 ٦ الدخيل : هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي كالدال في
 «صادق» من قوله :

فلا تقبلنهم ان أتوك باطلر ففي الناس كذاب وفي الناس صادق
 ٧ الروي : هو الحرف الذي يُبنى عليه القصيدة فتنسب اليه فيقال
 قصيدة لامية أو ميمية أو نونية ان كان حرفها الاخير لاماً أو ميماً أو
 نوناً. والروي في المثال التابع هو الدال من «بلد» كما ترى :

وفي الشَّرارة ضَمٌّ وهي مُؤَمِّلةٌ ورَبَّما أَضْرمت نَارًا على البلدِ
 (فائدة) اعلم ان الحروف كلها يمكنها ان تكون رويًا إلا :
 ١ حروف العلة الثلاثة اذا كانت زائدة او مولدة من الاشباع كالآلف
 والواو في « يَتَنَّا وَعَمَّرُو » . ٢ هاء التانيث والأضمار الساكتين
 وهاء الوقف نحو « وَرَدَهُ وَضْرِيَّةٌ وَرِيَّةٌ » . ٣ الف التانيث المقصورة .
 والفتحة نحو « حُسَيِّ وَقَتَلَا » . ٤ واو الضمير وياؤه بعد حركة
 تجانسهما « كَاقْتَلَا وَاقْتَلِي » . وهما تصلحان بعد الفتحة نحو : إِخْشِي وَاخْشُوا .
 هـ نون التثوين ونون التوكيد

اما الهاء المحركة بعد حرف ساكن نحو « قَتَاهُ وَعَلِيهِ » . وحروف العلة
 المتحركة نحو « ظِيٌّ وَعَصَايَ وَعَضُو » . والالف المقصورة الاصلية مثل
 « رَمَى وَمَعْنَى » وتاء التانيث المتحركة نحو « قَتَاةٌ » . وكذلك ياء
 المنقوص في قولك « القاضي » فكل ذلك لا يصلح ان يكون رويًا
 إلا نادرًا

اعلم ثانيًا انه لا يدخل بعد الروي إلا حرف الوصل وهما الخروج
 وهما لا يحسبان رويًا

البحث الثالث

في حركات القافية

س كم هي حركات القافية
 ج ست : الرس والاشباع والحدو والتوجيه والمجرى والنفاذ
 جمعها الحلي في قوله :

ان القوافي عندنا حركاتها ست على نسقٍ بمن يلاذ
رَسَّ واشباعٌ وحذوٌ ثمَّ تو جيهٌ ومجرى بعده ونفاذٌ

١ الرَسَّ : حركة ما قبل الف التأسيس كحركة الدال في قولك
« جداول »

٢ الإشباع : حركة الدخيل ككسرة الواو في « جداول »

٣ الحذو : حركة ما قبل الرفع كحركة الميم في قولك « مَالٌ وَمَيْنٌ »

٤ التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد (اي الساكن) كضمة القاف
في قولك « لَمْ يَقُلْ »

٥ المجرى : حركة الروي كحركة اللام في قولك « مَنْزِلٌ »

٦ النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة الهاء في
قولك « منارها »

(فائدة) هذه الحركات انما يجب المحافظة عليها في كل الابيات
اذا ما دخلت في البيت الاول . وقد استثنوا من ذلك حركة واو الرفع
ويائه كما مر (ص ٤٠٧) وكذلك حركة الحذو في الروي المقيد فيجوز
مثلاً الجمع بين « يَعُدُّ وَصَعِدُ وَقَعَدُ » (راجع الصفحة ٤١٤)

البحث الرابع

في انواع القافية وحدودها

س كم نوعاً القافية

ج ان القافية اما مطلقة اما مقيدة . فالمطلقة ما كان رويها

متحركاً فتكون : ١ مؤسسة نحو « هياكل » ٢ مؤسسة موصولة بهاء

نحو « صنائعها » . ٣ . مردقة نحو « عماد » . ٤ . مردقة موصولة
 بهاء نحو « سواده » . ٥ . مردقة موصولة بـ « نحو » وحدا « .
 ٦ . مجردة عن الرفع والتأسيس نحو « يتبع »

أما المقيدة فتكون : ١ . مجردة عن الرفع والتأسيس نحو
 « جمع » . ٢ . مردقة بالالف نحو « زحام » او بالواو والياء نحو « نور »
 ونيز » . ٣ . مؤسسة نحو « صانع »

س كم هي حدود القوافي

ج خمسة باعتبار ما تحرك منها بين الساكنين الاخيرين
 في القافية وهي : المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر
 والمترادف جمعها الحلّي في قوله :

حصر القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما انا واصف
 متكاوس متراكب متدارك متواتر من بعده المترادف

١ المتكاوس : ان يتوالى اربع متحركات بين ساكني القافية كقول
 الشاعر والقافية « ضَعْدَمَةٌ » :

زَلْتُ بِهِ إِلَى الْخَضِيزِ قَدَمَهُ

٢ المتراكب : ان يتوالى ثلاث متحركات بين ساكنيها كقول بعضهم
 والقافية « فَرَج » :

اِذَا تَضَاقَ اَمْرٌ فَاتَّظَرُ فَرَجًا فَاضِيقُ الامر ادناه من الفَرَجِ

٣ المتدارك : ان يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها كقول بعضهم
 والقافية « بَر » :

يَحْنُ الْفَقَى يُخْبِرُنِي عَنْ فَضْلِ الْفَقَى وَالنَّارُ مَخْبِرَةٌ بِفَضْلِ الْعَنْبَرِ

٤ المتواتر: هو ان يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالدال في «جود» من قوله :

يجود بالنفس ان ضمن الجواد بها والجود بالنفس اقصى غاية الجود

٥ المترادف: هو ان يجتمع ساكنان في القافية وهو خاص بالقوافي المقيدة كالآلف والدال من «جواد» في قول ابن النبيه :

الناس للموت كخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد

البحث الخامس

في عيوب القافية

س على كم نوع عيوب القافية

ج عيوب القافية على نوعين احدهما يلاحظ الروي وحركته المجري . والآخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات ويسمى السناد

في عيوب الروي

س كم هي عيوب الروي

ج اربعة : الإكفاء والإجالة (وهما يقعان في الروي) والإقواء والإصراف (وهما يختصان بالمجري)

١ الإكفاء: هو ان يوتى في البيتين من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا في اللفظ نحو «شارح وشارح» او «قارس وقارص»

٢ الإجازة : هو الجمع بين رويين مختلفين في المخرج نحو « عبيد وعريق » او « شارب وقاتل »

٣ الإقواء : هو تحريك المجزئ بحركتين مختلفتين غير منباعدتين مثل الكسرة والضمة في قولك « فوارس ومدارس »

٤ الإصراف : هو الجمع بين حركتين مختلفتين منباعدتين كالفتحة والضمة في قولك « قدر وعبراً » والفتحة والكسرة في قولك « رداء وبناء »

وقد اختلفوا أيضاً بهذه العيوب الاخطاء والتضمين . (فالإيطاء) هو اعادة اللفظة ذاتها بمعناها . وانما يجوز اعادتها بمعنى مختلف نحو « انسان » للرجل ولناظر العين . واجازوا اعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة ابيات اما (التضمين) فهو تعلق قافية باخرى . فهو مكروه ان كان ممّا لا يتم الكلام بدونه . ومقبول اذا كان فيه بعض المعنى لكنه يفسر بما بعده

ومن التضمين المستهجن قول النابغة في مديح قوم :

وهم وردوا الجيفار على نعيم . وهم اصحاب يوم عكاظ اتي
شهدت لهم مواطن صادقات . شهدن لهم بصدق الود بيني

فعلق لفظه « اتي » بالبيت الثاني وهو مردود

في السناد

س ما هو السناد

ج السناد هو النوع الآخر من العيوب الطارئة على القافية

لكن قبل رويها . وضروبه خمسة : سناد الردف وسناد التأسيس

وسناد الاشباع وسناد الحذف وسناد التوجيه

١ سناد الردف : وهو ان يكون بيتٌ مُردفاً وآخر غير مُردف كقول

بعضهم :

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً فأرسلَ حكيماً ولا تُوصِه
وان ناب امرئ عليك التوى فشاوِر ليلاً ولا تعصِه

٢ سناد التأسيس : ان يكون بيت مؤسساً وآخر غير مؤسس مثل « يَجْمَلُ وَيَحَامِلُ »

٣ سناد الاشباع : هو اختلاف حركة الدخيل مثل كسرة الهاء وفتحة العين في قولك « مُجَاهِدٌ وَتَبَاعَدٌ » لكنهم اجازوا الجمع بين الكسرة والضمة
٤ سناد الحذو : هو اختلاف الحركة الواقعة قبل الردف وهو حرف اللين قبل الروي كالجمع بين نُورٍ وَجُورٍ

٥ سناد التوجيه : هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد كفتحة اللام وضمتها في قولك « حَلَمٌ وَحَلَمٌ » . وهذا السناد قد اجازوه لكثرة وقوعه في اشعار العرب (راجع الصفحة ٤١٠)

وقد اختلفوا بالسناد التجميع والتحديد . فالأول هو الجمع بين عروضين مختلفتين في القصيدة نفسها . والثاني هو الجمع بين ضربين مختلفين فيها . وكل ذلك مكروه

الفصل الثالث

في

فنون الشعر

اعلم انما المراد هنا بفنون الشعر هيئات وصور خاصة تطرأ عليه وقد اخترع اكثرها المولدون لغايات شتى . وهذه الفنون على ثلاثة اقسام قسم منها يختص ببحور الشعر الستة عشر السابق ذكرها لا يُنخل باوزانها البتة . وقسم يخرج عن نظم البحور المعروفة الى اوزان معلومة مع مراعاة قواعد العريية . والقسم الاخير يكتفي بالوزن دون مراعاة قوانين اللغة وهو مخصوص بالعامّة

البحث الاول

في فنون الشعر الملحقة بالبحور الستة عشر

س كم هي هذه الفنون

ج سبعة : لزوم ما لا يلزم . والتفويف . والتسميط .
والتشريع . والإجازة . والتشطير . والتخميس

١ لزوم ما لا يلزم

س ماذا يُراد بلزوم ما لا يلزم

ج لزوم ما لا يلزم هو ان يأتي الشاعر بحرف يلتزم به قبل

الروي وليس هو بلازم كلزوم الراء في قول صفى الدين الحلبي :
 قاسادة مذ سعت عن باجم قدي زلت وضاعت بي الامصار والطرق
 ودوحة الشعر مذ فارقت مجدكم قد أصبحت بهجير الهجر تحترق
 يد حارب الصبر والسلوان بعدكم قلبي وصالح طرقي الدمع والارق

٢ التفويف

س ما هو التفويف

ج هو عبارة عن اتيان المتكلم بمعاني شتى من المديح وما
 سواء في جملة من الكلام منفصلة عن الاخرى مع تساوي
 الجمل في الوزن كقول البديع الهمداني (والشاهد في البيت الثاني) :

يكاد يحكيك صوب النيث منسكبا لو كان طلق الحيا يطير الذهبا
 والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصيد والبحر لو عذبا

وكقول علي بن المقرب :

يا ابن الملوك الألى شادوا ممالكهم بسلة البيض والخطية السلب
 ارفع وضع واعترم وأنفع وضروصل وأقطع وقسم ودم واصنع وجد وهب

ومثله قول القائل :

أسم أغل ظل سذ عش أبق أسلم مر أنه أقل
 صل أول هب أغن جد زيد صل آعن أنل

٣ التسميط

س ما هو التسميط

ج التسميط عند الشعراء المولدين هو ان يقسم الشاعر

البيت الى اجزاء عروضية مقفاة على غير روي القافية
كقول امرئ القيس :

وحرب وردت . وثغر سددت . وعلج شددت . عليه الجبالا

وكقول عبد الغني النابلسي في المديح :

جزيلُ السخاء . جميلُ العطاء . جليلُ العلاء . من التَّجَمَّأ هدى
سريعُ الجواب . رفيعُ الجَناب . وسيعُ الرِّحاب . حبا الوَفْدَ رَفْدَا

ودبما اتى التسميط في بيتين كقول الحريري :

وبحك يا نفس أحرص على ارتياد الخَلَصِ
وطاوع وأخلصي واستمي التُّصَحَّ وِعي

(راجع مثلاً آخر ورد له في الجزء السادس من مجاني الادب ص ١٦)

٤ التشريع

س ما هو التشريع

ج هو ان يكون للبيت فما فوقه قافيتان مع وزنين مختلفين
من اوزان العروض بحيث يصح المعنى حال انفراد احدهما
عن الآخر كقول الحريري (من الكامل) :

يا خاطب الدنيا الدنية انما شرك الردي « وقراءة الاكدار »
دار متى ما اضحك في يومها ابكت غدا « تبا لها من دار »

فاذا حذفنا آخرهما يصيران من مجزوء الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنية انما شرك الردي
دار متى ما اضحك في يومها ابكت غدا

وكقول صفي الدين الحلي :

قومٌ بهم يُجَلَّى الكروبُ ومنهمُ يُرجى الجدا «إن ضنت الأدواء»
فنداؤهم قبل السؤال وجودهم قل الندى «وكذلك الكرما»
وهذان البيتان من البحر الكامل ينتقلان الى مجزوءه بحذف آخرهما

٥ الاجازة

س ما الاجازة

ج الاجازة ان يأتي شاعرٌ بشر بيتٍ او بيتين تامّ فينظم
شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه (١) ومثال ذلك ما
حكى عن ابي نؤاس انه قال امام جماعة من الشعراء : اجيزوا قولي :
عذب الماء وطابا

فقال ابو العتاهية من فوره : حبذا الماء شربا

ومن ذلك قول احمد بن يوسف الشاعر وكان سمع قينة تُغني :
أناسٌ مضوا كانوا اذا ذُكِرَ الألى مضوا قبلهم صلّوا عليهم وسلّموا
فقال احمد مُحيزًا :

وما نحنُ إلا مثلهم غير أننا أقمنا قلوبًا بعدهم وتقدّموا
(راجع في الجزء السادس من محاني الأدب ص ١٤٤ مثالاً على الاجازة
لامرئ القيس)

٦ التشطير

س ما هو التشطير

ج هو ان يعمد الشاعر الى ابيات لغيره فيضم الى كل
شطر منها شطرًا يزيدُه عليه عجزًا لصدرٍ وصدرًا لعجز

ومثال التشطير قول عبد الغني النابلسي مصدراً ومعجزاً هذين البيتين:
 رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ اكْبَرَ عِبْرَةً لَمَن هُوَ فِي عِلْمِ الحَقِيقَةِ رَاقِي
 شَخْوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي وَتَفْنَى جَمِيعاً وَالْمُحَرِّكَ بَاقِي
 تشطيرها:

«رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ اكْبَرَ عِبْرَةً» يَلُوحُ جَاءَ مَعْنَى الْكَلَامِ لِأَحْدَاثِي
 وَفِي كُلِّ مَوْجُودٍ عَلَى الْحَقِّ آيَةٌ «لَمَن هُوَ فِي عِلْمِ الحَقِيقَةِ رَاقِي»
 «شَخْوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي» وَلَيْسَ لَهَا مَسْأَلَةٌ قَضَى اللَّهُ مِنْ وَاقِي
 لَهَا حَرَكَاتٌ ثُمَّ يَبْدُو سَكُونُهَا «وَتَفْنَى جَمِيعاً وَالْمُحَرِّكَ بَاقِي»

٧. التخميس

س ما هو التخميس

ج التخميس هو ان يقدم الشاعر على البيت من شعر
 غيره ثلاثة اشطر على قافية الشطر الاول فتصير خمسة
 اشطر ولذلك سمي تخميساً

س اورد مثالا على التخميس

قال احد الشعراء خمسة ابيات ابي الفرج السَّأوي (راجع ص ١٩١)
 دَعِ الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ مَعَ بَيْنِهَا وَطَلَقَهَا التَّلَاثَ وَكُنْ نَبِيهَا
 أَلَمْ يُنْذِرْكَ مَا قَدْ قِيلَ فِيهَا «هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ لِسَاكِنِهَا
 حَذَارٌ حَذَارٌ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي»
 ذَلِمَ يُسْمَعُ لَهَا فِيهِمْ كَلَامٌ وَتَاهُوا فِي مَحَبَّتِهَا وَهَامُوا
 وَكَمْ نَصَحَتْ وَقَالَتْ يَا نِيَامُ «فَلَا يَفْرُزُكُمْ مِنِّي ابْتِسَامُ
 فَقُولِي مُضْجَعُكَ وَالْفعلُ مُبْكِي»

(فائدة) للشعر فنون أخرى ليس تحتها كبير امر سوى صعوبة

مسلكتها. منها: ١ العاطل وهو ان يوثى بالفاظ في الشعر لا نقط لها.
 ٢ لخللي وهو عكسه. ٣ الارقط وهو ان يكون حرف منقوط وحرف
 بلا تنقيطه. ٤ والمؤسس وهو ان تكون جميع نقطه تحتية. ٥
 والموصل وهو ما اتصلت حروفه ببعضها. ٦ والمقطوع وهو عكسه الى
 غير ذلك من الفنون التي يستدل عليها القارى
 اما التاريخ والغز وما شاكل ذلك من اساليب الشعر فسياتي
 الكلام عنها في الجزء الثاني ان شاء الله.

البحث الثاني

في فنون الشعر المعربة الخارجة عن وزن او تركيب البحور الستة عشر

س كم هي هذه الفنون

ج مرجعها الى فنين: الدوبيت والموشح

١ الدوبيت

س ما الدوبيت

ج الدوبيت (١) ويسميه الشعراء المحدثون بحر السلسلة او

١ الدوبيت لفظة مركبة من لفظتين فارسيّة «دو» معناها اثنان وعربيّة
 «بيت». سمي بذلك لان الفرس ما كانوا ينظمون على هذا الوزن اكثر
 من بيتين. وقد قال البعض ان لفظة «دوبيت» عربية افسدها العامة
 وان اصلها «ذوبيت». والصواب ما قلنا انما واذا عرب فعرّبه «ذوبيتين»
 كما جاء في مقدمة ابن خلدون

الرُّبَاعِي وزنٌ استخرجهُ المولِّدون علي طريقة الفرس أكثر استعماله في المعاني الرقيقة او في فنّ الغناء
س ما وزنه وَاَعَارِيضُهُ وَضُرُوبُهُ

ج وزن الدوبيت « فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ » مرتين .
اعني :

فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ
س ما هي أَعَارِيضُهُ وَأَضْرِبُهُ

ج له ثلاث اعاريض : ١ العروض الأولى « فَعْلُنْ » .
لها ضربان : « فَعْلُنْ وَفَعْلَانْ » ٢ الثانية « فَعْلُنْ » . ولها
ضربان : « فَعْلُنْ وَفَعْلَانْ » . ٣ الثالثة مجزوءة « فَعُولُنْ » .
لها ضرب مثلها

س اورد مثالا علي الدوبيت
قال الصلاح الاذيلي وقد ارسل بهذا الدوبيت الى الملك الكامل
من سجنه قاصر بافراجه :

ما امرُ تَجَنَّبِكَ عَلَي الصَّبِّ خَفِي أَفْنَيْتُ زِمَانِي بِالْأَسَى وَالْأَسَفِ
ما ذا غَضَبٌ بِقَدْرِ ذَنْبِي وَلَقَدْ بَالَقْتُ وَمَا ارْدَتْ إِلَّا تَلْنِي

س كم قسما الدوبيت

ج الدوبيت قسمان : فمهُ ما يكون باربع قوافٍ متجانسة
كقول بعضهم :

نفسى لك زائراً وفي البؤس فدا يا مؤنس وُحْدَتِي إذا الليلُ هدا
 ان كان فراقنا مع الصُّبحِ بدا لا أسفر بعدَ ذاك صبحٌ بدا
 والبعض فرقوا ما بين الدوييت والسلسلة فجعلوا تفاعل السلسلة « فَعْلَن
 فَعْلَاتَن مُسْتَفْعَلَن فَعْلَاتَن » مرتين كتول منجك باشا في مدح ابي لمواهب البكري :
 ما المجدُ بمجدٍ سوى الوصول اليكم انتم دررُ الفضل والمدائح اسلاك
 ٢ الموشح

من ما الموشح

ج قال ابن خلدون : هو فنٌ احدثه اهل الاندلس ينظمونه
 أسباطاً أسباطاً وأغصاناً أغصاناً ويلتزمون عدد قوافي تلك
 الاغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد الى آخر القطعة . واكثر
 ما ينتهي عندهم الى سبعة آيات وأغراضه مختلفة كما يفعل
 بالقصائد

س من واضع فن الموشحات وما سبب تسميته بذلك
 ج قد اخترعه في الاندلس مقدم بن معافر في القرن الثالث
 للهجرة ثم برع فيه عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صامح في
 القرن الرابع وهذبه القاضي هبة الله بن سناء الملك المصري
 المتوفى سنة ٦٠٨ (١٢١٢ م) . وسبب تسمية هذا الفن
 بالموشح هو لان خرجاته وأغصانه كالوشاح له (١)

د راجع المحي في خلاصة الأثر (١: ١٠٨) وابن خلدون في آخر مقدمته

في فنون الشعر المعربة الخارجة عن وزن او تركيب البحور الستة عشر ٤٢٣

قال بعض المحدثين : الغالب على فن التوشيح الاعراب وهو مختلف
الاوزان والالضاع . والسبب في ذلك ان تأليف التوشيح كان لغرض
تطبيق الالفاظ على مؤلفات من الاصوات بمقتضى صناعة الموسيقى .
فكان اهل تلك الصناعة يؤلفون من الاصوات التي تخرجها الضربات
على الالات المختلفة . وكان مؤلف التوشيح تابعاً لما يقتضيه تلك الاصوات
فتارة توافق الاوزان العربية وتارة تخالفها .

س ما هو وزن هذا الفن وكيف تركيبه

ج ليس للموشحات وزن خاص وإنما تأتي من كل
البحور . وأما تركيبها فكثيراً ما يأتي على هذا المنوال :
يُصَدِّرُ المَوْشِحُ بَيْنَتَيْنِ هُمَا كَاللَّازِمَةِ لَهُ يُتَّفَقَانِ فِي الصَّدْرِ وَالْحِزِّ
كقول بعض المغاربة (وهذا من بحر الرمل) :

قَابِلُ الصَّبْحِ الدُّجَى فَانْهَزَمَا وَمَا بِالسَّيْفِ أَفْقَ الْعَلَسِ
وَجَلَا الْغَيْمَ يَدْرِى رَقَسَا ثَوْبَ دِيْبَاجٍ يَدِ الْجَوْ كُيِّ

ثم تتبع اللازمة ادواراً مركبة من خمسة ابيات ثلاثة
منها متفقة الصدر والروي والاخيران يكون صدرهما وعجزهما
كصدر وعجز اللازمة كقوله ايضاً :

دور

نَسَخَ الصَّبْحُ احَادِيثَ الدُّجَى يَبْدُ يَضَاءُ فِي كَوْحِ النَّهَارِ
وَلَكِنَّهُ الْمَغْرِبَ اللَّيْلُ الْتَجَى حِينَ نَادَى الْفَجْرَ فِي الشَّرْقِ الْبِدَارُ
وَجَلَا الصَّبْحُ جِينًا أَلْجَا فَاخْتَفَى مِنْ مَوْرِ النُّجْمِ وَغَارَ
وَبكى الْقُمْرِيُّ لَمَّا ابْتَسَمَا طَاطَرُ الزَّهْرِ بِغَسْرِ الْعَسْرِ

وزها خدُّ الرُّبِّي فانسجما دمعُ عينِ العارضِ المنجسِ

دور

للرياض اذهب تَرَى بلبُّلها يتغنى بين زَهْرٍ ينجلي
وحدودُ الروضِ قد كَلَّلها دمعُ طَلٍّ لاشتياقِ البَلَلِ
وقدودُ البانِ قد قامَ لها يانعُ الفُصنِ مقامَ الأَسَلِ
والرُّبِّي فاحت كُفاحي تخرُّما وعليها من ثيابِ السُّندسِ
جيبها زَرَّرَ بالزَّهرِ كما زَرَّرَ بالفضَّةِ ثوبُ الأطلسِ

(فائدة) وكثيراً ما تصرف الشعراء المحدثون بفن الموشحات فنهجوا
له طرقاً مختلفة كقول صفي الدين الحلي في مدح السلطان المؤيد عماد
الدين اسماعيل الايوبي (وهو من الوافر) :

همادَ الدين مَغْنَى كلِّ بائسٍ ومن تغدو الأسود له فرائسُ
ايا مَلِكاً حِمَايَ من زَمَانِي وَأَعْطَانِي - اِمَانِي والاماني
خَفَضَتْ بَرَفِ شَأْنِي كلَّ شَانِي وشِدَّتْ المعالي والمعاني

دور

ولولا انت يا مُرْدِي النوارسِ لأضحي العلم بين الناس دارسُ
تَجَرَّى من لجودك رَامَ حَدًّا ومن بالنيث قاسك قد تعدَّى
وكيفَ تُقاسُ بالأَنْواءِ حَدًّا وكَفَّكَ للورى ادنى وأندى

دور

افضت عليَّ للشعبي ملابسُ فصار لدي رَطْباً كلُّ بائسٍ
أَآزَهمَ اني بالمدح جازي وهل تُجْزَى الحقيقة بالجازِ
ولكن في ارتجالي وارتجازي اذا قصرتُ فالله الجازي
ولو نظمتُ من مدحي تقاسُ فاني من قضاء الحق آسُ

ومن ذلك ما جاء للشاعر علي بن ابراهيم الواصف الواسطي المعروف
بأبن التُّرْدَةِ :

يا أَشْجَا النَّامُ كم ذا الرُّقَادُ اتبته كم نَوْمُ

تلتحق بالقوم	لاتبسه من ذا الكرى يا ذا الجهاد
يا له من يوم	وتأهب لقد يوم المعاد
لا تكن كسلان	وافعل الخير لتعطي بالتجاح
ويرى الأحسان	واجتهد فاجتهد يلقى الفلاح
أجها الغافل	قد تقضي العمر دغ لهو الصبا
تيس الجاهل	لا تكن ممن إلى الجهل صبا
ليس بالطائل	كل شيء ذهب الدنيا هبا
لابس الأكفان	كم حريص خلف الدنيا وراح
قلبه التعبان	وأخو الفقير ثموتي فاستراح

البحث الثالث

في فنون الشعر الجارية على السنة العامة

س كم هي هذه الفنون

ج أربعة : الزجل والموالي والكان وكان والقوما

أ الزجل

س ما هو الزجل ومن واضعه (١)

ج قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح في اهل الاندلس

واخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلامه وتضريع اجزائه

نسجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في

١ الزجل هو المعروف بالشام بالمعنى ومنه نوع يعرف بالقراديات

طريقته بلغتهم الحضريّة من غير ان يلتزموا فيه اعراباً فاستحدثوا
فنّاً ستموه بالزجل والتزموا النظم فيه على مناحيهم لهذا العهد
فجاؤونا فيه بالغرائب واتّسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم
المستعجمة . وأوّل من ابدع في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر
ابن قزّمان (١) وان كانت قيلت قبله (اه)

س ما اصل تسمية هذا الفن بالزجل
ج قال المحبّي في خلاصة الأثر : الزجل في اللغة الصوت
وتسمي زجلاً لانه يلتدّ به ويفهم مقاطيع اوزانه ولزوم قوافيه
حتى يغنى ويصوت

س ما هو وزن الزجل
ج لما كان هذا الفن من وضع العامة فانهم اتبعوا فيه
النغم دون مراعاة الوزن وربما نظموا في سائر البحور الستة
عشر لكن بلغتهم العامة ويسمّون ذلك الشعر الزجليّ (٢)
كقول مدغليس (ويروى : مدغيس) الشاعر الزجليّ الاندلسي يصف
روضة وهو ملحق ببحر الرّمل :

١ اشهر ابن قزّمان في اواخر القرن الحادي عشر للمسيح وديوانه نُشر
بالطبع في . السنة ١٨٩٧

٢ راجع آخر مقدّمة ابن خلدون وقد اورد امثالا كثيرة من فنّ
الزّجل كما سمعها من اهل الاندلس والمغرب

ورذاذٍ دقَّ يَترلُ وشُعاعُ الشمسِ يَضربُ
قترى الواحدُ يُفَضِّضُ وترى الآخرُ يُذَهِّبُ
والنباتُ يشربُ وَيَسْكُرُ والطيورُ ترقُصُ وتَطربُ
والغُصونُ تعطفُ إلينا ثمَّ تستحي وتَهربُ

ولصني الدين في مدح كريم:

انت يا قِبلةَ الكرامِ زينةُ المالِ والبنينِ
اللهُ يعطيك فوقَ ذا المقامِ ويعيدك على السنينِ

دور

انت شامةُ بينِ الانامِ الله يجرى ثنائلك
ويريدك على الدوامِ كي نعيش في فواضلك
ما ينطوي ذكر الكرامِ لما تنشر فضائلك
ونحنك لكل عامِ والحلائق تقول آمين
قد بقينا بك في أمانِ الله يحبك طول السنينِ

والشائع في هذا الفن ان يأتي الشاعر بيت ذي اربعة
مصاريع الرابع منها يلزم رويًا واحدًا في كل القصيدة والثلاثة
التي قبله تكون على روي آخر متشابهة مختلف في كل
بيت . ودونك مثالاً على هذا النوع :

ضيف الليل

اعدت يوت مع قصدان اختركم بما قد كان
واصبح جلدي كالجر بان كل الليل وانا سهران
جاني البرغوث وانا نائم وصار على جسسي حائم
بحساي خلص رمضان وقال لي شهر وانا صائم

قلت يا برغوث لا تجاديني	علامك انت مراكبي	بالله عليك لا تتاعبي
قال لي انا ماني همك	واتركني انا تعبان	عشاي الليل من دمك
قلت له انا اراعيك	والغد يفرجها الرحمان	روح لغيري يعشيك
قال ما هو على كيفك	وعند الناس انشد فيك	عيب عليك يا حيفك
لا تظن اني اهابك	واتركني الليله نسمان	واصير السع بجانبك
قلت يا برغوث اسمع مني	ذي الليله انا ضيفك	دعني نائم متني
قال لي شوارك من ذوله	اتي اليك واروح جوعان	وموايدك مجهوله
قلت يا برغوث يا عقوق	فاني ادخل بثيابك	غدعتك وانت مالك ذوق
قال لي بالنهار تراني حقير	وعن قتلي تبقى عجزان	انا ما افزع من وزير
تسيرني بسوادي	والليله ارجع عني	نحيك انا واولادي
قلت يا برغوث ماني همك	يبقى لك عندي احسان	هاصحى ابوك مع امك
قال اصبر علي حتى تنام	وعندي ما هي مقبوله	وانت لابس ثوب الخام
نصبر نشعرك وتنقلب	وعمري ما اصدق انسان	وفي لحبك انا مكلمك
قلت له ان كانك هاتق	يا اسود يا مستعوق	وضوء الشمس يكون شارق
	وعجزك من قريب بيان	
	وفعلي بالليل فعل كبير	
	ولا من حاكم ولا سلطان	
	واليوم انا لك معادي	
	ونفريك فعل السودان	
	ولا اولادك ولا عمك	
	وشاتك مع الصبيان	
	اجيك انا واولادي قوام	
	وعن مسكتي تبقى عجزان	
	والنوم عليك مغلب	
	واصبع جلدك والقسمان	
	تأثني وانسا فائق	
	ننظر من هو الظبان	

قال لي بالنهار انا بصوم واقضيه راحه مع نوم
 وادور حول السيقان
 بالنهار ان صار لي فرصه اعود اقرص لي كم فرصه
 فابقي مرتاح غير تعب
 وانت ما فيك تقتلني انا زي السلطني
 اقمر قمر الغزلان
 واعرف لما تمسكني حالاً تصير تفرصكني
 وفي قتلي بقي شيطان
 لكني باول الليل اتصيد قوتي مع حبل
 وصدرك اعمله ميدان
 قلت يا برغوث يا محثور من جورك انا محثور
 واحبب بشوك وبلان
 عند غياب الشمس يقوم
 لكن اخري من الجرصه
 وما تفود تتركني
 واصر اركض مثل الخيل
 لا بد اعمل لك تنور

٢ المواليا

س ما هو المواليا

ج هو فن من فنون الشعر وضع للغناء . قيل ان اول من
 تكلم بهذا النوع بعض اتباع البرامكة بعد نكبتهم فكانوا
 ينوحون عليهم ويكثرون من قولهم « يا مواليا » وبالجمع
 « يا مواليا » فصار يُعرف بهذا الاسم (١) وقيل اول ما جاء

١ وقد سماه البعض « موالى » قالوا سمي بذلك الموالاة بعض قوافيه
 بعضاً . وقد قرأنا في بعض الكتب المخطوطة القديمة ما نصه : ان المواليا
 اخترعه البغداديون وذلك انهم عملوا الى يتسعين من البحر البسيط
 وجعلوا لكل مصرع قافية ووالوا القوافي فكانت متواليه فسمي
 مواليا . وقال صفي الدين الحلي : انه سمي مواليا لان بعض الزباج من

من هذا الفن قول جارية من اماء البرامكة ترثيهم:
يا دارُ اين ملوكُ الارضِ اين الفُرسُ اين الذين حموها بالقنا والثرسُ
قالت تراهم رَمَمْتُ تحت الاراضي الدُرسُ خُفوتُ بعدَ الفصاحةِ السِنتهم خرسُ
سُ على اي وجه تركيهُ

ج تركيب الموالي على الغالب من بيتين تختم اشطرهما
الاربعة بروي واحد . اما وزنه على الغالب فمن بحر البسيط
مع ثلاث اعاريض يشبهها ضربها وهي « قاعُنُ فَعَانُ وَفَعْلَانُ »
لكنه كثيراً ما تُسَكَّن في الحشو اواخر الالفاظ ويدخل
فيه من كلام العامة ومثال المواليا قول عبد الغني النابلسي :

يا حارف الله لا تغفل عن الوهابُ فانه رَبُّكَ المعطي حضر او غابُ
والقلب يقلب سرياً يشبه الدولابُ اياك والبرد يدخل من شقوق البابُ

ومنه قول صفي الدين الحلي (راجع الصفحة ١٨٤)

من قال جودة كُفوفك والحباً مثلين اخفا القياس وفي قوله جمع ضدّين

البغداديين كانوا يسقون بالدلاء وينشّون ويقولون في آخر غنائهم : « يا موالي » .
ويجوز في هذا الفن ما لا يجوز في غيره . ويُسمحُ ناظمهُ في اخراج بعض
كلمات عن اصلها وعن وضع اللّغة (اه) . وورد في كتاب خلاصة الأثر
للحلي : انّ أوّل من اخترع المواليا اهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطعوا
منه بيتين وقفوا شطر كل بيت بقافية ونظموا فيه الوصف والمدح وسائر
الصنائع على قاعدة القريض ولما كان سهل التناول تعلّمه عيدهم المتسلّمون
عمارهم والغلمان وصاروا ينشّون به في رؤوس النخل وعلى سقي المياه ويقولون
في آخر كل صوت : « يا مواليا » اشارة الى ساداتهم فسُخّي بهذا الاسم ولم
يزالوا على هذا الاسلوب حتّى استعمله البغداديون فلففوه حتّى عرّفَ بهم
دون محترغيه ثم شاع (اه) وقيل انّ هذا الفن يحتمل الاعراب واللّحن

ما جُذتَ ألا وثغركَ مبسمٌ يا زَيْنَ وذاكَ ما جادَ ألا وهو باكي العينُ

٣ السَّكانُ وكان

س ما هو الكان وكان وكيف وزنه

ج هو احد الفنون الجارية على السنة العامة . قال الابشيحي
في كتاب المستطرف والمحيي في خلاصة الأثر : للكان وكان
نظمٌ واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الأول من البيت
اطول من الثاني ولا تكون قافيته إلا مردوفة . واجراؤه
المعهودة هي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِعْلَانْ

س مَنْ هو مخترع هذا الفن وما سبب تسميته بذلك

ج ان أول من اخترعه البغداديون . وسموه بذلك لأنهم
نظموا فيه الحكايات والخرافات . وقولهم « كان وكان »
كناية عن الاحاديث التي لا يُعْتَنَى بها . ثم نظم فيه بعض
فضلاء بغداد كالامام ابن الجوزي وشمس الدين الكوفي
المواعظ والخصم وغير ذلك من المعاني

س اورد مثالاً على الكان وكان

دونك مثالا اورده الابشيهي في كتاب المستطرف :

يا قاسي القلب مالك تسمع وما عندك خبر
ومن حرارة وعطي قد لانت الأحجار
افئت مالك وحالك في كل ما لا ينفعك
كنتك على ذي الحالة تنفيع عن الإضرار
تحضر ولكن قلبك غاب وذهنك مشتغل
فكيف يا متخلف تحسب من الحضار
ويحك تنبئه في وافهم مقال واستمع
ففي المجالس تحاسن تعجب عن الأبصار
يحيي دقائق فعلك وغز الحظك بعلمه
وكيف تغرب عنه غوامض الأسرار
تكونت قولي ونصحي لمن تدبر واستمع
ما في النصيحة فضيحة كلاً ولا إنكار

٤ القوما

س ما هو القوما وما هو وزنه

ج هو أحد فنون المولدين . وله وزن : الأول مركب
من اربعة اقفال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع
اطول منها وزناً وهو مهمل بغير قافية . والثاني من ثلاثة
اقفال مختلفة الوزن متفقة القافية فيكون القفل الأول اقصر من
الثاني والثاني من الثالث واجزاؤه « مستغلين فعلاً » مرتين

س من اخترع هذا الفن وما سبب تسميته بالقوما
 ج قال المحبي : أول من اخترعه البغداديون في الدولة
 العباسية برسم السحور في رمضان وسُمي بهذا الاسم من
 قول المغنين بعضهم لبعض : « قوماً للسحر قوماً » فغلب عليه
 هذا الاسم ١١

س آيتٍ بشاهد على فن القوما

من ذلك ما ذكره الابشيهي لبعضهم في مدح احد الخلفاء
 نظمهُ ليشجر في رمضان :

لا زال سعدك جديد دائم وجدك سعيد
 ولا برحت مهنًا بكل صوم وعيد

١ وقيل أول من اخترعه ابن نقطة برسم الخليفة الناصر والصحيح
 انه اخترع من قبله. وكان الناصر يطرب له وكان لابن نقطة ولد صغير
 ماهر في نظم القوما فلما مات أبوه أراد ان يعرف الخليفة بموت ابيه ليشجريه
 على مفروضه فتعذر عليه ذلك. فصبر إلى دخول شهر رمضان ثم أخذ أتباع
 والده من المسجدين ووقف أول ليلة من الشهر تحت الطيارة وفقى القوما
 بصوت رقيق فأصغى الخليفة اليه وطرب له. فلما وصل إلى القوما كان أول
 ما قاله :

يا سيّد السّادات لك بالكرم طادات
 هانا نبيّ ابن نقطة تعيش أبويّا مات

فأعجب الخليفة منه هذا الاختصار فاستحضره وخلع عليه وقرض له ضعفي
 ما كان لأبيه

فِي الدَّهْرِ أَنْتَ الْفَرِيدُ وَفِي صِفَاتِكَ وَجِيدُ
 وَالْخَلْقُ شَعْرُهُ مُنْقَحٌ وَأَنْتَ يَسْتُ الْقَصِيدُ
 يَا مَنْ جَنَابُهُ شَدِيدُ وَلَطْفُ رَأْيِهِ سَدِيدُ
 وَمَنْ يُبْلَغُ الشَّدَايدُ بِقَلْبٍ مِثْلَ الْحَدِيدِ
 لَا زِلْتَ فِي التَّأْيِيدِ فِي الصَّوْمِ وَالتَّعْيِيدِ
 وَلَا بَرِحْتَ مَهْمًا بِكُلِّ عَامٍ جَدِيدِ
 نَحْنُ لِدِكرِكَ نُشِيدُ بِقَوْلِنَا وَالنَّشِيدِ
 وَنَبْعَثُ أَوْصَافَ مَذْحِكٍ عَلَى خِيُولِ السَّيْرِيدِ
 ظِلُّكَ مَلِينًا مَدِيدُ مَا فَوْقَ جُودِكَ مَزِيدِ
 وَكَمْ غَمَرْتَ بِفَضْلِكَ قَرِيبِنَا وَالبَعِيدِ
 لَا زِلْتَ فِي كُلِّ عِيدٍ تَحْطِي بِحَمْدِ سَعِيدِ
 غَمْرُكَ طَوِيلٌ وَقَدْرُكَ وَافِرٌ وَظِلُّكَ مَدِيدِ
 لَا زَالَ قَدْرُكَ نَحِيدُ وَظِلُّ جُودِكَ مَدِيدِ
 وَلَا بَرِحْتَ مُوَفِّي صَكْمًا يُوَفِّي الْوَرِيدِ
 مَا زَالَ بِرَّكَ يَزِيدُ عَلَى أَقْلٍ الْقَبِيدِ
 وَمَا بَرِحَ جُودُكَ كَفَّكَ مِمَّا كَتَبَ الْوَرِيدِ
 لَا زَالَ بِرَّكَ مَزِيدُ دَائِمٌ وَبَاسِكٌ مَكْدِيدِ
 وَلَا عَدِمْنَا نَوَالِكَ فِي يَوْمٍ فِطْرٍ وَجِيدِ

هذا ما تيسر لنا جمعه من هذه الفنون الشعرية . ولا غرو أن
 للمغنيين من العامة والموقعين على آلات الطرب ضروباً أخرى كثيرة غير
 ما ذكرنا لعلهم اهتموا إليها بأنفسهم أو اخذوها من الشعوب المجاورة لهم
 لكنها لم تُقَيَّدْ حتى الآن فلم نرَ لايرادها داعياً . وفي ما سبق كفاية .
 والله الحمد على نجاز العمل

ثم بجوله تعالى الجزء الاول

فهرس

للجزء الاول من كتاب علم الادب

وجه	وجه
٣١	٣٠
المبحث الاول في تركيب المعنى	مقدمة الطبعة الجديدة
٣١	توطئة في تعريف علم الأدب
المُسند اليه	وغايته وأركانه
٣٧	٥
المُسند	قوى العقل الغريزية
٤٠	٨
في الاسناد	اصول علم الأدب - المطالعة
٤٤	١٣
في متعلقات الفعل	الارتياض
٤٦	١٥
نبذة في القصر	
٤٨	
المبحث الثاني في صفات المعنى	
٤٩	
المبحث الثالث في اساليب المعاني	
٥٦	
الباب الثالث في البيان	
٥٦	
المبحث الاول في تعريف البيان	
٥٦	
وتقسيمه	
٥٨	
المبحث الثاني في البيان ومطالبه	
٥٨	
وفقاً لطريقة المحدثين	
٥٨	
المطلب الاول في التشبيه	
٥٩	
طرق التشبيه	
٦٤	
ادوات التشبيه	
٦٥	
وجه التشبيه	
٦٧	
غرض التشبيه	
٦٩	
المطلب الثاني في المجاز	
٧١	
في الاستعارة	

القسم الاول

١٢	في علم الانشاء
١٢	الفصل الاول في اصول علم
١٨	الانشاء
١٩	الاصل الاول مواد علم الانشاء
١٩	الباب الاول الالفاظ
٢٠	المبحث الاول في فصاحة
٢٠	فصاحة المفرد
٢٣	فصاحة المركب
٢٥	المبحث الثاني في الصراحة
٢٨	الباب الثاني في المعاني

وجه	وجه
١١١	٨٢
١١٣	٨٧
١١٧	ملحقات الكتابة
١١٨	٩١
١١٨	٩٢
١١٨	٩٣
١٢٠	٩٤
١٢٣	٩٤
١٢٥	٩٥
١٢٧	٩٦
١٢٨	٩٦
١٢٩	٩٦
١٣٠	٩٦
١٣٤	٩٧
١٣٥	٩٧
١٣٧	٩٧
١٣٨	٩٩
١٤٠	١٠٠
١٤٢	١٠١
١٤٢	١٠٢
١٤٢	١٠٣
١٤٢	١٠٤
١٤٢	١٠٥
١٤٨	١٠٦
١٤٨	١٠٧
١٤٨	١١٠
١١١	المجاز المرسل
» بالمبالغة	المطلب الثالث في الكناية
» بالتضاد	ملحقات الكناية
الاصل الثاني خواص الانشاء	للتعريض - التورية
البحث الاول في محاسن الانشاء	الاستخدام
في الوضوح	الادماج
في الصراحة	براعة الطلب - التردد
في الضبط	الاجام
في الطبعية	المشاكلة
في السهولة	البحث الثالث في البيان وفقاً
في الاتساق	لطريقة الأقدمين
في الجزالة	المطلب الاول في حسن البيان
ملحق في الاستدارة	وتقسيمه
البحث الثاني في معاييب الانشاء	المطلب الثاني في حسن البيان
في المعجزة - في الوحيية	اللفظي
في الكرامة - في السهو	البيان بالاشباع
في الاسهاب	» بالترادفات
في الجفاف	» بالصفات
في وحدة السياق	» بالأبدال
الاصل الثالث طبقات الانشاء	» بالتكرير
البحث الاول في بيان طبقات	البحث الرابع في حسن البيان
الانشاء	المعنوي
البحث الثاني في التعبير اللائق	البيان بالحد
طبقات الانشاء	» بالتجزئة
في الانشاء المرسل والانشاء المسجع	» بالعلّة والمعلول
	ملحق في المذهب الكلامي

وجه	وجه
١٨٠ التلميح	١٥٢ في الایجاز والمساواة والاطناب
١٨٣ الارصاد	البحث الثالث في بيان موضع
١٨٤ التفريق	طبقات الانشاء الثلاث
١٨٦ الاستطراد - الاستتباع	١٥٤
١٨٧ التهكم	الاصل الرابع في تحسين الانشاء
البحث الثالث في الاشكال الراجعة	١٥٧ او البديع
الى توشية الكلام وتفكيكه الخيلة	١٥٨ الباب الاول البديع المعنوي
١٩١ الاستحضار	البحث الاول في الاشكال الراجعة
١٩٢ المراجعة	الى تحريك العواطف
١٩٣ عتاب المرء نفسه	١٥٩
١٩٤ المغايرة	المُتَناف
١٩٥ الطي والنشر	١٦٠ تجاهل العارف
١٩٦ المشتق	الاستفهام
اثتلاف اللفظ مع المعنى	١٦٣ الالتفات
١٩٨ حسن التخلّص	الدُّعَاء
الباب الثاني في البديع اللفظي	١٦٤ التسليم
٢٠٠ الجناس	اضمار النهي
٢٠١ العكس - التصدير	١٦٧ التفاضي
٢٠٥ الترتيب - التوشيع	الاكتفاء
٢٠٦ تنسيق الصفات	١٦٨ القسم
٢٠٧ التعديد	البحث الثاني في الاشكال الراجعة
الفصل الثاني في فنون الانشاء	١٦٩
٢٠٨	لافادة الذهن والتعليم
الفن الاول في الامثال الخلقية	١٧٠
٢٠٩	التصرف
البحث الاول في تقاسيم المثل	١٧٢ المطابقة - المقابلة
٢١٠	١٧٣ الاستدراك
البحث الثاني في شروط المثل	١٧٥
٢١٥	المفاوضة
	١٧٦ التوقف - التلافي
	١٧٧ الكلام الجامع

وجه	وجه
٢٩١	البحث الثالث في فوائد المثل وذكر من برعوا فيه
٢٩٢	٢١٨
٢٩٥	٢٢٤
٢٩٥	٢٢٥
٢٩٦	٢٢٩
٢٩٨	٢٤٠
٢٩٨	٢٥٣
٣٠١	٢٥٣
٣٠٢	٢٦٠
٣٠٢	٢٦٢
٣٠٢	٢٦٢
٣٠٢	٢٦٨
٣٠٤	٢٦٩
٣٠٥	٢٧٠
٣٠٩	٢٨١
٣٠٩	٢٨٢
٣١١	٢٨٤
٣١٥	٢٨٦
٣١٧	

وجه	وجه
البحث الاول في فنون الشعر	البحث الثالث في البحر المنفردة
٤١٥ المُلحقة بالبحور الستة عشر	٣٩٩ الخامسة - البحر المتقارب
٤١٥ لزوم ما لا يلزم	٤٠١ البحر المتدارك
٤١٦ التفويف - التسميط	ملخص البحور الستة عشر مع
٤١٧ التشريع	ذكر الاماريض والضروب
٤١٨ الاجازة - التشطير	٤٠٢ المأنوسة
٤١٩ التجميع	٤٠٥ الفصل الثاني في القافية
البحث الثاني في فنون الشعر	٤٠٥ البحث الاول في حقيقة القافية
المعربة الخارجة عن وزن او	البحث الثاني في حروف القافية
٤٢٠ تركيب البحور الستة عشر	٤٠٦ وحركاتها
٤٢٠ الدوييت	البحث الثالث في حركات
٤٢٣ الموشح	٤٠٩ القافية
البحث الثالث في فنون الشعر	البحث الرابع في انواع القافية
٤٢٥ الجارية على السنة العامة	٤١٠ وحدودها
٤٢٥ الرجل	٤١٢ البحث الخامس في عيوب القافية
٤٢٩ المواليا	٤١٢ في عيوب الروي
٤٣١ الكان وكان	٤١٣ في السناد
٤٣٢ القوما	٤١٥ الفصل الثالث في فنون الشعر



فهرس ثان لمواد كتاب علم الادب

مرتب على حروف المعجم

آداب الرسالة ٣٢٧ - ٣٢٥	١
الإدماج ٩٣	اختلف اللفظ مع المعنى ١٩٧ - ٢٩٨
الإرتياض تعريف الارتياض وطرائقه ١٥ - ١٦	الأبدال تعريف البدل ٢٧ = الغرض
إرسال المثل ١٢٩ = الفرق بينه وبين الكلام الجامع ١٢٩	من الأبدال في الكتابة ٣٥ = البيان بالأبدال ١٠١ - ١٠٢
الإرصاد ١٨٣	الإجماع ٩٤
الاستنباع ١٨٩	الاتباع حسن الاتباع اطلب الاحتذاء
الاستثناء ١٨٩ (حاشية)	الاتساق اتساق الكلام ١٢٨ - ١٢٩
الاستحضار ١٩١ - ١٩٢	الاجازة ١٨ = الاجازة في الروي ١٣
الاستخدام ٩٢ - ٩٣	الاجوية اجوية الرسائل ٣٢٠ - ٣٢٢
الاستدارة تعريف الاستدارة واقسامها ١٣٠ - ١٣٢	الاختذاء تعريف الاختذاء وفائدته
الاستدراك ١٧٣ - ١٧٤	وانواعه ٣٢٨ - ٣٢٩ = طرق
الاستطراد ١٨٩	الاختذاء الحسن ٣٢٩ - ٣٣٢ =
الاستعارة تعريف الاستعارة ٧١ - ٧٢	الاختذاء المذموم ٣٣٢ - ٣٣٣ =
= موقع الاستعارة في الكتابة واركانها وغايتها ٧٣ - ٧٤ = اقسام	مراتب الاختذاء ٣٣٤
الاستعارة ٧٤ - ٧٨ = الترشيح في	الأخذ حسن الأخذ ٣٢٩ = قبح
الاستعارة ٧٨ - ٨٠ = ما يستعين في	الأخذ او الأخذ المذموم ٣٢٩
الاستعارة ٨١ - ٨٢	٣٣٣ - ٣٣٣
الاستفهام نوع الاستفهام في البديع ١٦١ - ١٦٢	الأدب تعريفه ٥ = اقسامه : الأدب
الأسفار رواية الأسفار والرحل ٢٦٢	الكسي والطبيعي ٥ = العلوم الأدبية
	٥ - ٦ (حاشية) = علم الأدب
	وموضوعة ٦ = غايته وفوائده ٧ =
	انواعه واركانه ٨ = اصوله ١٣
	١٦ -



الإسناد تعريفه وأنواعه ٤٠ = موقعة	الالفاظ ١٩ = فصاحة الالفاظ ٢٠ -
في الجملة الخبرية والانشائية	٢٤ = صراحة الالفاظ ٢٤ - ٢٨
٤١ - ٤٤	الانسجام ١٢٨
الإسهاب ١٣٨ - ١٣٩	الانشاء تعريف علم الانشاء ١٧ =
الإشارة ٥٢ - ٥٣	أصول علم الانشاء ١٨ - ٢٠٧ =
الإشباع الإشباع والبيان به ٩٧ - ٩٨	موادّه ١٩ - ١١٧ = خواصّ
= الإشباع في الروي ٤٠٩ - ٤١٠	الانشاء ١١٨ - ١٤١ = محاسنه
الاشكال اشكال البديع الراجعة الى	١١٨ - ١٣٤ = مفاييه ١٣٤ -
تحريك العواطف ١٥٩ - ١٦٩ =	١٤١ = طبقاته ١٤٢ - ١٥٦ :
الاشكال الراجعة لفائدة الذهن	الانشاء الساذج والعالي والانيق
والتعليم ١٧٠ - ١٩٠ = الاشكال	(اطلب هذه الالفاظ في امكانها) =
الراجعة لتوشية الكلام وتفكيكه	الانشاء المرسل ١٤٨ = الانشاء
المُخَيَّلَة ١٩٠ - ١٩٩ = اشكال	المسجع ١٤٩ - ١٥١ = تحسين
البديع اللفظي ٢٠٠ - ٢٠٧	الانشاء ١٥٧ - ٢٠٧ = فنون
الإصراف ٤١٣	الانشاء ٢٠٨ - ٣٢٧ = تعريف
الاصول اصول علم الأدب ١٣ - ١٦	الجملة الانشائية ١٧ (حاشية) =
الإضراب ١٧٤	الجملة الانشائية والاغراض في
الإضمار الإضمار في الكلام ١٢٤ - ١٢٥	استكمالها ٤٢ - ٤٣
إضمار النفي ١٦٧	الانيق الانشاء الانيق : تعريفه ١٤٦
الإطناب ١٥٣	- ١٤٧ = التعبير اللائق به ١٤٨
الاعتذار رسائل الاعتذار والتوصل	- ١٥٤ = موضع استعماله ومن
٣٠٥ - ٣٠٨	احسن في استعماله ١٥٥ - ١٥٦
الاغراق ١١٤	الايجاز ١٥٢ - ١٥٤
الاقتباس ١٨١ - ١٨٢	الايطاء ٤١٣
الاقواء ٤١٣	الايغال ٥٤
الاكتفاء ١٦٨ - ١٦٩	ب
الاكتفاء ٤١٢	البحر تعريف البحر في الشعر وأنواع
الالتفات ١٦٣ - ١٦٤	البحر ٣٦٤ - ٣٦٥ = اقسام

البيت تعريف بيت الشعر واقسامه وأنواعه ٣٦٣ - ٣٦٤	البحر الستة عشر ٣٧٤ - ٣٧٥ =
ت	البحر المترجعة ٣٧٥ - ٣٨١ :
التأريخ فن التأريخ ٢٨١ - ٢٩٤ =	البحر الطويل ٣٧٥ - ٣٧٧ المديد
تعريف التأريخ وموضوعه وفوائده	٣٧٧ - ٣٧٩ البسيط ٣٧٩ - ٣٨١
٢٨١ - ٢٨٢ = اركان التأريخ	= البحر السباعية ٣٨١ - ٣٩١ :
٢٨٢ - ٢٨٤ = تركيبه وجمع	البحر الوافر ٣٨١ - ٣٨٣ الكامل
مواده ٢٨٤ - ٢٨٦ = فلسفة	٣٨٣ - ٣٨٥ المزج ٣٨٦ الرجز
التأريخ ٢٨٦ - ٢٨٨ = الرواية	٣٨٦ - ٣٨٩ الرمل ٣٨٩ - ٣٩١
التأريخ ٢٦٥ - ٢٦٦، ٢٨٦، ٢٨٨	السريع ٣٩٢ - ٣٩٣ المنسرح
- ٢٩٠ = اقسام التأريخ ٢٩١ -	٣٩٤ الخفيف ٣٩٤ - ٣٩٦
٢٩٢ = انشاء التأريخ ومشاهير	المضارع ٣٩٦ - ٣٩٧ المقضب
المؤرخين ٢٩٢ - ٢٩٤	٣٩٧ - ٣٩٨ المجتث ٣٩٨ -
التأسيس التأسيس في القافية ٤٠٦	٣٩٩ = البحر المنفردة الخامسة
تأكيد الذم بما يشبه المدح ١٨٩	٣٩٩ - ٤٠٢ : البحر المتقارب
التبديل ٨٦	٣٩٩ - ٤٠١ المتدارك ٤٠١ -
التبليغ ١١٤	٤٠٢ = ملخص البحور الستة عشر
التجارة الرسائل التجارية ٣٠٢	لصفي الدين الحلبي ٤٠٢ - ٤٠٤
تجاهل العارف ١٦٠ - ١٦١	البدل اطلب الأبدال
التجريد ١٩٤	البديع تعريف البديع واقسامه ١٥٧
التجزئة التجزئة والبيان ١٠٦ - ١٠٧	١٥٨ = البديع المعنوي ١٥٨ -
التخلص حسن التخلص ١٩٨ - ١٩٩	١٩٩ = البديع اللفظي ٢٠٠ - ٢٠٧
الترادف تعريف الترادف	براءة الطلب ٩٤
والمترادفات ٢٦ = البيان	البسيط البحر البسيط ٣٧٩ - ٣٨١
بالمترادفات ٩٩ - ١٠٠	البيان تعريف البيان وابوابه ٥٦ -
الترتيب ٢٠٥	٥٨ = البيان وفقاً لطريقة
الترديد ٩٤	المحدثين ٥٨ - ٩٦ = البيان وفقاً
الترشيح الترشيح في الاستعارة ٧٨ - ٨٠	لطريقة الاقدمين ٩٦ - ١١٧
	(اطلب حسن البيان)

التسليم ٥٦٦	٣٦٣-٣٦١ = جدول الزحافات
التسليم ٤١٦-١٧	والعلل الجارية على التفاعيل ٣٧٠
التسليم التسليم والارصاد ١٨٣	- ٣٧١
التشبيه تعريف التشبيه وموقعه واركانه	التفريق ١٨٧
٥٨-٥٩ = طرفا التشبيه وما	التفريق ١٨٤ = التفريق مع الجمع
يخص بها ٥٩-٦٤ = ادوات	١٨٤
التشبيه ٦٤ = وجه التشبيه وما	التفسير ١٩٦
يخص به ٦٥-٦٧ = اغراض	التفوييف ٤١٦
التشبيه ٦٨-٦٩ = ما يقتضي	التقرير ١٦٢
المدول عنه في التشبيه ٦٩	التقطيع حروف التقطيع في العروض
التشريع ٤١٧-٤١٨	٣٦١ = تقطيع بيت الشعر ٣٦٥
التشظير ٤١٨-٤١٩	التكرير التكرير والبيان به ١٠٢ -
التشكك ١٦١ (حاشية)	١٠٣, ٢٠٠ (حاشية)
التصدير ٢٠٥-٢٠٥	التلافي ١٧٦-١٧٧
التصرف ١٧٠-١٧١	التلطف التلطف والمغايرة ١٩٤
التضاد التضاد والبيان به ١١٧	التلخيص ١٨٠
التضمن التضمن والاقباس ١٨١	التنسيق ١٣٠ = تنسيق الصفات ٢٠٦
= التضمن في القافية ٤١٣	- ٢٠٧
التعازي رسائل التعازي ٣١٧-٣٢٠	التنهائي رسائل التهنئة ٣١٥-٣١٧
التعير التعير اللائق بطبقات الانشاء	التهمك ١٨٧-١٨٨
١٤٨-١٥١	التوجيه ٤٠٩-٤١٠
التعديد ٢٠٧	التورية ٩١-٩٢
التعريب حذف التعريب وفوائده	التوشيح ١٨٣
وشروطه وطرائقه ٣٤١-٣٤٣ =	التوشيح ٢٠٥-٢٠٦
ذكر من اجادوا في التعريب ٣٤٤	التوقف ١٧٦
التعريض ٩١	ج
التعاض ١٦٧-١٦٨	الجزالة جزالة الكلام ١٢٩-١٣٠
التفاعيل التفاعيل في علم العروض	الحفاف الحفاف بخلاف الكلام ١٤٠

الخروج الخروج في القافية ٤٠٨	الجملة الجملة الخبرية وأحوالها في الكلام ٤١-٤٢ = الجملة الانشائية والغرض منها في الكلام ٤٢-٤٣
الخفيف البحر الخفيف ٣٩٦-٣٩٧	الجناس الجناس وانواعه وما يُستحسن منه ٢٠٠-٢٠٣
الخيال تعريف قوة الخيال ١٠-١١	الجوازات الشرعية ٣٧٢-٣٧٤
= الرواية الخيالية ٢٦٨-٢٦٩	ح
د	الحذف تعريف الحذف ١٠٤ = الحذف البياني ١٠٤-١٠٦
الدخيل الدخيل في القافية ٤٠٨	الحذف الحذف والإضمار في الكلام ١٢٤-١٢٥
الدعاء نوع الدعاء ١٦٤-١٦٦	الحذو ٤٠٩-٤١٠
الدوئيت ٤٢٠-٤٢٢	الحسن قوة الحسن ١١
ذ	حُسن البيان ٥٧-٥٨ = تعريفه ٩٦-٩٧ = اقسامه ٩٧ = حُسن البيان اللفظي وانواعه ٩٧-١٠٣ = حُسن البيان المعنوي وانواعه ١٠٣-١١٢
الذكاء قوة الذكاء ٩-١٠	حُسن التخلص ١٩٨-١٩٩
الذهن الذهن والذكاء ٩-١٠	حُسن التيسق ٣٠ (حاشية)
الذوق قوة الذوق وشرائطها ١٢	الحفظ قوة الحافظة ١١
ر	الحل حل المنظوم وعقد المشور ٣٣٥
الرجز البحر الرجز ٣٨٦-٣٨٩	- ٣٤١
الرجوع ١٧٤-١٧٥	ح
الرحل رواية الرحل والأسفار ٢٦٧	الخبر الجملة الخبرية واقسامها واغراضها ٤١ = الرواية الخبرية ٢٦٢-٢٦٦ = رسائل الاخبار ٣٠٩
رد العجز على الصدر او التصدير ٢٠٤	
- ٢٠٥	
الردف الردف في القافية ٤٠٧	
الرسائل فن الرسائل والمكاتبات ٢٩٥	
- ٣٢٧ = تعريفها وطريقتها على وجه الاجمال ٢٩٥-٢٩٦ = خواصها ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب الرسائل ٢٩٨ = الرسائل الاهلية ٢٩٨-٣٠١ = الرسائل المتداولة ٣٠١-٣٢٥ = الرسائل المقصود بها امور الكاتب ٣٠٢-٣٠٩ = الرسائل التجارية ٣٠٢ رسائل	

الرواية القضائية ٢٦٩ = الانشاء	الطلب ٣٠٢ - ٣٠٤ رسائل
المناسب للروايات ٢٦٩	الشكر ٣٠٥ - ٣٠٥ رسائل
الرويّ الروي في القافية ٤٠٨ - ٤٠٩	الاعتذار والتصل ٣٠٥ - ٣٠٨ =
= عيوب الروي ٤١٢ - ٤١٣	الرسائل الراجعة الى اغراض
ز	المكتوب اليه ٣٠٩ - ٣٢٢: رسائل
الرجل ٤٢٥ - ٤٢٩	النصح والمشورة ٣٠٩ - ٣١١
الزحاف تعريف الزحاف وأنواعه	رسائل الملامة والعتاب ٣١١ - ٣١٤
٣٦٦ - ٣٦٧	رسائل التهانى ٣١٥ - ٣١٧ رسائل
س	التعازي ٣١٧ - ٣٢٠ = الاجوبة
السادج الانشاء الساذج: تعريفه ١٤٣	٣٢٠ - ٣٢٢ = الرسائل التي مرجعها
- ١٤٤ = التعبير اللائق به ١٤٨	الى اغراض شخص ثالث: رسائل
- ١٥٤ = موضع استعماله ومن	الوصاة والشفاعة ٣٢٣ - ٣٢٥ =
برج به ١٥٤ - ١٥٥	الرسالات العلية ٣٢٥ = هيئة
السبب تعريف السبب وأنواعه	الرسالات وآداجا ٣٢٥ - ٣٢٧
٣٦٢ - ٣٦١	الرّسّ ٤٠٩ - ٤١٠
السجع السجع واقسامه وشرايطه	الرّكاكة الرّكاكة في الكلام ١٣٧
١٥١ - ١٤٩	الرّمز ٢١٢ - ٢١٣
السّرقات السرقات وقبح الأخذ ٣٢٩	الرمل البحر الرمل ٣٨٩ - ٣٩١
٣٣٢ - ٣٣٤	الرواية فن الرواية ٢٥٣ - ٢٦٩ =
السريع البحر السريع ٣٩٢ - ٣٩٣	تعريف الرواية ٢٥٣ = اغراض
السناد السناد وأنواعه ٤١٣ - ٤١٤	الرواية وشروطها ٢٥٣ - ٢٥٩ =
السّهو السّهو في الكلام ١٣٨ - ١٣٩	اجزاء الرواية: الصّدر والعقدة
السّهولة السّهولة في الكلام وكيف	والختام ٢٦٠ - ٢٦١ = انواع
يتوصّل اليها ١٢٧	الرواية ٢٦٢ = الرواية الخبريّة
ش	٢٦٢ - ٢٦٥ = الرواية التاريخية
الشعر نظم الشعر ٣٥٩ (اطلب عروض).	٢٦٥ - ٢٦٦, ٢٨٨ - ٢٩٠ =
فنون الشعر ٤١٥ - ٤٣٤ = فنون	رواية الاسفار والرحل ٢٦٧ =
الشعر الملحقة بالبحور الستة عشر	الرواية الخياليّة ٢٦٨ - ٢٦٩ =

الطي والنشر ١٩٥ - ١٩٦	٤١٥ - ٤٢٠ = فنون الشعر
ظ	المُعرَبنة الخارجة عن وزن او
الظروف تعريف الظروف والبيان	تركيب الجور الستة عشر ٤٢٠ -
١١١ - ١١٣	٤٢٥ = فنون الشعر الجارية على
ع	السنة العامة ٤٢٥ - ٤٣٤
العالى الانشاء العالى: تعريفه ١٤٤ -	الشفاعة رسائل الشفاعة والوصاة ٣٢٣ -
١٤٥ = التعبير اللائق به ١٤٨ -	٣٢٥ -
١٥٤ = موضع استعمال ومن	الشكر رسائل الشكر ٣٠٤ - ٣٠٥
اشتهر به ١٥٦	ص
العتاب رسائل العتاب والملامة ٣١١ -	الصراحة صراحة الالفاظ ٢٥ - ٢٨ =
٣١٤ -	صراحة الكلام وكيف يُحصل عليها
عتاب المرء نفسه ١٩٣	١٢٠ - ١٢٢
العروض العروض والقوافي ٣٥٩ -	الصفات تعريف الصفات وما يستحسن
٤١٤ = تعريف علم العروض	منها ٢٦ - ٢٧ = الغرض من
وواضحة وتسميته ٣٥٩ - ٣٦٠	الصفات في المعاني ٣٥ = البيان
اركانه ٣٦١ - ٣٦٣ = اوزان	بالصفات ١٠٠ - ١٠١ = فن
وبجور علم العروض ٣٦٣ - ٤٠٤ =	الوصف اطلب الوصف
العروض في البيت ٣٦٤	ض
العقد عقد المشور وحل المنظوم ٣٣٥ -	الضبط الضبط في الكلام وجماد
٣٤١ -	يُحصل عليه ١٢٣ - ١٢٥
العقل قوى العقل الغريزية ٨ - ١٢	الضرب الضرب في بيت الشعر
العكس ٢٠٤	٣٦٤
العلم علم الادب اطلب الادب = علم	ط
الانشاء اطلب الانشاء	الطبيعية الطبيعية في الكلام وكيف
العلّة تعريف العلّة في الشعر وانواعها	يكون الكلام مطبوعاً ١٢٥ - ١٢٦
٣٦٧ - ٣٦٩	طبقات الانشاء ١٤٢ - ١٥٦
العلّة والمعلول تعريف العلّة والمعلول	الطلب رسائل الطلب ٣٠٢ - ٣٠٤
والبيان بها ١٠٧ - ١١٠	الطويل البحر الطويل ٣٧٥ - ٣٧٧

ك	العنوان نوع العنوان ١٨١ = العنوان في المكاتبات ٣٢٧
الكامل البحر لكامل ٣٨٣ - ٣٨٥	غ
الكان وكان ٤٣١ - ٤٣٢	الغربة غربة الكلام ٢١
الكلام الجامع ١٧٧ - ١٧٨ = الفرق	الغلو الغلو وضروبه ١١٥ - ١١٦
بينه وبين ارسال المثل ١٧٩	ف
الكناية تعريف الكناية ٨٧ - ٨٨ =	الفاصلة الفاصلة في العروض ٣٦١ - ٣٦٢
الفرض من الكناية ٨٨ = اقسام	الفصاحة تعريف الفصاحة وانواعها
الكناية ٨٩ - ٩٠ = ملحقات	= ٢ فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣
الكناية ٩١ - ٩٥	فصاحة المركب ٢٣ - ٢٤
ل	الفصل والوصل ١٢١ - ١٢٢
لوم ما لا يلزم ٤١٥ - ٤١٦	الفعل شلقات الفعل وترتيبها في
اللف والنشر ١٩٥ - ١٩٦	الكلام وحذفها ٤٤ - ٤٦
م	ق
المؤتلف والمختلف ١٨٥	القافية العروض والقوافي ٣٥٩ - ٤١٤
المبالغة تعريف المبالغة واقسامها	حقيقة القافية ٤٠٥ = التقفية
واليان بها ١١٣ - ١١٦	٤٠٦ = حروف القافية وحركاتها
المدارك البحر المدارك ٤٠١ - ٤٠٢ =	٤٠٦ - ٤٠٩ = حركات القافية
القافية المتدركة ٤١١	٤٠٩ - ٤١٠ = انواع القافية
الترادف القافية المترادفة ٤١٢ =	وحدودها ٤١٠ - ٤١٢ = عيوب
الترادفات اطلب الترادف	القافية ٤١٢ - ٤١٤
التراكب القافية المتراكبة ٤١١	القصر تعريف القصر وادواته والغاية
المقارب البحر المقارب ٣٩٩ - ٤٠١	منه في الكلام ٤٦ - ٤٧
المتكاوس القافية المتكاوسة ٤١١	القسم ١٦٩
المتواتر القافية المتواترة ٤١٢	القول بالموجب ١٧٤
المتوسط الانشاء المتوسط اطلب الايق	القول بالنظم ١٣٠ (حاشية)
المثل المثل السائر وفوائده ١٧٨ -	القوما ٤٣٢ - ٤٣٤
١٧٩ = فن الأمثال المختلقة	
٢٠٩ - ٢٢٣ = تعريف الامثال	

وتأخيرهُ ٣٧ - ٣٧	المختلقة ٢٠٩ = تقاسيمها ٢١٠ -
المُشاكلة ٩٥	٢١٥ = شروطها ٢١٥ - ٢١٦ =
المشتق ١٩٦ - ١٩٧	مفزاها ٢١٦ - ٢١٨ = فوائدها
المشورة رسائل المشورة والنصح ٣٠٩ -	وذكر من برعوا فيها ٢١٨ - ٢٢٣
٣١١ -	المجاز تعريف المجاز ومرتبته في البلاغة
المضارع البحر المضارع ٣٩٦ - ٣٩٧	٦٩ - ٧٠ = اقسامهُ ٧١ = المجاز
المطابقة ١٧٢ = الفرق بينها وبين	المُرسل : تعريفهُ ٨٢ = انواعهُ
المُقابلة ١٧٣	٨٣ - ٨٦ = المجاز المركب ٨٦
المطالعة المطالعة وفوائدها وشروطها	المجتث البحر المجتث ٣٩٨ - ٣٩٩
١٣ - ١٥	المجرى ٤٠٩ - ٤١٠
المعاني باب المعاني ٢٨ - ٥٥ = تركيب	محاسن محاسن الانشاء ١١٨ - ١٣٤
المعاني ٣١ - ٤٢ = صفات المعاني	المدح الموجهُ ١٨٦ (حاشية)
٤٨ = اساليب المعاني ٤٩ - ٥٥ =	المدح في معرض الذم ١٨٩
المعنى المبكر والدقيق ٤٩ = المعنى	المديد البحر المديد ٣٧٧ - ٣٧٩
الفطري ٥٠ - ٥١ = المعنى اللين	المذهب الكلاسي ١١٠ - ١١١
٥١ = المعنى النافذ واللين والجامع	المراجعة ١٩٢ - ١٩٣
٥٢ = المعنى الجري والسني ٥٣ =	مراعاة النظر ٨٠ - ٨١
المعنى المؤغل ٥٤ = مصدر المعنى ٥٥	المركب فصاحة المركب ٢٣ - ٢٤ =
معاييب معاييب الانشاء ١٣٤ - ١٤١	المجاز المركب ٨٦
المُغايرة ١٩٤ - ١٩٥	المساواة ١٥٢ - ١٥٣
المفاوضة ١٧٥ - ١٧٦	المُسند تعريفهُ ٣١ = ذكرهُ وحذفهُ
المفرد صراحة المفرد ٢٥ - ٢٨ =	٣٧ = تنكيرهُ وتعريفهُ ٣٨ =
فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣	تأخيرهُ وتقديمهُ ٣٨ - ٣٩ =
المُقابلة ١٧٢ - ١٧٣ = الفرق بينها	افرادهُ واجمالهُ ٣٩ - ٤٠
وبين المطابقة ١٧٣	المُسند اليهِ تعريفهُ ٣١ = ذكرهُ
المقامات فن المقامات ٢٧٠ - ٢٨٠ =	وحذفهُ ٣٢ - ٣٣ = تعريفهُ
تعريف المقامة والمقصود منها	وتنكيرهُ ٣٣ - ٣٥ = اتباعهُ
وصفاها ٢٧٠ - ٢٧٢ = اقسامها	وفصلهُ ٣٥ - ٣٦ = تقديمهُ

وخواصه ٣٤٤-٣٤٦ = طريقة
حسن النقد ٣٤٦-٣٤٨ =
شواهد على النقد اليباني ٣٤٨-
٣٥٢ = نقد يباني على رثاء
الاندلس للرندي ٣٥٣-٣٥٨

النهي بمرض الأمر ٦٧

المهتاف ١٥٩-١٦٠

المهجا في معرض المدح ١٨٨-١٨٩

المهجنة المهجنة في الكلام ١٣٥

المهزج البحر المهزج ٣٨٦

المهزل المراد به الجد ١٨٩

الوافر البحر الوافر ٣٨١-٣٨٣

الوتد الوتد في العروض ٣٦٩-٣٦٢

وحدة السياق ١٤١

الوحشية وحشية الكلام ١٣٥-١٣٦

الوصاة رسائل الوصاة والشفاعة ٣٢٣

- ٣٢٥

الوصف فن الوصف ٢٢٤-٢٣٩ =

تعريف الوصف ٢٢٤ = أصوله

٢٢٥-٢٢٩ = انواعه ٢٢٩-

٢٤١ : وصف الاشياء ٢٢٩-

٢٣٢ وصف الاشخاص ٢٣٢-

٢٣٩ راجع ايضا الصفات

الوصل الوصل في القافية ٤٠٦-٤٠٧

الوضوح وضوح الانشاء وكيف يحصل

عليه ١١٨-١٢٠

٢٧٢ = مخترع فن المقامات ومن

برعوا فيه ٢٧٣-٢٧٥ = شواهد

على فن المقامات ٢٧٦-٢٨٠

المقتضب البحر المقتضب ٣٩٧-٣٩٨

المكاتبة فن المكاتبة ٢٩٥-٣٢٧ =

تعريف المكاتبة وطريقتها على وجه

الاجمال ٢٩٥-٢٩٦ = خواص

المكاتبة ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب

المكاتبة وانواعها المختلفة ٢٩٨-

٣٢٥ = هيئتها وآدابها ٣٢٥-

٣٢٧ اطلب الرسائل

الملامة رسائل الملامة والعتاب ٣١١-

٣١٤

المنظرات فن المناظرة ٢٤٠-٢٥٢ =

تعريف المناظرة وفائدتها ٢٤٠ =

شروطها ٢٤١-٢٤٤ = اقسامها

الثلاثة : المقدمة والجدال والخاتمة

٢٤٤-٢٥٢

المنسرح البحر المنسرح ٣٩٤

الموالي ٤٢٩-٤٣١

الموشح ٤٢٢-٤٢٥

ن

النزاهة ١٩٠

النصح رسائل النصيحة المشورة ٣٠٩

- ٣١١

النظم ٣٥٩

النفاذ ٤٠٩-٤١٠

النقد النقد اليباني : تعريفه وفوائده

